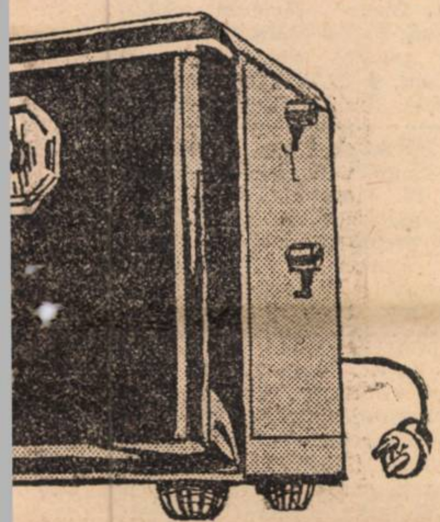
Magazinele J. WAPPNER
CENTRALA
Calea Victoriei 49
(lângă Palatul Regal)
BUCUREŞTI
SUCURSALA
Strada Lipscani 85
(vis-a-vis de Lupoaica)
Singurul magazin bine asortat în aparate
şi piese detaşate de RADIO
La aparate vânzarea în rate lunare
Cereţi noul Catalog

„Ouv. op. „De-aş fi rege"; Wagner: „Cor şi arie din Olandezul sburător"; D'Albert: „Fantezie din Tiefland"; Strauss: „Dunărea albastră"; Lehar: „Putp. din op. Contele de Luxemburg"; Brahms: „Dans ungar No. 5"; Grunert: „Lied". ★ 19.45: Conf. ★ 21: Un dialog dintr'un foyer. ★ 21.15: Concert consacrat operelor lui Weber. ★ 23.35: Concert dela cafeneaua Wahlhof.

a viitoare
în vânzare
de radio

RD-REX
ul Eterului
IONSTRAŢIE GRATUITĂ
STANDARD-REX
. . . .
. . . . . şi să fie avizată telefonic / prin poştă
le mai sus şi a-l complecta,
adresa noastră:
SRAM"
ă de Electricitate
vari, 25 :-: Telefon 218-20
ra sau „TUNGSRAM", Cluj
ătorii noştri, demonstraţia
l D-voastră.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Conf. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orchestrei radio: Tschaikowski: Fantezie din opera Eugen Onegin ;Brahms: Două cântece pentru cello şi pian; Suppé: Ouvertura la opereta Ţăran şi poet; Strauss: vals; Translateur: vals. ★ 19.05: Săptămâna teatrală. ★ 19.35: Conf. ★ 21: Concert de lieduri. ★ 21.30: Operetă de Anzengruber.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 21: Program elveţian. ★ 23.15: Concert de seară.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Buletin meteorologic. ★ 15.30: Conf. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.35: Buletin sportiv. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Feuilleton. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Concert (urmare). ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert. ★ 23.50: Bul. meteor., ultimele noutăţi. ★ 24: Cutia cu scrisori. Causerie şi lectură.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.05: Pentru tineret. ★ 17.30: Muzică distractivă. ★ 18.55: Pentru tineret. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.20: Quintett. ★ 20: Săptămâna distractivă. ★ 22.10: Concert simfonic.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

13.30: Concert al orch. municipale. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela Teatrul Naţional.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Lied-uri naţionale. ★ 14.30: Ştiri zilnice. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de quartetul radio. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert seral. ★ 21.30: Trans. din Zagreb. ★ 23.45: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Pentru agricultori. ★ 18.20: Melodii ţărăneşti. ★ 18.45: Causerie. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Cronica juridică. 20.30: Feuilleton radiofonic. ★ 21.05: Concert simfonic. ★ 22.40: Causerie.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.30: Urmarea concertului. ★ 18: Muzică variată. Suppe: Uv.; Mendelsohn: Serenadă; Moszkowsky: Dans spaniol; Siede: Suită; In continuare muzică de dans. ★ 21.35: Concert simfonic. Pizzetti: Concert de orch.; Saint-Saens: Samson şi Dalila; Wagner: Parsifal; Rossini: Cântec.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela Hotel Carlton Elite. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 20: Conf. ★ 21.05: Program Elveţian. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 16: Pentru copii.★17.05: Pentru doamne. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Concert Blanckenburg: Marş; Lincke: Vals; Conradi: Uv.; Verdi: Melodie din opera Aida; Finck: Două mici valsuri, menuet şi gavotă; Fetras: Vals. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert: Leoncavallo: Prolog la opera Paiaţe; Mozart: Arie la opera Fluerul fermecat; Rossini: Aria lui Figaro din Bărbierul din Sevilla; Adam: Arie dintr'o operă; Verdi: Arie din opera Don Carlos; Verdi: Arie din opera Trubadurul; Weber: Ouv. la opera Oberon; Mozart: Arie; Beethoven: Ouv. Leonore No. 2; Beethoven: Aria Leonorei din opera Fidelio; Wagner: Arie din opera Olandezul zburător.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul. Noutăţi. Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. Informaţiuni sociale. ★ 14.40: Industrie, comerţ. Blechinger: Invăţătură la patron, la şcoală şi în viaţa socială. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Tendinţa pe pieţele din Europa centrală. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. Ing. Fr. Kratky: Ceasornicăria în Suedia. ★ 17.30: Marionnettes: Ciclu despre evoluţia marionetelor cehe. Din timpurile naşterii: Compere, propriu zis Ivan al IV-lea, ţarul Rusiei, p iesă în trei acte după Kopecky de prof. dr. Vesely. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.50: Condiţiunile de viaţă din Sumava, conferinţă ţinută de dr. Jeraslov Jablonsky. ★19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Cooperativele în republica austriacă, conferinţă pentru lucrători ţinută de V. Fisher. ★ 19.20: Emisiune germană. Ionformaţiuni. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Concert de fanfară, dirijor Pisarim. ★ 21.20: Conferinţă ţinută de Stan Vraz. ★ 21.45: Concertul prof. Herman. Jirak: Suită în stil clasic, op. 21, preludiu. Courante. Sarabande. Gavotte. Menute. Gigue. ★ 22.15: Transm. din Brno. ★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

18: Concert al orch. radio. ★ 19: Pentru tinerele fete. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 22.30: Conf. ★ 23.20: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de plăci de gramofon.★ 20.30: Muzică variată.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de trio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de limba franceză şi esperanto. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11·30:** Pentru gospodine. Peşti şi vânat, causerie de Anny Kozumplik. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon. (Concert distractiv). ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de plăci de gramofon. (Lieduri populare germane). ★ **16:** Ora ,meteorul. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer. Schubert: Rosamunda, uv.; Strauss: Vals; Goldmark: Fantezie din das Heimchen am Herd; Grieg: Erotika; Strauss: Scherzo; Kodaly: Intermezzo; Millöcker: Potp. din Gasparone ;Bauer: Declaraţii de dragoste, serenadă; Offenbach: Potp. din Principesa de Trapezunt; Hellmesberger: Vals; Dostal: Un, doi, trei, marş. ★ **18:** Actuala criză din viaţa muzicală, conf. de dr. Joseph Rinaldini. ★ **18.30:** Copilul nervos, conf. medicală ţinută de prof. dr. Julius Zappert. ★ **19:** Conf. sportivă ţinută de Johann Renczes. ★ **19.30:** Trenul şi alte forţe de locomoţiune, conf. de ing. Arnold Pollak. Ora camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20:** Curs de limba franceză pentru începători, ţinut de prof. Louis Riviere. ★ **20.30:** Ora. meteorul. ★ **20.35:** Concert distractiv executat de capela Max Geiger, acompaniat de Paula Hentke (voce). Rossini: uv. operei Bărbierul din Sevilla; Strauss: vals din opereta Indigio; Waldau: Cântec; Strauss: Valsul lămâilor; Goldmark: Andante din concertul de vioară; Strauss: Rosen Aus dem Süden; Kalman: Potp. din opereta Ducesa din Chicago. ★ **21.30:** Siluete, causerie de Ludwig Unger. ★ **21.55:** Oră consacrată lui August von Goethe (100 de ani dela moartea sa, 28 Octombrie). In continuare Mireasa falsă, piesă turcească de siluete, trad. de Helmut Riter. Dirijor: Dr. Hans Nüchtern. ★ **23:** Concert cu muzică de cameră. Beethoven: Quartet de coarde în C-dur op. 59 No. 3; Graener: Quartet de coarde în A-moll op. 65. In continuare concert de plăci de gramofon. Muzică de dans modernă.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Conf. ★ 18.30: Conf. despre India. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Trans. dela operă.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de păci de gramofon. ★ 17.25: Concert cu muzică de cameră executat de capela Georg Frank. Fucik: Ouv. op. Marinarella; Strauss: Vals; Donizetti: Fantezie din Favorita; Leuschner: Putp.; Strauss: Bentzky: „Arii din opera Casanova". ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Actualităţi. ★ 20.05 Curs de limba franceză. ★ 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice de Martin Kunadt. In continuare concert şi muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn consacrat operelor lui Bach.

Marea Senzaţie
La marea Expoziţie de Radio din Berlin
A FOST
EMUD-RECORD
APARATUL POPULAR
DIRECT LA PRIZĂ
cu 3 lămpi. Toate lungimile de undă
Preţul de reclamă: Lei 3400.—
Il găsiţi la toate Magazinele de Radio

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al P. T. T-ului. 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17: Lectură. ★ 18: Feuilleton. ★ 18.30: Arii vieneze cântate de d-na Hilda Bock. ★ 19.25: Lecţii de limba italiană. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.35: Concert de orch. dela Opera regală ungară, în continuare concert al orch. de ţigani Eugen Pertis. ★ 23.45: Concert al orch. de jazz L. Guy dela hotel Szent Gellărt.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Un sfert de oră pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Feuilleton. ★ 21.30: Trans. din Cracovia. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 23.50: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Conf.★ 20.30: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio.



1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18.30: Sfaturi pentru doctori. ★ 19.10: Cântece. Discursuri. Muzică. ★ 20: Jurnalul vorbit. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21.45: Casa femeii, journal vorbit. ★ 22.15: Quartete de coarde. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg, ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin. concert. ★ 10: Pentru şcoli. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 11.35: Comunicate ale asociaţiei municipale. ★ 13: Concert de plăci de gramofon în timpul unei pauze la 13.25: meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon.★ 15.45: Teatru pentru copii. ★ 16.30: Meteorul pentru agricultori. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental, cu cuvânt introductiv. ★ 19: Conf. arhitectonică. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

SĂPTĂMANA ACEASTA
„ROTOR"
NU FACE RECLAMĂ

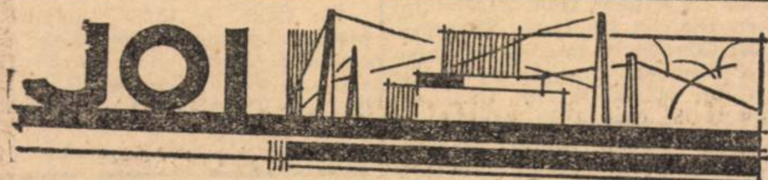
Aparatele cu galenă „DEMA"



D E M A

D E M A

vă procur[illegible] cele mai perfecte.
Cereţi-le furnizorilor Dv.
Repr. G-lă, cu depozit permanent asortat
BORIS SOLZMAN
BUCUREŞTI I, STR. SF. APOSTOLI 47, Tel. 355|32



30 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon (muzică de cameră.)

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

17: Orchestra Gr. Dinicu: muzică uşoară şi muzică românească.

18: D-ra Lya Dracopol: Povestea spinului (ora copiilor).

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.50: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l architect George Cantacuzino: Văcăreşti-Mânăstirea.

19.20: D-l B. Cecropide: Paysajul în pictură.

19.40: D. Em. Ciomac: Muzică românească dela 1900 până în zilele noastre.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon (muzică instrumentală).

20.45: D-l dr. Costinescu: Infirmiera în timp de războiu.

21: Orchestra radio-concert simfonic, dirijat de **d. Carlo Brunetti;** Wagner: Uvertură la „Vasul fantomă"; Mozart: Concert în re minor pentru pian şi orchestră (solist pian d-l G. Ciolac).

21.45: D-l. T. Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.

22: D-l G. Folescu-bas dela Opera Română.

22.30: Orchestra Radio: concert simfonic: R. Wagner: Preludiu şi moartea Ysoldei din „Tristan şi Ysolda"; Grieg: Peer Gynt, suita II.

23: Informaţiuni.



259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Povestiri şi lieduri pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.55: Pentru agricultori. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Muzică. ★ 21.45: Conferinţă. ★ 23: Introducere la concortul simfonic.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Muzică populară la plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.15: Pentru agricultori.★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 18.40: Trans. din Brno. ★ 19: Concert coral la plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.35: Muzică populară, cântece şi recitări. ★ 20.16: Trans. din Praga. ★ 20.20: Serată populară. ★ 20.50: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Conferinţă. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Suppe: Ouv. op. „Frau Meisferin"; Schimann: „Dubinuschka"; Strauss: Vals;Friedmann: „Rapsodie slavă"; Siede: „Serenadă de Mai"; Teike: Cântec. ★ 18.45: Conf. despre politică. ★ 19.30: Trans. din Danzig, conf. despre operă. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Trans. din Danzig, „Clopoţelul Eremitului" operă comică în 3 acte de Maillart.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.15: Pentru agricultori. ★ 14.30: Muzică de dans. ★ 14.45: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de flaut. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Praga.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.35: Concert pentru tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Vilna. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert de solo-uri. ★ 20.255 Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Varşovia, feuilleton. ★ 21.15: Conferinţă din Varşovia. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară din Varşovia.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 17.45: Urmarea concertului distractiv. ★ 18.40: Conf. sportivă. ★ 19: Dialog radiofonic. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20: Pentru agricultori, în continuare concert consacrat operelor lui Eysler-Hollaender.★21: Dela comedian la artist, conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Jacob Schaffner citeşte din propriile opere. ★ 22.35: Concert simfonic. Mendelsohn-Bartholdy: Simfonia No. 5 în d-mol. ★ 23.30: Concert şi muzică de dans la plăci de gramofon.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

18.35: Radiofotografii. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Conferinţă economică. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Causerie agricolă. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 21: Dialog umoristic. ★ 21.15: Causerie radio-technică. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Transm. din Varşovia.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.30: Feuilleton. ★ 18.40: Curs de franceză. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

14: Concert de baladă. ★ 14.30: Concert al orch. radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20: Concert al orchestrei engleze. ★ 21.40: Comedie de Oscar Wilde. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază executat de orch. radio. Hirsch: „Dolly"; Kollo: „Cântec de Mai"; Stolz: „Madi"; Ascher: potpouri; Kunnecke: fantezie; Kalman: „Bajadera"; Strauss: „Teresina"; Lehar : „Mazurka albastră"; Lehar: Marş. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Audiţie radiofonică. ★ 20.05: Trans. din Frankfurt, conf. ★ 20.30: Cântece populare flamande. ★ 21: Concert simfonic. Handel: „Concert în D-moll"; Bach: arie; Mozart: Arie; 22.15: Trans. din Frankfurt, conf. vesele. ★ 23: Concert executat de capela de jazz Hans-Mahagonni.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.05: Concert de orch. ★ 17: Conf. ★ 17.40: Conf. ★ 19.35: Dialog radiofonic. ★ 20.25: Conf. 21.30: „Simone Boccanegra" operă în 2 acte şi un prolog de Giuseppe Verdi. ★ 22.15: „Micado-ul" operetă de Sullvan .★ 22.50: „Aida" operă în 4 acte de Giuseppe Verdi. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Concert distractiv. Suppe: „Ouv. op. Frumoasa Galathee"; Strauss: „Vals"; Fall: „Putp. din Prinţesa dolarilor; Sousa: „Marş".

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Conf. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orchestrei radio: Stolz: vals; Kalman: Bajadera; Kalman: marş; Strauss: cântec; Lehar: Diverse valsuri; Lehar: Dragoste de ţigan. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Săptămână teatrală. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Cântecul popular flamand, conf. ★ 21: Concert: Händel: Concert în D-moll; Bach: Arie; Mozart: Adagio şi rondo pentru armonium; Mozart: Simfonie în B-Dur. ★ 22.30: Conferinţe. ★ 23.15: Muzică de dans.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35 : Concert pentru tineret. ★ 15.30: Conf. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20 : Comunicate, buletin economic. ★ 16.50: Conf. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15 : Conf. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf. ★ 21.50· Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15 : Concert de solo-uri. ★ 23.50: Buletin meteorologic, ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.05: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert. ★ 18: Muzică. ★ 18.55: Săptămâna teatrală. ★ 19.20: Pentru lucrători. ★ 19.50: Concert. ★ 21.05: Concert coral. ★ 21.30: Piesă radiofonică.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectur[illegible]. ★ 18.30: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Conf. medicală. ★ 21.30: Trans. din Ljubliana. ★ 23.45: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul „Mon Repos".

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

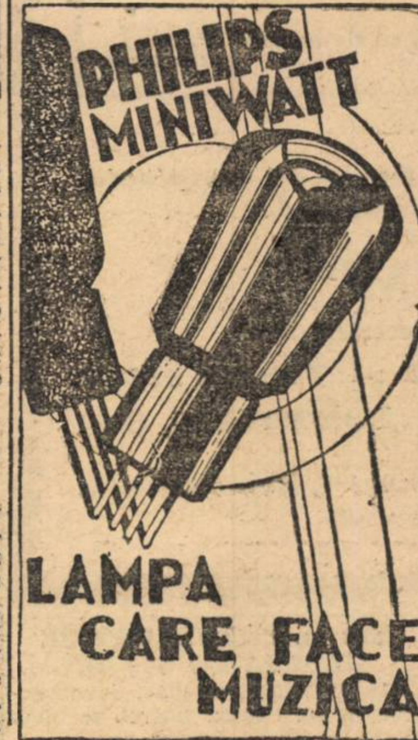
13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert dela hotelul „Carlton-Elite". ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Program elveţian. ★ 21.50: Concert al orch. radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05 : Concert. ★ 16 : Pentru copii. ★ 17: Conf. ★ 18.30: Concert: Weber: Melodie; Schubert: Lied; Teike: Marş. ★ 21: Concert cu muzică din operete. ★ 20.40: Conf. ★ 21.30: Intermezzo. ★ 22: Patria, dramă de Max Halbe.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul. Noutăţi. Ştiri pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de orchestră, dirijor Parik. Glinka: Noaptea în Madrid. Uvertură. Mrazek: Melodii orientale. Bortkiewicz: Gavotte. Caprice, op. 3, No. 3. Friederiksen: Voiaj de nuntă în Scandinavia. Potp. Chabrier: Espana. Rapsodie. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.40: Concert de orchestră, dirijor Jeremias. Weis: Uvertură. Smetana: Furiantă şi galop din opera „Mireasa vândută". Cântec. Dvorak: Două valsuri, opera 54. Suk: Povestiri, op. 16. Dragoste sinceră de Radiuz şi Mahulena. Jocul panilor şi lebedelor. ★ 18.30: Pentru copii. Unchiul Venceslas. Fiţi economi. ★ 18.45: Transm. din Brno. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. Pondracek: Conferinţă pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. Informaţiuni. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Serate de cântece germane de Schuman. ★ 20.50: Introducere la emisiunea ce urmează. ★ 21: Transm. dela Casa Municipală din Praga. Concert al filarmonicei cehe, dirijor Steinberg. ★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Transm. dela cinematograful Beranek. Concert de orgă executat de Vejtek şi Letfus. ★ 24: Ora. Muzică de clopote.



Amatori radiofonişti!

Toamna a venit, iar iarna îi urmează cu paşi repezi. — Căminul îşi recâştigă valoarea lui, oferind seri plăcute cari sunt desăvârşite atunci când sunt însoţite de audiţii bune de radio.

Şi Dv. sunteţi proprietarul unui asemeni aparat, de aceia ne permitem a vă atrage atenţiunea că nu veţi putea avea întreagă plăcere a unei bune audiţiuni decât înlocuind lămpile uzate ale aparatului Dv. cu o serie de lămpi noi.

Ştiţi prea bine că lămpile se uzează, deci, când sunt noi, dau maximul de randament şi acesta îl doriţi Dv.

Pentru o cheltuială relativ mică faţă de plăcerile ce le veţi avea iarăşi un an întreg, prin audiţiile de radio, vă recomandăm înlocuiţi lămpile uzate. — Veţi fi uimiţi de diferenţa de recepţie obţinută.



Cereţi dar din tot ce este bun pe cel mai bun, deci numai lămpile Philips Miniwat.

Incercaţi de adaptaţi ca lampă finală o penthodă Philips şi veţi avea cea mai fidelă redare a tonului.

RADIO Inginer LANTOŞ
PASAGIUL MACCA, 4
Atelier special pentru repararea căştilor şi difuzoarelor
TRANSFORMARI ŞI REPARAŢIUNI

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de trio. ★ 19: Curs de limba framandă. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică uşoară). ★ **13:** Concert al orch. radio executat de capela Ph. dela Cerda. Gluck: Marş; Lincke: uv. operetei Im Reiche des Indra; Gilbert: Kleines Mädel, tango; Llossas: Oh, domnişoară Greta, tango; Puccini: fantezie din opera Tosca; Hellmesberger: Vals spaniol; Gilbert: Două cântece din opereta Das Mädel am Steuer; Ochs: Venea o pasăre sburând; Translateur: Intermezzo, Pepök: Două cântece din opereta Mädel ade; Mann: Rapsodie lirică; Friedmann-Gartner: Două dansuri germane; Kalman: Potp. din opereta Das Veilchen von Montmartre; Edwards: Când gura tace, lied; Heymann: Marş. ★ **14:** Ora, met. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul, bursa. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ★ **18:** Frunzişul făşăitor, poveste de Ruse Jung-Mahr. ★ **18.30:** Pentru tineret. ★ **19:** Pentru doamne, higiena locuinţei, causerie de dr. med. Valerie Bruck. ★ **19.30:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ **20:** Criza de locuinţe în regatul austriac, conf. de dr. Josef Schneider. Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.35:** Concert distractiv al orch. Alois Dostal. Rossini: uv. operei Bărbierul din Sevilla; Strauss: Vals; Urbach: Fantezie; Moszkowski: Dansuri spaniole; Kalman: scena din opereta Voevodul ţiganilor. ★ **21.30:** Poarta Asiei, muzică şi dans caucazian la plăci de gramofon. ★ **22:** Serată populară. Toamna când frunzele cad... Toamna în muzică şi lied-uri de Edmond Skurawy. In continuare: Wenn die Schwalben heimwärts ziehen; Auf der Alm; Aus dem Jägerleben; Die Wanderwögel; Wer recht in Freuden wandern will; Herbstmanöver; Im Prater; Rennen in der Freudenau; Die Landpartie; Weinlese im Wienerwald; Herbst im Wienerwald. Ausführende: Das Konzertorchester Josef Holzer; Lucia Ivanovic; Karl Schöpfer; Adalbert Vesely, Zithervorträge; Das Volksmusikquartett Wichart; Am Flügel: Kapellmeister Josef Holzer.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert de pian la patru mâini. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Concert vocal şi instrumental (muzică veche). ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.25: Conf. teatrală. ★ 20.55: Muzică vieneză. ★ 21.35: Reportaj despre teatru. ★ 21.55: Concert simfonic. Lalo: Simfonie spaniolă pentru piano şi orch.; Tscherepnin: Magna mater; Tscherepnin: Concert pentru piano şi orch. (Nr.2). ★ 23: Conf. de călătorie.

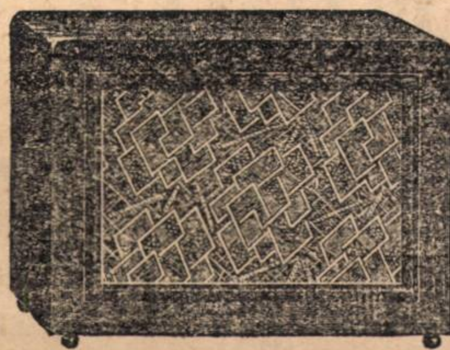
550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. Răkai. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. 1) Muzică religioasă. 2) Conf. 3) Muzică religioasă. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Arii ungare cu acompaniament de orch. de ţigani. ★ 19.30: Lecţii de limba engleză. ★ 20: Conf. în limba germană ţinută de prof. Ernest Häckel. ★ 20.30: Reprezentaţie de studio. ★ 21.30: Concert executat de cântăreaţa engleză Dorothy Moulton. ★ 22: O oră muzică uşoară (concert de orch.) dirijat de M. T. Polgar. In continuare concert al orch. Fejes şi orch. de ţigani Arpad Toll dela cafeneaua Ostende, cu concursul d-lui Paul Kalmar (canto).

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Causerie pentru doamne. ★ 15.30: Conf. sportivă. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Bursa. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23.15: Recital de vioară. ★ 24: Muzică de dans.

Cu filtru special garantăm recepţionarea



în timpul emisiunei Bucureşti, Viena şi Budapesta

„CLOU"

CLOU Este ultima creaţie a uzinelor de radio FERNFUNK din Berlin, care a produs mare senzaţie la Expoziţia Internaţională de Radio, care a avut loc în luna August 1930 la Berlin.

CLOU Este aparatul cu 3 lămpi, inclusiv lampa redresoare, de racordat direct la priză.

CLOU Este astfel construit, că poate fi racordat printr'un dispozitiv special, la curent alternativ de 110, 125, 150 şi 220 Volţi şi la curent continuu de 110 şi 220 Volţi.

CLOU Este montat într'o carcasă de lemn de nuc poleit, în care se află şi difuzorul cu 4 poli.

CLOU Recepţionează posturile cele mai însemnate din Europa şi fără antenă exterioară.

Primele trei transporturi aflătoare pe drum au fost complectamente vândute.

La comenzi predate imediat, se asigură livrarea in 2 săptămâni.

Preţul aparatului „CLOU" complect cu difuzor şi lămpi

este de **Lei 4.980**

Vânzarea exclusivă pentru România:

KOMMERZIENRAT ROMAROWSKI

BUCUREŞTI — Str. Gabroveni, 12 — BUCUREŞTI

Magazinele de desfacere din Bucureşti:

AMPER, Strada Smârdan, 23 | **LEONARD SULIGA,** Cal. Victoriei, 124

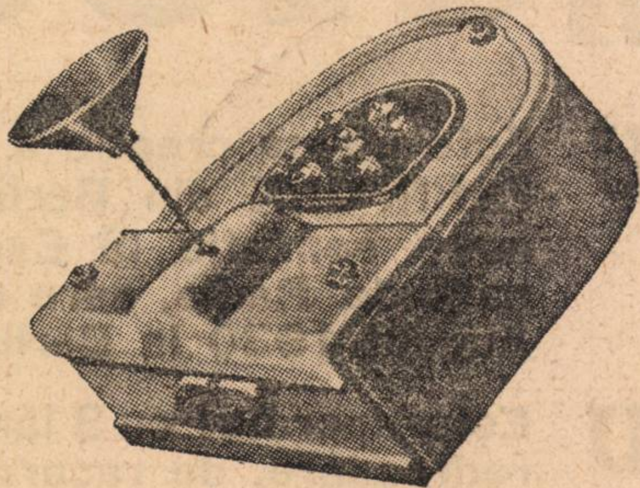
Mobilatul, Pasagiul Imobiliara | **ANDREESCU,** Calea Griviţei, 108

„Gramofonul" Str. Colţei No. 7



Noutate!

Nu trebue să treceţi cu vederea că TRIOTRON produce un nou sistem de difuzor. Ascultaţi-l, comparaţi-l şi veţi adopta minunatul sistem P de mare putere.



Sistemul de mare putere P

înlocueşte cu mare succes difuzorul electro-dinamic, reglat pentru muzică instrumentală şi vocală. Redă cu o fidelitate absolut naturală, coloritul sunetelor şi cu o putere neobicinuită.

Atenţiune la marca *Triotron* şi la ambalajul original, deoarece există multe imitaţiuni.

UZINELE E. SCHRACK S. A.

Reprezentanţa G-lă „RADIOGLOBUS", Secţia de Radio a Soc. „AGECO"

BUCUREŞTI I, Calea Victoriei No. 39, TELEFON 363-92

Pentru Transilvania: Carol Hirschmann, Arad, Str. Gheorghe Lazăr No. 17

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Journal vorbit. ★ 19.15: Conf. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

12.41: Concert. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 15.10: Intermezzo. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Pentru bolnavi. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.10: Conf. ★ 20.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert. ★ 22.35: Informaţiuni de presă. ★ 23.10: Conf. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.



1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg, ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică.★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Pentru şcoli. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 11.35: Comunicatele asociaţiei municipale. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25 meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 17: Conf. politică. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. politică. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



31 Octombrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon (muzică vocală).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon (muzică instrumentală).

17: Orchestra Ciolac-muzică românească.

18: D-l col. N. M. Condiescu: Călătorii în China.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.50: Orchestra Ciolac.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l prof. Rădulescu-Motru: Probleme psihologice.

19.20: D-l prof. T. Vianu: Teatralizarea vieţii.

19.40: D-l Florinescu: Geografia matematică.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Carnavalul de Veneţia cântat de un măgar, comedie într'un act de **I. Sârbu** după **I. L. Caragiale.**

20.45: Plăci de gramofon (muzică uşoară).

21: Corul „Carmen" sub conducerea **d-lui I. Chirescu:** Mehul: Rugăciune din opera „Joseph"; Cântecul lui Ionie (popular scoţian); Renard: Cântec de leagăn; Massenet: Fecioarele din Roşela; Kiriac: Să cântăm doina străbună; Vidu: Negruţa.

21.30: D-l prof. dr. Gheron Netta: Sărbătoarea economică.

21.45: Corul Carmen: Borgovan: Din Agapia în Văratec (solo d-na E. Costinescu); Mihail Jora: Foaie verde bob secară; N. Gane: Puişorul; N. Gane: Ţarina; pentru cor bărbătesc; Drăgoi: Trandafir de pe răzoare; Chirescu: Mama; Cucu: Marioara.

22.15: D-l A. Sarviş — violină: Grieg: Sonata do minor; Th. Rogalsky: Baladă.

22.45: Informaţiuni.

Radio Bardiz

Este singurul Laborator specializat în construcţiuni

Super HETERODYNE

de ultima perfecţiune

şi Ultra Selectiv

Ori ce aparat vechi

Transformăm la SUPER-HETERODIN, garantând buna funcţionare şi marea selectivitate

CALEA MOŞILOR 246

Magazinul nostru este bine asortat cu piese detaşate



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Recitări. ★ 18.25: Concert de acordeon. ★ 19.15: Cântece. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Glück: Suită de balet. Gade: Uvertură. Sibelius: Vals trist. Grosz: Tango. ★ 19.05: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Primul act din opera „Lohengrin". ★ 21: Concert de chitară. ★ 21.30: Concert religios. ★ 22.30: Causerie. ★ 23.30: Muzică de cameră. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

18.40: Trans. din Praga. ★ 19: Concert de plăci de gramofon.★

19.19: Pentru lucrători. ★ 19.40: Sport. ★ 20.15: Trans. din Praga. 20.20: Trans. din Brno. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.20: Muzică de jazz.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert al orch. radio. ★ 24.05: Concert.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Reportaj dela opera din Königsberg. ★ 18: Concert distractiv. Lincke: Ouv.; Fall: Katscher' Putp.; Stolz: Lied; Schröder: Cântec. ★ 18.45: Pentru doamne. ★ 19.30: Conf. teatrală. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. despre opera din Königsberg. ★ 21: Concert distractiv. ★ 22.10: „Unu, doi, trei" piesă într'un act de Franz Molnar. In continuare concert de orch. Keler-Bela: Ouv.; Popy: Suită; Mesager: „Isoline"; Strauss: „Fluture de noapte"; Mignan: „Alla Pollacca".

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.15: Trans. din Brno. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Muzică populară la plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert. ★ 18.55: Emisiune ungară. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Trans. din Mor Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

13.30: Muzică de dans. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.50: Informaţiuni spotive. ★ 20.20: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. unei operete din studio. ★ 23.15: Noutăţi locale. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicei dela cafeneaua „Corso". ★ 19.30: Ştiri de presă. ★ 21.15: Ştiri culturale. ★ 21.30: Concert de seară.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Transm. din Varşovia, lecţii de franceză. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 21.15: Concert simfonic.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru doamne. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.15: Quartet de coarde. ★ 18.45: Conf. ★ 19.10: Teatru şi critică, dialog radiofonic. ★ 19.45: Pentru agricultori, în continuare concert seral executat de orch. radio. Strauss: Uv.; Delibes: Suită de balet din Copelia; Södermann: Intermezzo; Strauss: Marş egiptean. ★ 21: Dela comedian la artist, conf. ★ 21.30: Viaţa pentru aparenţă, audiţie radiofonică. ★ 22.25: Ora lied-urilor. ★ 22.55: Actualităţi. ★ 24: Audiţie radiofonică.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Literatura şi poezia, recitări. ★ 21.15: Concert simfonic executat de filarmonica din Varşovia. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.30: Concert de orch.★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 20.20: Concert de orch. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert al orchestrei radio. ★ 14.15: Muzică uşoară. ★ 15.15: Muzică de dans. ★ 18.15: Orchestră de dans. ★ 19.40: Concert. ★ 21: Recital de orgă. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. Cherubini: Uv.; Haydn: „Simfonie No. 30"; In continuare muzică de dans veche. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Conf. 19.35: Conf. medicală. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, poeţi necunoscuţi. ★ 21: „Cei doi vânzători" operă comică în 3 acte de Lortzing. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Cabaret. Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 17.15: Concert popular. ★ 18.15: Trans. din Varşovia. Conferinţă şi concert. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Varşovia. Conferinţă muzicală. Concert simfonic şi comunicat.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.15: Concert de orch. ★ 17: Trans. serv. religios. ★ 18.15: Poveşti. ★ 19.55: Conferinţă.★20.30: „Fidelio" operă în 2 acte de Beethoven. ★ 21: Concert cu muzică consacrată compozitorilor nordici, executat de orch. radio. Ebel: „Simfonie"; Platen: „Fragmente din opera „Dimineaţa sfântă"; Wyrsch: „Suită"; Pfohl: „Amintiri"; Weber: „Invitaţia la dans". ★ 23.05: Interview radiofonic. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Pentru părinţi. ★ 16.50: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orchestrei radio: Cherubini: Ouvertură; Haydn: Simfonia No. 30, în continuare muzică de dans. ★ 19.05: Săptămâna teatrală. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.30: Poeţii necunoscuţi, causerie. ★ 21: Cei doi vânători ,operetă comică de Lortzing. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Cărţi noui. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Dialog. ★ 21: Conf. ★ 22.45: Concert de orchestră. ★ 23.20: Cinci minute esperanto.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Buletin meteorologic. ★ 14.30: Trans. din Varşovia. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.10: Program pentru tineret. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 20.55: Buletin sportiv. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare buletin meteorologic. ★ 24: Cutia cu scrisori.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 17.30: Trans. din Leipzig. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.55: Conf. ★ 19.20: Diverse lieduri. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.35: Cântece. ★ 21.30: Săptămâna teatrală.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

13.30: Concert al orch. municipale. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Trans. din Barcelona.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Muzică naţională la plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de ţiteră. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Lied-uri naţionale.★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: Concert executat de corul „Tomislav". ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Concert coral. ★ 18.20: Cântece suedeze şi norvegiene. ★ 19: Causerie. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★. ★ 22.15: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
13.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.30: Urmarea concertului. ★ 17.30: Radio-sport. ★ 18: Concert de orch. Tschaikowsky: Uv.; Wagner: Idilă din Siegfried; Grieg: Dans norvegian; în continuare muzică de dans. ★ 21.30: Serată de operetă „Al Lupo" muzica de Giuseppe Mulé.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotelul „Carlton-Elite". ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Serată.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Conf. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert: Rossini: Quartet; Fisher: Patru coruri; Debois: Suită. ★ 20.40: Conf. ★ 21.05: Concert festiv. Brahms: Simfonia 1-a în c-moll. 22.05: Concert al orch. radio: Beethoven: Marșul turcesc din Ruinele din Atena; Mendelsohn: Intermezzo și scherzo din Visul unei nopți de vară.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.14: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul. Noutăți. Informațiuni agricole. ★ 13.30: Industrie. Comerț. Istoria reclamei, conferință ținută de Jan Vitek. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Bursa. Tendința pe piețele europene. ★ 17.20: Pentru instrucțiunea publică. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. Fr. Daniel: Vioară. Jaros: Violoncel, prof. Veselly: Piano. ★ 18.30: Prințesa de școcolată, conf. pentru copii ținută de Kozel. ★ 18.40: Curs de limba cehă ținut de Svehla. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pregătirea grădinii pentru iarnă, conferință pentru lucrători ★ 19.20: Emisiune germană. Informațiuni. ★ 20.15: Noutăți. ★ 20.20: Prof. Venceslas Patzak. Pentru școli. ★ 20.35: Concert de pian executat de Krondlova ★ 21: Transm. dela studio „Nebunul Tantris", dramă de Ernst Hardt. ★ 23: Timpul. Noutăți. Sport. ★ 23.15: Informațiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Transm. dela Moravska Ostrava. ★ 24: Ora. Muzică de clopote.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.
17.15: Concert de orch. ★ 18.20: Conf. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Melodii norvegiene. ★ 23.35: Concert.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert simfonic.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.
18: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Buletin agricol. ★ 19: Causerie. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Causerie.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon. Muzică din filme sonore. ★ **14:** Ora, meteorul. ★**14.10:** Urmarea concertului de după amiază. Muzică vieneză. ★ **16:** Ora, meteorul, bursa. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Weber: Der Beherrscher der Geister, uv.; Beethoven: Suită de balet din Die Geschöphe des Prometeus; Frank: Sonată de vioară; Simonetti: Madrigale pentru vioară; Delibes: Suită de balet din Coppelia; Fiebrich: In Lichtental; Domanig-Roll: Beim Thurybrükl; Obermayer: Wie schön ist doch damals; Strauss: Muzică de balet din Ritter Pazman; Heuberger: uv. operei Balul mascat; Knepler: Vals; Rosen: Lied și tango; Schmidt-Gentner: Vals; Gilbert: Kleines Mädi vom Warenhaus; Leopoldi: Müller Marianne; Kuhn: marș din filmul sonor Flieger. ★ **18:** Pentru doamne. Elisabeth Barret Browning-Marceline Desbordes-Walmore, causerie de Gertrude Lasch. Cuvânt introductiv: Käthe Braun-Prager. ★ **18.30:** Ora muzicală p. tineret. La pian: Dr. Alex. Klahr. ★ **19:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. de călătorie ținută de ing. Erwin Deinlein. ★ **19.15:** Conf. sportivă ținută de prof. Ernst. Preiss. ★ **19.30:** Drumuri noi spre educație în Austria, conf. ținută de Rich. Seyss-Inquart. ★ **20:** Curs de limba italiană pentru începători, ținut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Serată de cabaret executat de Trude Voigt, Frank Fox, Leo Valberg. Conferențiar: Figdor Claudius. ★ **21.30:** Filozofia și religia Indiei, conf. ținută de prof. univ. dr. H. Gomperz. ★ **22:** Elixirul dragostei, operă comică în 2 acte de Donizetti. Regisor: Prof. Rainer Simons. Dirijor: Dr. Rudolf Weirich. In continuare concert al orch. Otto Römisch. Millöcker: uv. operetei Studentul cerșetor; Helmesberger: Pentru toată lumea, vals; Benatzky: Vals; Fall: Josef ah Josef, cântec din opereta Madame Pompadour; Schreiner: Fantezie din opera Nevestele vesele din Windsor; Lanner: Die Schönbrunner, vals; Strauss: uv. operetei Farmecul unui vals; Fucik: Vals; Kienzl: scenă din opera Der Evangelimann; Aletter: Rendezvous, Intermezzo; Lehar: Liebchen komm; Strauss: Vals; Fucik: Deutschösterreichische Soldatenklänge.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17: Concert. ★ 19: Lecții de engleză. ★ 19.30: Conf. agricolă. ★ 21: Noutăți. ★ 21.20: Concert.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Conferință. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de lied-uri. ★ 17.55: Pentru părinți. ★ 18.25: Concert seral (muzică de dans veche și nouă). ★ 19.45: Conferință. ★ 20.35: Conferință despre teatru bavarez. ★ 21: Concert distractiv al orch. radio. Haydn: Ouv. op. Insula necunoscută; Navel: Romanță; Rubinstein: Vis de înger; Dvorak: Cantonetă; Reger: Lied; Rachmaninoff: Preludiu; Bach-Gounod: Ave Maria; Schumann: Träumerei; Rachmaninoff: Elegie. ★ 22.15: Concert coral și de madrigale.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Jurnalul vorbit. ★ 11: Serviciul religios reformat.★12.15: Serviciul religios uniat. In continuare concert executat de quartetul radio. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Conf. ★ 18.20: Muzică de cameră. ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Concert al orch. de țigani Kurina Simi. ★ 20: Conf. comemorativă în onoarea lui Etienne Tisza. ★ 20.30: Trans. dela opera regală ungară „Carmen", în continuare concert de plăci de gramofon.

1412 m. VARȘOVIA 20 kw. 213 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare meteorul, sport, ultimele noutăți.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.
18.45: Journal vorbit. ★ 19.15: Causerii. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert simfonic.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21.45: Concert a orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160
12.41: Concert al orchestrei radio. ★ 14.45: Pentru școli.★ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Concert al quintetului radio.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Causerie. ★ 19.10: Concert de orchestră. ★ 20: Concert de orchestră de mandoline și chitare. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Causerie. 22.10: Concert.

PROGRAM NAȚIONAL ENGLEZ
12: Concert de violoncel și pian. ★ 12.30: Recital de orgă. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru școli. ★ 16.45: Causerie dramatică. ★ 17.30: Muzică ușoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăți. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Recital de pian. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22.35: Comedie de Oscar Wilde. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
6.45: Trans. din Hamburg, ora precisă și meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert. ★ 11: Pentru școli. ★ 11.30: Ultimele știri. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele știri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15,30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul și bursa. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Ora amatorilor. ★ 19: Conferință. ★ 19.30: Conferință. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. științifică.★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

LAMPA DETECTOARE

este sufletul aparatului de recepție.

De ea depinde claritatea și fidelitatea audițiunilor.

In seriile noi ale lămpilor

TUNGSRAM-BARIUM

găsiți cinci tipuri diferite de LAMPI DETECTOARE pentru alimentarea din acumulatorul de 4 volți:

Tipul L D 409 pentru aparate de unde foarte scurte și aparatele portative.

Tipul G 411 pentru aparate, în cari detectoarei se cere și o amplificare mare.

Tipurile G 409, G 410, G 412 pentru aparate cu mai multe etaje amplificatoare.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.
11: Trans. din Brno. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 13.04: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Brno. 18.30: Trans. din Praga. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Trans. din Brno. ★ 21.40: Trans. din Bratislava. ★ 22.30: Trans. din Praga. ★ 23.30: Program popular, muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.
16.30: Pentru copii. ★ 17: Literatură pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Goldmark: Ouv. op. „Primăvara"; Liszt: „Orfeu"; Rimsky-Korsakoff: Suită din „Fulgi de zăpadă"; Grieg: „Dansuri norvegiene"; Massenet: „Scene alsaciene". ★ 18.45: Pentru cinefili. ★ 19.30: Conferință. ★ 20: Actualități. ★ 20.30: Concert de orch. Blankenburg: Marș; Kroem: Potp.; Siede: „Sulamithe"; Becce: „Legendă dramatică"; ★ 21.40: Reportaj radiofonic. ★ 22: Concert al orch. radio. Wagner: Ouv. op. „Tanhäuser"; Rimsky-Korsakoff: Marș din „Cocoșul de aur"; Lortzing: Muzică de balet din „Undine". ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.
13.04: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Marionete. ★ 20: Trans. din Brno. ★ 21.40: Concert executat de quartetul din Praga. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.
13.05: Trans. din Bratislava. ★ 15: Actualități. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. higienică. ★ 20: Trans. din Brno. ★ 21.40: Tans. din Bratislava. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.
17: Transm. din Varșovia, conferință. ★ 18: Concert din Varșovia. ★ 21.30: Transm. din Varșovia ,concert. ★ 23: Feuilleton.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. Beethoven: Uv. operei Egmont; Bizet: Suită din Arlesiana. ★ 17.30: Cărți noi. ★ 17.45: Urmarea concertului. ★ 18.15: Filmul săptămânii. ★ 18.45: Zece minute Esperanto. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică din următoarele opere: Flautul fermecat; Bărbierul din Sevilla; Carmen; Tannhausser; Walkiria; Boris Godounow; Tosca; Liliacul.

SAMBATA

1 Noembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon (muzică ușoară).

13.30: Informațiuni, vursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon (muzică de orchestră).

15.30: Program pentru școlari: D. prof. Gusti: Cuvânt inaugural.

15.40: D-l Lefteriu: Bacalaureatul 5 ani de experiență proprie.

15.50: D-na Jindra Huskova: Lectore de limba română la Universitatea din Bratislava: Arta și literatura cehoslovacă.

16: Informațiuni școlare.

16.30: Producțiuni muzicale cu un cuvânt explicativ de d. **C. Brăiloiu.**

PROGRAM de după AMIAZĂ

17: Orchestra Moțoi: muzică ușoară și muzică românească.

18: D-l C. Gane: Domnițele române.

18.15: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

18.30: Orchestra Moțoi.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Totu: Note de drum din Indii.

19.20: D-l George Fotino: Voevozi dătători de legi și datini.

19.40: D-l Alexandru Marcu: Organizații turistice în Italia.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon — muzică ușoară.

20.15: D-l T. Arghezi: Cronică.

20.30: Plăci de gramofon (muzică de dans).

21: Seară de cabaret.

22.45: Informațiuni.



CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Concert de flaut. ★ 20: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Causerie. ★ 22.15: Muzică de dans.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Causerie pentru tineret. ★ 17.30: noncert. ★ 20.30: Piesă radiofonică. ★ 21.30: Actul al 2-lea din „Liliacul".,

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Radiofotografii. ★ 18.40: Conferinţă. ★ 19: Trans. religioasă din Wilna. ★ 20.15: Concert de după amiază. ★ 20.55: Conferinţă. ★ 21,30: Transm. din Varşova. „Fantomele" de Moniuszko. ★ 23.30: Muzică de dans de la restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

14.30: Trans .din Brno. ★ 17: Concert de orch. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 20: Balade populare. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.40: Trans. din Bratislava. ★ 23.26: Noutăţi locale.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

14: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert vocal. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.45: Concert de pian. ★ 20.45: Vaudeville. ★ 22.35: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tine. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de orch. radio. Adam: uv. operei „Păpuşa din Nurnberg"; Bizet: fantezie din opera „Carmen"; Amadei: „Suită"; Moszkowsky: „Menuet"; Debussy: „Trei cântece"; Lincke: „Cântec"; Schneider: Potpouri; Ailbout: „Intermezzo"; Kalman: vals din opereta „Contesa Maritza"; Blon: Marş". ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Frankfurt, conf. ★ 20.30: Muzică din operete clasice. Millocker: uv. operetei „Gasparone"; Strauss: polka din „Voevodul ţiganilor"; Strauss: „O noapte în Veneţia"; Millocker:: Vals; Suppe: duet din „Frumoasa Galatheea". ★ 21.45: Trans. din Frankfurt, „Bani falsi în circulaţie" piesă de M. Dey. ★ 23.30: Duete. ★ 24: Concert distractiv la plăci de gramofon.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.10: Transm. din Varşovia. Conferinţă agricolă şi muzică. ★ 17.40: Actualităţi. ★ 18: Audiţie pentru copii. ★ 18.30: Concert pentru copii. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 21.30: Transm. din Varşovia. Concert, feuilleton şi comunicate diverse.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Ora literară. ★ 17: Concert consacrat operetelor lui Strauss, Millöcker şi Suppe. 18.30: Conferinţă. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Hanovra. (Nunta lui Figaro), operă în 4 acte de Mozart. ★ 22: Concert al orch. radio. Thomas: „Ouv. op. Mignon"; Lortzing: „Arie din Wildschütz"; Rimscky-Korssakof: „Capriciu spaniol"; Strauss: „Vals"; Lehar: „Putp. din „Văduva veselă"; Offenbach: „Ouv. op. Orfeu în Inferm". ★ 23: Dansuri vechi. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans executată de orch. Scarpa.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

13.20: Concert de plăci de gramofon .★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orchestrei radio: Moszkowski: Menuetto; Debussy: Diverse cântece; Kalman: vals şi lied din opereta Grafin Maritza. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Săptămâna teatrală. ★ 20.30: Operete clasice: Millöcker: Ouvertură la opereta Gasparone; Strauss: Polca din Voevodul ţiganilor; Strauss: Lied dintr'o Noapte în Veneţia; Millöcker: vals; Suppé: Duetul sărutului din Frumoasa Galathe. ★ 21.45: Monede false în curs piesă de Dey ★ 23: Ştiri. Sport. Meteorul. ★ 23.30: Duet. ★ 24: Concert de plăci de gramofon .

Se predă IMEDIAT în condiţiuni convenabile
REREZENTANŢA GENERALA
unei fabrici de Radio dintre cele mai mari şi productive din Germania (marca mondia'ă) cu exclusivitate pentru vechiul regat, unei firme serioase care posedă garanţ'a bancară necesară. Oferte ub «Marcă mondială Rbscpt. 1930», transaiite Rudolf Mosse S.A. Stbiu, Str. Regina Maria No. 12.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Oră pentru tineret. ★ 19.45: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23.15: Concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

11.15: Emisiunea serviciului din Poznan. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10 : Concert. ★ 15: Causerie agricolă.★ 15.20: Muzică. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 15.50: Muzică. ★ 16: Causerie agricolă. ★ 16.20: Muzică. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Conf. ★ 17.15: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 17.40: Trans. din Varşovia. ★ 18 : Program pentru copii şi tineret. ★ 19: Trans. serviciului religios. ★ 20: Comunicate.★ 20.05: Intermezzo muzical. ★ 20.25: Programul zilei următoare. ★ 20.40: Comunicate de presă. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia.★ 23: Feuilleton.★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Buletin meteorologic, ultimele noutăţi.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Săptămâna teatrală. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Trans. din Königsberg, concert. ★ 18.30: Kurt Heynicke citeşte din operile sale. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 22: Sport. ★ 22.10: Concert. ★ 23.30: Meteorul. Sport.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

13.30: Concert al orch. municipale, ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Conf.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: ‚Rigoletto" operă de Verdi. In continuare concert seral.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

17: Muzică uşoară. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Piesă radiofonică. ★ 21.30: Cabaret. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Muzică uşoară. ★ 14.30: Urmarea concertului. ★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. Haydn: Menuet; Mozart Cântec; Rossini: Cântec. ★ 20.50 : Jurnalul radio. ★ 21.35: Concert cu muzică variată.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al trio-ului radio. ★ 18.15: Concert de armonică. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. ★ 20.18: Cărţi noui. ★ 21: Trans. din Basel.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05 : Concert. ★ 16 : Pentru copii.★17.05: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 19.30: Conf. teatrală. ★ 20: Pentru lucrători.★ 21: Intermezzo muzical.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

10: Pentru agricultori. ★ 10.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 11: Transm. din Brno. ★ 12: Concert de orchestră, dirijor Jeremias. Haendel: Samson, uvertură; Rubinstein: Bulerian: Paradisul pierdut, fantezie. Gounod: Meditaţii asupra preludiului lui Bach. Borodin: In mânăstire. Kienzl: Evangeliste, fantezie. ★ 13: Ora. Muzică de clopote. ★ 13.04: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★15: Industrie, Comerţ. ★ 17.50: Pentru instrucţiunea publică. Despre cimitire, conferinţă ţinută de Budejovska. ★ 17: Transm. din Brno. ★ 18.30: Pentru agricultori. Importanţa raţionamentului logic în agricultură, conferinţă ţinută de inginer Karel Zikmund. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Transm. din Brno. ★ 20.40: Transm. dela studio. K. Schönherr: Vis de Mai. ★ 21.40: Transm. din Bratislava. ★ 22.30: Concert religios. Mechura: Crezul morţilor. ★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ★ 23.20: Cursele de cai dela Chuchle. ★ 23.25: Informaţiuni. Cronica teatrală Programul de mâine. ★ 23.30: Trans. dela Moravska Ostrava.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.30: Concert al orch. „Cecil". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică naţională. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.45: Muzică de dans, la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. unei operete.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Serată. ★ 21.45: Un sfert de oră muzicală clasică. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

11.30: Concert de orgă de prof. Ludwig Moser. Moser: fantezie op. 101; Tocatta şi fugă în C-Moll op. 102. ★ **12.05:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Martin Spörr, acompaniat de cântăreţul Arthur Preuss şi Josef Manowarda. Simfoniile lui Mozart. Mozart: Simfonie No. 3 în Es-dur; II. Heuberger: Variaţiuni asupra unei teme de Schubert; Sporr: din opera Der Abt von Fiecht; a) Einleitung; b) Gesang Ortwins; c) Monolog des Abtes; d) Finala actului II; Schumann: Simfonie No. 4 în D-moll op. 120. ★ **14:** Ora, met. ★ **14.10:** Concert de plăci de gramofon. (Muzică de Beethoven). ★ **16:** Meteorul. ★ **16.05:** Concert de după amiază executat de orch. J. W. Ganglberger: Beethoven; Egmont: Uv.; Marx: Marielied; Chopin: Nocturnă; Ganglberger: Serenadă; Lehar: Cântec; Grieg: lied din Peer Gynt; Gounod: Meditaţii asupra unui preludiu de Bach; Arnold: Cântecul mamii; Waldteufel: Vals; Fetras: Fantezie din operele lui Schubert. ★ **17.30:** Strigoii de astăzi, causerie de Hilda Wegner. ★ **18:** Anecdote de doctor Ernst Klarwill. ★ **18.30:** Concert cu muzică de cameră. Cuvânt introductiv: Prof. Max Graf. Schönberg: Quartet de coarde în D-moll op. 7. ★ **19.30:** Plângere sub chiparoşi, causerie de Wilhelm Klitsch. ★ **20:** Povestiri matinale despre credinţa morţii de dr. Fritz Flor. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.40:** Serată de lied-uri de Hedda Kux. La pian: Prof. Erich Meller. Brahms: Johannes Brahms: Es träumete mir; Auf dem Schiffe; Schwermut; Botschaft; Salome; Meine Lieder; Alte Liebe. ★ **21.05:** Moartea lui Adams de Klopstock, audiţie radiofonică prelucrată de Norbert Schiller. Regisor: Aurel Nowotny. In continuare trans. teatrală într'un act de Burggraf. ★ **22.45:** Concert de orgă de Johann Sebastian Bach. Cuvânt introductiv: Prof. Max Graf. Preludiu şi fugă în D-dur, Toccata şi fugă.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18.30: Pentru agricultori. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 20: Concert. ★ 22.30: Cabaret. ★ 23.15: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

12.20: Concert vocal şi instrumental. ★ 13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert consacrat operelor lui Franz Schubert. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de orch. Tschaikowsky: „Fantezie din Iolanda; Sibelius: Vals trist; Eulenburg: Cântece; Franck: Panis angelica; Schubert: Moment muzical; Mendelssohn: Imn; Händel: Largo. ★ 18.50: Pentru tineret.★ 19.05: Conferinţă depre profesiuni. (Vreau să devin grădinar!). ★ 19.45: Concert de ţiteră. Swoboda: Ouv.; Kollmaneck: Cântec; Obermaier: Lied; Mickenschrieber: Ciclu de cântece populare. ★ 21.15: „Requiem" de Cherubini, pentru cor şi orchestră.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10: Junalul vorbit. ★ 11: Serviciul religios catolic. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. In continuare concert al orch. regimentului 2 infanterie. 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert de orch. dela Opera Regală ungară, dirijat de d. Otto Berg. ★ 19.30: Alocuţiune pronunţată de profesorul T. Toth. Din cauza sărbătoririi Sfinţilor, sfârşitul emisiunei.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert. ★ 15.50: Intermezzo muzical. ★ 16.20: Concert. ★ 17.40: Noutăţi. ★ 18: Program pentru copii. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: „Fantoma" piesă de Moniuszko. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Comunicate, meteorul, sport.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

18.45: Journalul vorbit. ★ 19: Cronica teatrală. ★ 19.15: Causerii. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată radioteatrală.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

Sâmbătă (lipseşte).

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18: Conf. agricolă. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.50: Cântece. Discursuri, muzică. ★ 19.10: Causerie. ★ 19.30: Semnal orar, meteorul, presa. ★ 20: ★ Causerie. ★ 21: Serată de solo-uri. ★ 22.40: Muzică de dans.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

14: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert vocal. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.45: Concert de pian. ★ 20.45: Vaudeville. ★ 22.35: Concert al orchestrei radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Trans. din Hamburg, ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.30 : Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Concert de orgă şi conf. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.25: Conf. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1930—31
APARATE DE RADIO
ACCESORII, INSTALAŢIUNI
AMPLIFICARE, REPARAŢIUNI
PREŢURI REDUSE
MARCU Fabrica de Mobilă :-: Românească :-:
BULEVARDUL ELISABETA, No. 10

POSTUL DE EMISIE AL ŞCOALEI POLITECHNICE

39 m. 30 w.

PLĂCI DE GRAMOFON

Duminică 26 Octombrie 1930
Ora 17

Muzică de dans; Duetişti Layton şi Johnstone.

Luni 27 Octombrie 1930
Ora 16

Chopin: Nocturne cântate de Godowsky; Kreisler: Libesfreud, Gradanos: Danse Espagnole, executate de Squire; Samartini: Sonata în Sol major, Boccherini: Allegretto, executate de W. Squire.

Marţi 28 Octombrie 1930
Ora 16

Grieg: Peer Gynt Suite No. 1 şi Nr. 2; Thomas: Mignon Selecţiuni; Pierné: Serenadă; Cremieux: The flowers we love; Hahn: Reverie; Hahn: D'une prison.

Marţi 28 Octombrie 1930
Ora 22

Muzică de dans; Duetişti Wiener-Doucet.

Miercuri 29 Octombrie 1930
Ora 16

Händel: Oratoriul „Messia" (vol. I.)

Joi 30 Octombrie 1930
Ora 16

Muzică românească, voce.

Vineri 31 Octombrie 1930
Ora 16

Schubert: Ave Maria; Drigo: Les milions d'Arlequin; Kreisler: Liebeslied; Sarasate: Zapateado, Drigo: Valse-Duetta, executate de Efrem Zimbalist; Hubay: Zephyr; Oft in the stilly night; Simple aveu; Lied ohne Wörter; Love old sweet song; Prayer; Angels serenade.

Vineri 31 Octombrie 1930
Ora 22

Tangouri cântate de **Pilar Arcos** şi orchestra **„Charleston Serenaders"**.

Sâmbătă 1 Noembrie 1930
Ora 22

Rossini: La danza; Mozart: Nunta lui Figaro: Voi che sapete; Puccini: 2 arii din M-me Butterfly, Puccini: Arii din M-me Butterfly, cântate de Rosetta Pampanini; Andrea Chenier: La mama morta; Verdi: Traviata: Brindisi; Verdi: Traviata: Prendi questa l'imaginae; Massenet: Manon: Duo de S-t. Sulpice, Massenet: Manon: Duo din act. 1 şi act. 2, cântate de Thil şi M-me Croce.

Duminică 2 Noembrie 1930
Ora 16

Romanţe cântate de Pizella şi de Trix Sisters.

OCAZIE MARE
Aparat zece lămpi sistemul Lucien Levi în stare de funcţiune, de vânzare eftin. Magazinul Radio Imobiliara. Pasagiul Imobiliara, Calea Victoriei.

Sunt foarte mulţumit!
INTR'ADEVĂR CEA MAI BUNĂ LAMA DE RAS ESTE
DIAMOND
Repr. Gen.: A. SCHOR S. A., Bucureşti str. Tudor Vladimirescu No. 26

REVISTA REVISTELOR

PĂRINTELE TELEVIZIUNEI

Desigur, este foarte greu de stabilit cui revine paternitatea telegrafiei fără fir, întrucât o serie întreagă de savanţi au pregătit elementele necesare acestei invenţiuni, pe care Marconi a realizat-o în practică. Tot astfel se petrec lucrurile şi cu televiziunea, înfăptuirea ei fiind opera colectivă a mai multor învăţaţi şi technicieni. Se acordă totuşi de multe ori titlul de „părinte al televiziunei" fizicianului german **Paul Nipkow,** autorul faimosului „disc rotativ Nipkow", organ esenţial în mecanismul transmisiunei la distanţă a imaginilor animate.



PAUL NIPKOW

De curând savantul german a serbat a 70-a aniversare a naşterii sale. Cu această ocazie e util să amintim câteva etape din cariera sa ştiinţifică.

Născut la 22 August 1860, într'un oraşel din Pomerania, Paul Nipkow a urmat la universitatea din Berlin studii de matematică şi ştiinţe naturale. Ca student de 23 de ani, el descoperi într'o seară de Crăciun, aşa numitul „telescop electric", care-i sugeră imediat ideea discului explorator precum şi principiul general al televiziunei. Această invenţiune a stârnit în vremea ei o vâlvă extraordinară în toate cercurile ştiinţifice. Se ştie că discul lui Nipkow este prevăzut cu o serie de găuri înşirate după o spirală şi care servesc atât la emisiune pentru descompunerea imaginei de transmis în puncte elementare (analiza); cât şi la recepţie, pentru reconstituirea imaginei din aceleaşi elemente (sinteza).

Timp de 33 de ani după aceasta, Nipkow a lucrat ca technician constructor la o mare firmă germană pentru semnalizări de căi ferate, domeniu în care a realizat numeroase perfecţionări şi invenţiuni.

Abia în 1928, 33 de ani după ce enunţase principiul televiziunei şi indicase şi procedeul ei de înfăptuire, sistemul său a fost demonstrat în public, cu ocazia expoziţiei de radio din Berlin, de către societatea germană „Telehor".

Astăzi discul lui Nipkow e utilizat în aproape toate sistemele de televiziune. Oficiul poştal al Reichului a normalizat acest disc la 30 de găuri şi 1260 de puncte elementare.

Problema atât de delicată a sincronizării între discul dela emisiune şi cel dela recepţie, precum şi sincronizarea la receptorul cu raze catodice, la roata cu oglinzi periferice şi la oscilograf, a fost deasemenea rezolvată într'un mod extraordinar de ingenios tot de către Paul Nipkow, prin procedeul brevetat în 1924, sub denumirea de „sincronism universal". Pentru acest brevet, Nipkow a trebuit să lupte timp de 6 ani împotriva exigenţelor a 5 firme mari din Germania, Olanda, Anglia şi Statele-Unite.

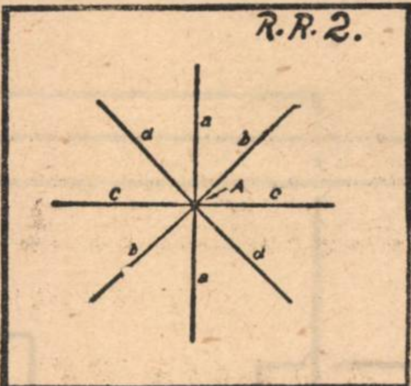
De curând Nipkow a fost numit membru de onoare al „Institutului internaţional de televiziune" din Bruxelles. *(Radio Amateur)*

O ANTENA SUBTERANA IN FORMA DE GLOB

Se ştie că montarea antenelor exterioare, în curţi sau pe acoperişurile caselor este adesea imposibilă, în special în centrele foarte populate şi la imobilele cu mulţi locatari.

Deaceea s'a recurs pe de altă parte, la diferitele tipuri de antene interioare (lichtantenne, tresantenă, antene spirale, etc.) montate de obiceiu în însăş camera, unde se găseşte instalat aparatul de recepţie; iar pe de altă parte, s'au făcut în timpul din urmă, unele încercări interesante cu aşa numitele „antene subterane", îngropate în pământ. Antenele subterane au adesea un randament superior celor interioare şi comparabil chiar cu al celor exterioare. In plus, un avantaj foarte preţios al antenelor îngropate în pământ, constă în faptul că atenuiază într'o măsură considerabilă paraziţii atmosferici.

Antena subterană, care a dat cele mai bune rezultate, e compusă dintr'un sistem de patru antene în T, dispuse după razele unei stele (fig. 2), şi reunite împreună în centrul acesteia, punct de unde porneşte firul comun de legătură cu postul de recepţie.



Graţie acestei dispoziţii, efectul directiv al antenei este înlăturat realizându-se o intensitate maximă a recepţiei.

Neajunsul sistemului se datoreşte faptului că antena astfel instalată, se întinde pe un spaţiu prea mare sub pământ şi necesită o muncă obositoare pentru depunerea cablurilor, care trebuesc îngropate la o adâncime de cel puţin 0,60 metri.

Pentru a înlătura aceste neajunsuri, un constructor german avu ideea de a realiza o antenă subterană în formă de glob (fig. 3).

Această antenă specială se compune din 10 antene în formă de T, curbate de sus în jos după meridianele unei sfere, punctul de derivaţie fiind în polul superior A. Pentru a-i menţine forma rigidă, se încinge acest glob cu două sau



trei cercuri în sârmă de fer, dispuse ca brâuri.

Diametrul sferei este de 73 de cm. In polul inferior cele 20 de capete de cablu trebuesc ferite împotriva umezelii şi **izolate între ele.**

Rezultatele obţinute cu această antenă ar fi remarcabile, în ceeace priveşte intensitatea şi selectivitatea recepţiei. *(Funk-Magazin)*

O LAMPĂ DE 600.000 VOLŢI PENTRU RAZELE X

„Institutul de technologie" din Pacadena (California), a realizat de curând o uriaşă lampă pentru razele Röntgen.

Lampa are o lungime de 2 m. şi un diametru de 33 cm. şi a fost construită de d-rul Lauritsen, după indicaţiile celebrului fizician american Millikan.

„Institutul de cercetări radiologice" căuta de multă vreme să producă razele X, cu o tensiune mai mare decât 250.000 de volţi, limita actuală. Cu 400.000 de volţi se spera să se obţie radiaţiuni, a căror acţiune de penetraţie să egaleze pe aceea a radiumului.

Incercările au fost însă oprite în lipsa unei lămpi suficient de puternică pentru acest scop.

Razele X produse la 600.000 de volţi, cu ajutorul lămpei lui Lauritsen, străbat un strat de plumb de 5 cm. iar în beton pătrund până la o adâncime de 60 cm. Dacă experienţele actuale ajung la rezultate hotăritoare, se deschid perspective noi pentru medicină. Radiumterapia, tratament foarte costisitor, va putea fi înlocuită cu suces prin Röntgenterapia, de un uz mult mai accesibil pentru pacienţi. *(Le hautparleur)*

Aveţi în aparatul D-voastră un etaj amplificator cuplat cu rezistenţe ?

Incercaţi noua lampă

Tungsram Barium H. 407

şi veţi constata că lampa aceasta este incomparabil mai bună ca cea ce aţi folosit până acum !

Ea vă dă o recepţie mult mai clară şi mai puternică, iar fidelitatea sunetelor va fi surprinzătoare.



Undele electrice şi viaţa

Problema raporturilor între organismul vieţuitoarelor, şi undele electro magnetice, prezintă diferite aspecte din cele mai interesante.

Acţiunea fiziologică a undelor foarte scurte asupra omului în special asupra insectelor, este astăzi un fapt bine cunoscut, care va fi probabil în curând utilizat în terapeutica medicală.

Pe de altă parte, mecanismul unor fenomene fiziologice şi sufleteşti, destul de misterioase, care depăşesc facultăţile celor 5 simţuri fundamentale, prin analogia lor cu fenomenele radioelectrice, au sugerat ipoteza unor unde speciale, capabile de a fi emise şi recepţionate direct de unele persoane sau animale.

In această categorie trebue să cuprindem atât aşa zisele „forţe oculte", la care ne-am obişnuit să raportăm fenomenele de telepatie, sugestiune, hipnotism, clarviziune, somnambulism etc., cât şi facultăţile superioare de simţuri de care se bucură unele animale şi care lipsesc în general omului.

Unii cercetători au emis adeseori ipoteza, fantastică în aparenţă, că organismul omului şi al unor animale superioare, posedă un organ de simţuri propriu, necunoscut încă bine şi care reacţionează la oscilaţiile electrice în acelaş mod ca şi antena unui aparat de T. F. F.

Fiziologul francez *Georges Lakhovsky,* pe baza unui mare număr de cercetări asidue, a ajuns la concluzia că insectele, în special furnicile şi termitele, sunt foarte sensible la influenţa undelor hertziene.

El a arătat, între altele că un sistem de unde dirijate, lansate într'o regiune din văzduh, unde sbor porumbeii călători, poate perturba cu totul simţul direcţiei la aceste pasări. Porumbeii devin în acest caz atât de zăpăciţi, încât cu tot simţul lor de orientare, atât de înrădăcinat, îşi pierd drumul lor. Rezultă deci că simţul de orientare la porumbei este influenţat de undele electrice. Printr'un fenomen analog s'ar putea explica siguranţa absolută cu care câinele vânătorului găseşte vânatul la distanţe adesea destul de mari şi însăşi orientarea în drumul pe care câinele îl execută adesea la depărtări imense, ajutat — zice-se — numai de „simţul mirosului".

Deasemenea, ştie oricine că liliecii, aceste animale curioase, considerate în popor ca aducătoare de fericire, au darul de a se orienta noaptea printr'o reţea de sârmă oricât de deasă.

Ipoteza că aceste animale posedă o antenă sau un alt organ, culegător de unde din văzduh, apare astfel ca foarte verosimilă. Dealtfel forma însăşi a tentaculelor la fluturi şi la alte insecte aminteşte într'o mare măsură pe ceea a antenelor.

Dar la oameni? Posedă oare şi omul un organ special pentru captarea şi eventual emisunea unor unde, asemănătoare cu cele hertziene?

Un medic din Munchen, *dr. Oscar Raab,* împreună cu fiul său, *Wolfgang Raab,* au întreprins în timpul din urmă o întreagă serie de cercetări, din care rezultă cu certitudine că organismul omenesc funcţionează ca antenă.

Una din exeperienţe era următoarea: la un aparat de recepţie se retrage fişa de antenă introdusă în priza electrică (lichtantenne) şi se aplică pe o parte oare care a corpului, între degete, pe piept, în special între buzele umezite, haut-parleurul continuă să redea muzica puternic şi limpede. Fără contactul cu corpul, audiţia e nulă sau foarte slabă.

E drept că se ştie de multă vreme că trupul omului funcţionează ca un condensator. Aci însă avem aface cu un alt caz. Corpul funcţionează în experienţa descrisă, ca antenă, şi nu ca un condensator.

Ca o antenă, sau mai exact ca o bobină de şoc, întrucât permite trecerea la anumite lungimi de unde şi opreşte pe celelalte cum ar fi de exemplu cazul undelor folosite de diatermie, care sunt puternic atenuate. Explicaţia probabilă este că aceste unde ale aparatelor electromedicabile sunt absorbite în corp pe când celelalte străbat libere mai departe.

Dacă în aceeaş experienţă adoptăm ca antenă, în locul corpului, un strat format din foile de staniol şi aluminiu de diferite mărimi, şi-l punem în contact cu fişa „licht antennei", recepţia este cu atât mai slabă, cu cât sunt mai mici forţele. Imediat ce se intercalează o parte a corpului, audiţia redevine puternică şi curată.

Interesant este faptul că acordul obţinut prin reglajul condensatorului pe o lungime de undă determinată este considerabil modificat prin adoptarea „antenei-corp". In locul unei anumite sta-

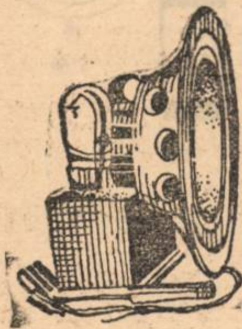
(Continuare în pag. 22)



Bucureşti, Str. Cobălcescu 29 Tel. 317-32

ORION DIFUZOARE

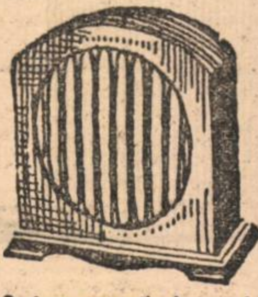
IN TOATE EXECUŢIILE



DINAMIC

4 POLI

3 POLI



System magnetic balansat

REACŢIE ACUSTICA

Pentru amatorii de muzică numai difuzoarele

„ORION"

ţii de emisiune, obţinem o alta.

Deci corpul nu amplifică numai în mod pasiv oscilaţiile, ci produce un fenomen de rezonanţă, în anumite cazuri. „Antena-corp" şi „antena sârmă" n'au aceeaş frecvenţă proprie.

E o dovadă că trupul nostru e străbătut în continuu de unde electrice, pe care le retransmite mai departe, nedeformate supunându-le totuş la o selecţiune, prin rezonanţă.

In ceeace priveşte rolul corpului omenesc ca antenă emiţătoare de unde hertziene, ideea a fost sugerată încă de acum câţiva ai, de un savant rus *Lazarev*, membru al Academiei de Ştiinţe din Leningrad. Acesta susţinea că munca cerebrală emite unde analoage cu cele folosite în T. F .F. Pentru a verifica această ipoteză, care furniza o explicaţie interesantă pentru cazurile de comunicaţii la distanţă între un creer şi altul, substratul fenomenelor de sugestie, hipnotism şi telepatie; un profesor italian *Cazzamali* a încercat în 1925 o experienţă foarte interesantă.

Iată în ce constă această experienţă:

Mai multe persoane ultra sensibile, alese în special dintre mediumurile telepatice şi hipnotice, erau închise pe rând într'o cabină metalică, amenajată ca o „cuşcă Faraday" adică impermiabilă pentru undele hertziene din exteriorul ei.

In interiorul cabinei, experimentatorul instalase un post receptor de radio pentru unde scurte şi observatorul primia mesagiile cu ajutorul unei căşti telefonice. Orice cauză de eroare era astfel eliminată. Persoana supusă experienţii era adusă într'o stare de hipnoză halucinatorie şi în tot timpul cât avea viziuni se putea percepe în receptorul telefonic, sgomote curioase de cascade, un tic-tac, părăeli, sunete muzicale, care încetau toate, imediat ce mediumul se deştepta din starea de transă, în care se găsea cufundat.

După părerea experimentatorului toate aceste semnale în receptor erau datorite efectelor undelor emanate din creerul subiectului hipnotizat.

S'au adus unele critici foarte serioase acestor experienţe. Unii susţineau că misterioasele sgomote auzite ample puteau fi datorite unor defecte ale organelor postului de recepţie.

Pe de altă parte, admiţând chiar că izvorul acestor sgomote ar fi însăşi orgnismul persoanei hipnotizate, nimic nu dovedeşte că undele electromagnetice au provenit din creer şi nu din alt organ, cum ar fi de ex. muşchii în stare de contracţie. De-altfel, această ultimă ipoteză, a muschilor generalori de unde pare a fi confirmată de unele recente experienţe în Statele Unite.

Teoria „cugetării, producătoare de unde" rămâne deci o presupunere încă neverificată.

Savantul francez, Lakhovsky, despre care am vorbit mai sus, merge şi mai departe în această direcţie. In interesanta sa lucrare *„Origina vieţii"*, el expune o ipoteză foarte îndrăzneaţă.

Lakhovsky presupune că fiecare celulă, alcătuind organismul viu, ar fi sediul unui curent de înaltă frecvenţă şi că radiaţiile celulei reprezintă baza tuturor fenomenelor vitale. Radiaţiile întreţin astfel viaţa şi sănătatea. Boala n'ar fi altceva, după această ipoteză, decât un desechilibru oscilator al celulelor vii, datorit unei variaţii a câmpului cosmic. Aplicând teoria sa la tratamentul cancerului, Lakhovsky a obţinut unele rezultate remarcabile. Remediul propus de fiziologul francez, pentru prevenirea cancerului, constă în evitarea terenurilor conductoare de unde cosmice, capabile de a perturba câmpul radiaţiilor şi alegerea de preferinţă a locurilor, şi a terenurilor impermiabile la aceste unde.

Rocile de calcar, grezie, nisip şi gips sunt izolante şi deci excelente pentru sănătate, dimpotrivă argila plastică, marnele, terenurile feruginoase, saline şi carbonifere sunt foarte rele sub acest raport.

Dealtfel repartizarea densităţii cazurilor de cancer în diferitele ţinuturi geografice confirmă ipoteza lui Lakhovsky.

După cum se vede, nu numai energiile fizice tind să fie explicate astăzi prin mişcări ondulatorii, ci însăşi cele mai fundamentale procese fiziologice şi psihologice se reduc la unde.

Unde, unde, pretutindeni unde!..

Ing. I. ŞERBAN

Montajul 3110

Amatorii constructori au adus servicii nepreţuite desvoltării radiofoniei, prin cercetarea continuă a tuturor problemelor de ordin technic. Una din preocupările lor este realizarea unui randament mare, cu mijloace reduse, întrebuinţând lămpi puţine şi piese eftine.

Utilizarea noilor lămpi cu grătar de protecţie, permite o majorare a amplificării de frecvenţă înaltă; totuş acei amatori cari au studiat montajele aparatelor compuse din tr'un etaj de înaltă frecvenţă, o detectoare şi unul sau două etaje de joasă frecvenţă, ştiu că, odată cu majorarea factorului de amplificare, selectivitatea diminuează.

De fapt, această scădere a selectivităţii este numai aparentă, căci aparatul şi-a păstrat selectivitatea, însă majorându-se puterea recepţiei, defectele şi insuficienţele montajului es mai mult la iveală.

Un aparat cu trei lămpi nu poate să desvolte o selectivitate suficientă pentru eliminarea spontană a emisiunei locale; iar dacă întrebuinţăm un selector intercalat între antenă şi aparat, atunci se micşorează intensitatea tuturor undelor recepţionate. Un selector bun nimiceşte 30% din energia primită din antenă; iar altul mai puţin perfect, până la 75%. Faţă de aceste perderi ne întrebăm: nu ar fi posibil să majorăm selectivitatea unui aparat cu 3 lămpi, fără să suferim pierderi atât de mari?

Problema aceasta a fost soluţionată prin întrebuinţarea unui circuit selector dublu, care fiind pus între etajul amplificator de înaltă frecvenţă şi între lampa detectoare, majorează selectivitatea aparatului, fără a provoca însă pierderi mai mari de 15—20% din energie.

O privire asupra schemei de principiu (fig. 1) ne va lămuri. Aparatul lucrează cu o antenă; oscilaţiunile captate de antenă trec prin selful L_1 spre pământ (P), dar o parte din aceste oscilaţiuni vor fi absorbite de selful L_2, care fiind acordat prin condensatorul C_1, absoarbe numai o singură frecvenţă şi anume acea, pe care este acordat circuitul L_2—C_1.

Circuitul acesta este totodată şi circuitul de grătar al lămpii cu ecran; deci este legat cu grătarul acesteia. Negativarea necesară unei amplificări bune se obţine din bateria de negativare; priza g_1. Valoarea negativării va fi 1,5 până la max. 3 volţi; ea va fi aleasă în aşa fel, încât să suprime tendinţa de acrosaj a lămpii, dar să nu diminueze factorul de amplificare.

In circuitul de placă al lămpii cu ecran găsim un şoc (D), de mare valoare (1500 până 4000 spire), prin care alimentăm placa lămpii cu tensiunea anodică necesară (120

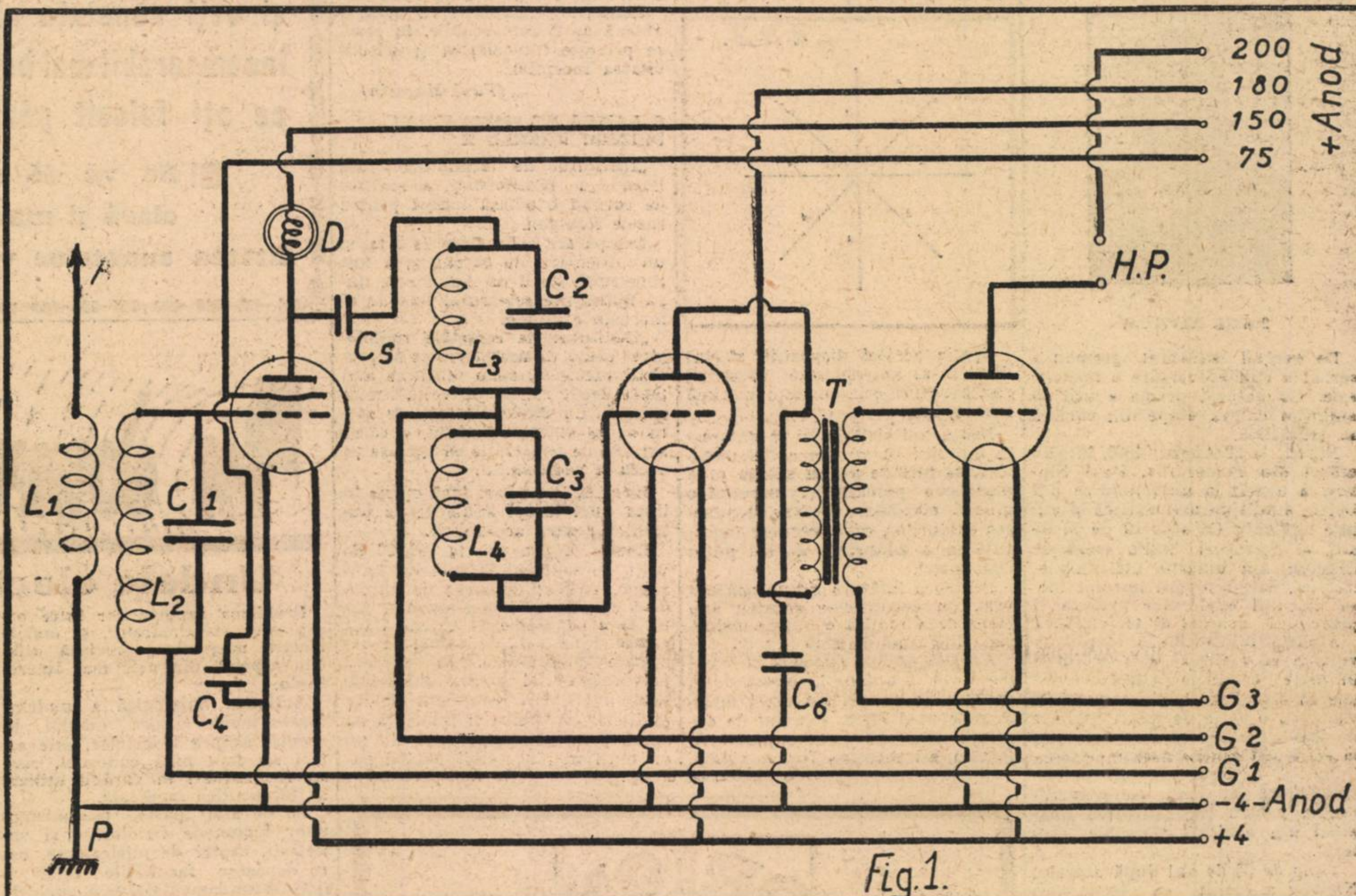
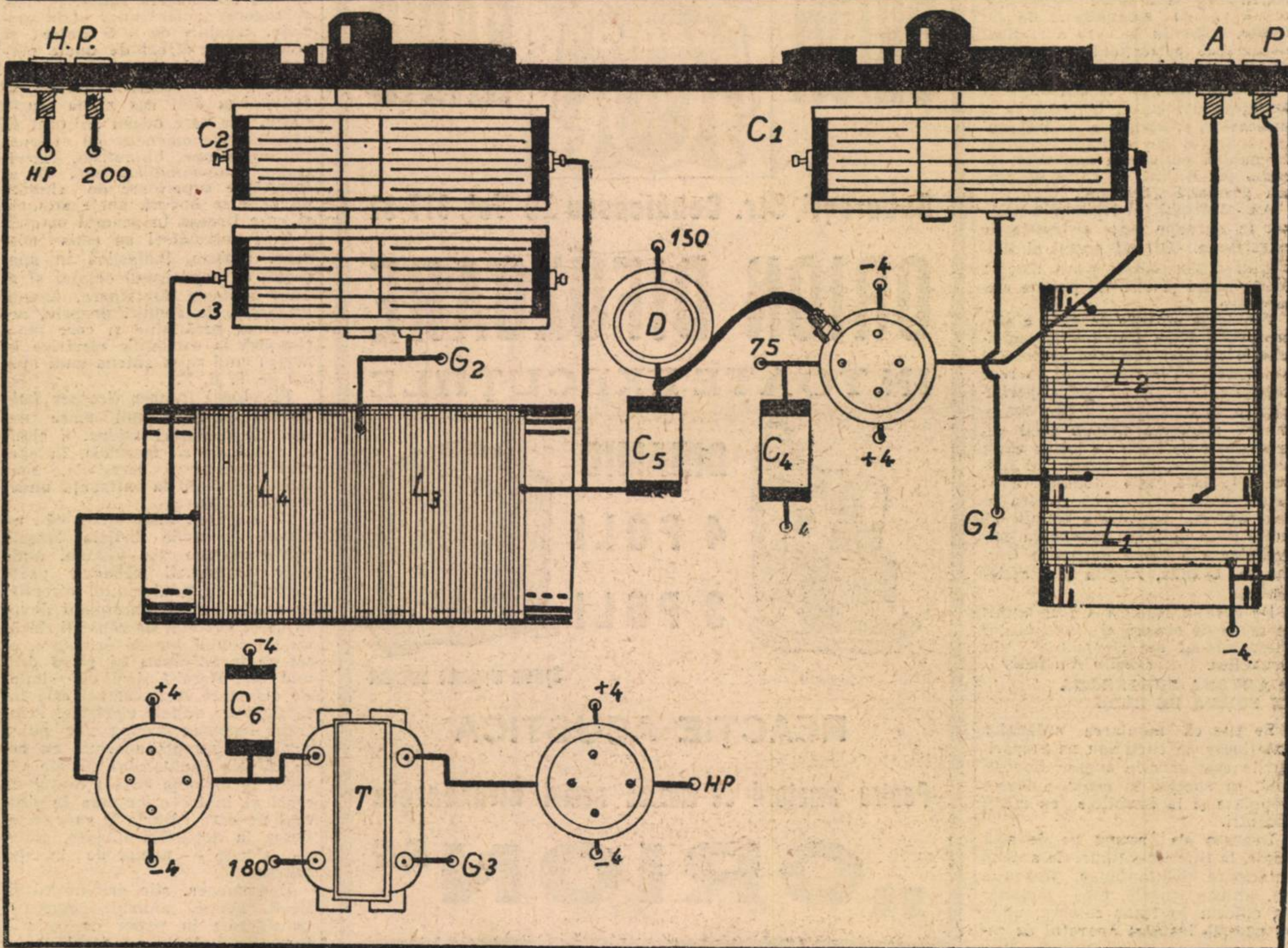


Fig.1.



până 150 volţi). Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă nu pot trece prin şocul D, aşa dar ele vor trece prin condensatorul de cuplaj C_5 (500 până 1000 cm.) în primul circuit bouchon,) compus din L_3 şi C_2.

Intrucât circuitul L_3—C_2 este cuplat inductiv cu al doilea circuit bouchon (C_3—L_4), iar între aceste două circuite oscilante avem o priză a bateriei de negativare (g. 2), este evident că numai atunci va trece o oscilaţie în circuitul C_3—L_4, dacă va fi acordat riguros pe acea frecvenţă pe care am acortat circuitul C_2-L_3. Oscilaţiunile de o altă frecvenţă vor dispărea prin priza negativării, căci bateriile de alimentare şi negativare înseamnează un scurt circuit pentru curenţii de înaltă frecvenţă.

După al doilea circuit bouchon urmează lampa detectoare. Vedem, că legătura între grătarul detectoarei şi circuitul L_4—C_3 nu este întreruptă nicăeri prin obicinuitul condensator de detecţie şi nici rezistenţă de detecţie nu există. Dimpotrivă, grătarul detectoarei primeşte o negativare mare (g_2) prin selful L_4, iar tensiunea ei de placă este foarte mare. Rezultă deci, că detectoarea va lucra în curbură superioară a caracteristicei sale, adică prin „detectarea anodică". Avantajul acestei metode este, că detectoarea poate redresa energii mult mai mari, fără a perde ceva din claritatea recepţiei.

După detectoare urmează un etaj amplificator de frecvenţă joasă cu o lampă triodă sau pentodă.

Selectivitatea montajului se datoreşte deci celor două circuite bouchon, cuplate inductiv. Aceste două circuite trebuesc deci acordate riguros pe aceeaş frecvenţă. O reacţie nu este prevăzută.

VALORILE PIESELOR ŞI CONFECŢIONAREA SELFURILOR

Condensatorii C_1, C_2 şi C_3 sunt condensatori variabili de câte 500 cm. capacitate finală. Pentru simplificarea montării este recomandabil să utilizăm pentru C_2 şi C_3 un condensator dublu, compus din doi condensatori montaţi pe o osie comună. In felul acesta economisim şi un buton pe panoul aparatului.

Condensatorul C_4 serveşte pentru stabilizarea lămpii cu ecran şi se leagă între ecranul acestuia şi minusul încălzirei. Valoarea lui este 1000 până 2000 cm.

Şocul D se găseşte gata în comerţ. Să aibe cel puţin 1500 spire şi să fie bobinat în cel puţin 3 secţiuni (această pentru diminuarea capacităţii proprie).

Condensatorul C_6 are 500 până 1000 cm., şi serveşte pentru trecerea la pământ ale acelor oscilaţiuni de frecvenţă înaltă, care nu au fost detectate.

Transformatorul T poate avea ori-ce raport între 1:2 şi 1:6, cu condiţie că el să fie bine dimensionat, iar bobinajul lui primar să nu fie executat din sârmă prea subţire, căci altfel rezistenţa ohmică a primarului ar fi prea mare. Vom alege deci un transformator tip mare.

Selfurile sunt selfuri cilindrice, bobinate pe carcase tub, cu sârmă de 0.6 mm. izolat dublu cu bumbac. Selfurile L_1 şi L_2 se bobinează pe o carcasă comună de 10 cm. lungime, anume L_1 cu 25 spire, L_2 cu 60 spire. Dimetrul carcasei 65 mm. Intre cele două bobinaje lăsăm un spaţiu de 12 mm.

Selfurile L_3 şi L_4 se bobinează cu aceiaş sârmă, pe o carcasă comună de 65 mm. diametru şi 12 cm. lungime. Vom bobina în totul 120 spire, cu o priză mediană la a 60 a spiră. Sensul bobinajului este identic cu sensul în care l-am executat pe L_2. Deci L_3=60 spire, L_4=60 spire.

MONTAJUL

Fig. 2 reprezintă aparatul montat văzut de sus. Vedem, că selfurile sunt aşezate în aşa fel, în cât câmpul lor magnetic să nu provoace o influenţă reciprocă. Lucrul acesta este important, căci în cazul contrariu aparatul ar acroşa permanent.

Selfurile L_3 şi L_4 sunt plasate în faţa condensatorululului dublu, priza lor mediană fiind conectată atât cu rotorul comun al condensatorilor C_2 şi C_3, cât şi cu negativarea G_2

Dacă nu reuşim să bobinăm două selfuri absolut identice, atunci va trebui să legăm paralel cu condensatorul C_2 un mic condensator de compensaţie, pentru perfecţionarea acordului.

Un întrerupător general se va intercala în circuitul — 4— Anod; toate legăturile de alimentare fiind plasate dedesubtul panoului de montaj, vom plasa acolo şi întrerupătorul.

Intre şocul D şi condensatorul de cuplaj C_5 vedem o linie groasă, curbată, care se termină la lampa cu ecran. Această linie reprezintă cablul flexibil, prevăzut cu un „papuc", care se va fixa la placa lămpii cu ecran, aflătoare sus pe balonul lămpii.

Tensiunile anodice şi de negativare sunt ridicate, aşa dar aparatul va lucra economicos, numai în cazul când alimentarea se va putea face printr'un redresor anodic, din sectorul de curent alternativ. Valorile tensiunilor şi negativărilor sunt:

Pentru ecranul lămpii cu grătar de protecţie: 60 până la 75 volţi. Pentru placa ei: 120 pânăla 150 volţi. Pentru lampa detectoare: 120 până la 180 volţi, pentru lampa finală: 150 până la 200 volţi.

Negativările se vor lua dintr'o baterie (pila uscată) de 15—20 volţi, cu valorile următoare:

G_1: 0—1.5—3 volţi (depinde de tensiunea anodică).

G_2:—6 până — 15 volţi.

G_3:—12 până — 20 de volţi (depinde de caracteristica lămpii şi de tensiunea anodică).

Incălzirea se va lua dintr'un acumulator de 4 volţi. Minusul acumulatorului se va lega cu minusul anodic şi cu plusul bateriei de negativare.

Prin alegerea îngrijită a negativărilor vom reuşi să ţinem aparatul aproape de acrosaj, în cazul acesta realizăm recepţia cea mai puternică şi sensibilitatea cea mai mare. Cele mai bune rezultate se obţin cu o antenă exterioară de 20—30 m. lungime.

A. M.

PESTE 200 PAGINI. APROAPE 200 DE FIGURI

100 LEI



LA TOATE LIBRĂRIILE

Depozit general: Agenţia Hachette, Strada Lipscani 26 - Bucureşti

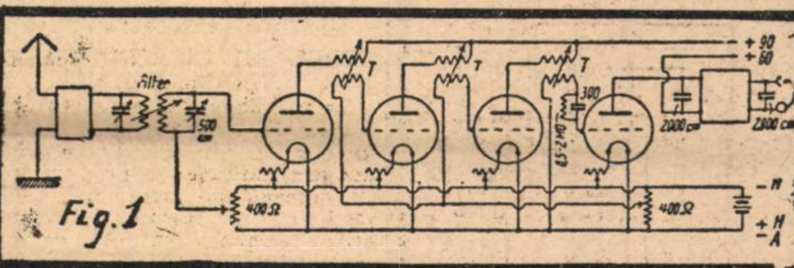
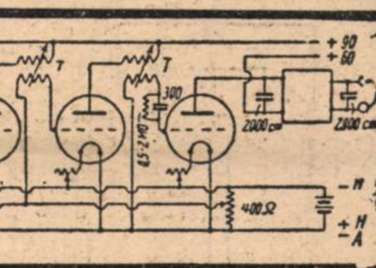
Un studiu asupra aparatelor schimbătoare de frecvenţă

Intr'un articol precedent ne-am ocupat de cele trei forme principale ale aparatelor heterodine, denumite: superheterodină, tropadină şi ultradină. După ce-am expus principiul schimbării de frecvenţă, am cercetat acea parte a aparatelor care din frecvenţa incidentală şi din cea generată, formează o frecvenţă rezultantă; apoi ne-am ocupat cu dispozitivul care serveşte pentru stabilirea frecvenţei rezultante (frecvenţa medie) şi slujeşte totodată ca organ de cuplaj, între oscilator şi amplificatorul de frecvenţă medie. Ne-am ocupat cu amplificatorul de frecvenţă medie, construit prin cuplaje cu resistenţe sau şocuri. Continuăm acum cu amplificatorul de frecvenţă medie, cuplat prin transformatori.

Cea mai preferată metodă pentru construirea amplificatorilor de frecvenţă medie este cuplajul prin transformatori. La lungimi de unde mai mici, metoda această nu dă un randament satisfăcător; în domeniul undelor lungi însă — sau, ceeace este acelaş lucru, a frecvenţelor mici — atinge randamentul cel mai înalt. Un mare avantaj tecbnic îl constitue faptul, că prin bobinajul secundar al transformatorilor putem să dăm o tensiune de negativare bine determinată. La amplificarea prin resistenţe acest lucru nu e posibil căci, între bateria de negativare şi grătarul lămpii amplificatoare, avem o resistenţă de 1—3 Megohmi, aşa că nu putem cunoaşte niciodată ce negativare am dat de fapt. Este ştiut, că o mică variaţiune în valoarea negativării are o influenţă mare pentru amplificarea lămpii.

Transformatorii de medie frecvenţă sunt de fapt transformatori de frecvenţă înaltă, acordaţi pentru o undă lungă (2000—5000 m.). Distingem trei feluri deosebite şi anume:

1. Transformatori aperiodici.
1. Transformatori acordaţi bilateral şi
3. Transformatori acordaţi la secundar.

Să ne ocupăm întâi cu transformatorii aperiodici (fig. 1). In realitate, aceştia sunt transformatori neacordaţi, deci nu au o rezonanţă pronunţată, ci o rezonanţă foarte largă. Bobinajul primar şi secundar se execută cu un număr relativ mare de spire, aşa că atât resistenţa ohmică cât şi impedenţa bobinajelor sunt considerabile. Astfel de transformatori nici nu realizează un cuplaj pur inductiv, ci mai mult un cuplaj capacitiv, aşa dar ar fi inutil să dăm bobinajului secundar un număr mai mare de spire, deci raportul va fi 1:1. Pentru mărirea cuplajului capacitiv, bobinajele se execută în mai multe secţiuni, aranjate în aşa fel, încât secţiunile bobinajului primar şi cele a bobinajului secundar să se urmeze alternativ. Materialul utilizat este sârma de 0.05 mm. izolată cu lac. Sensul bobinajelor are o importanţă mare, căci trebue să evităm contrastul între curenţii provocaţi prin inducţie şi curenţii rezultaţi din cuplajul capacitiv; aceştia vor trebui să aibe acelaş sens.

Astăzi nu se mai găsesc în comerţ astfel de transformatori, din cauză că randamentul lor este mic şi pierderile sunt considerabile.

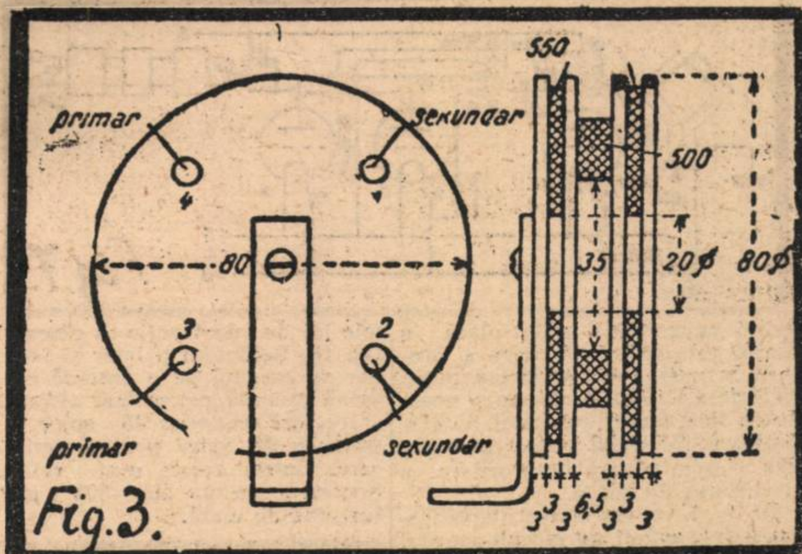
A doua formă principală: transformatorii acordaţi, exploatează efectul inducţiei, cuplajul realizat este deci pur inductiv. In fig. 2, vedem un amplificator de frecvenţă medie, cu transformatori acordaţi bilateral. Scopul acestei aranjament ar fi mărirea randamentului; din păcate, defectele sunt atât de multiple, încât asemenea transformatori aproape că nu sunt utilizabili.

Fig. 2.

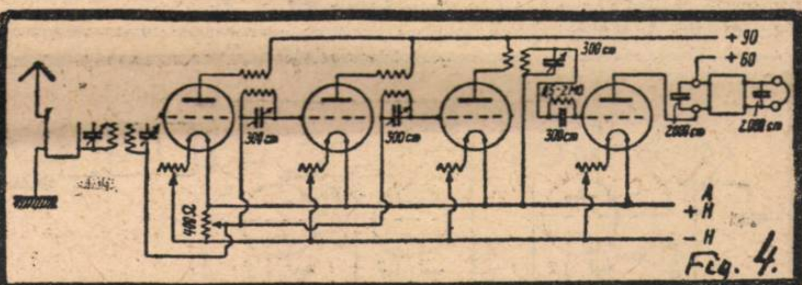
Transformtorii, propriu zişi sunt formaţi din selfuri de 500—1000 spire, acordaţi prin condensatori variabili. Acordând toate etajele la aceeaş frecvenţă, realizăm un efect mare de amplificare, însă totodată se prezintă şi defectul: întregul amplificator începe să acroşeze. Dacă reducem încălzirea lămpilor şi reglăm negativarea lor, atunci isbutim să eliminăm acroşajul, dar totodată am diminuat şi factorul de amplificare. De multe ori trebue să dăm o pozitivare în loc de negativare, ca să desfiinţăm acroşajul; în cazul acesta vom avea distorsiuni.

Suntem nevoiţi deci să abandonăm sistemul transformatorilor acordaţi bilateral şi să construim transformatori de frecvenţă medie, cari au numai bobinajul secundar acordat. In cazul acesta vom da bobinajului primar un număr de spire atât de mic, încât bobinajul primar să nu fie în rezonanţă cu frecvenţa medie, iar bobinajul secundar se va acorda la frecvenţa stabilită de filtre, adică la frecvenţă medie.

In felul acesta, nu vom mai observa acroşaje în etajele amplificatoare. Dacă însă facem un cuplaj prea strâns între bobinajul primar şi secundar, atunci se poate întâmpla să acroşeze totuş. Iar dacă păstrăm o distanţă între bobinajul primar şi secundar, atunci cuplajul va fi prea slab şi randamentul scade. In cazul acesta vom rezolva problema în modul arătat de fig. 3, plasând bobinajul primar între cele două jumătăţi ale bobinajului secundar.



Transformatorii astfel construiţi se utilizează în cele mai multe superheterodine, care au lămpi triode ca amplificatoare. Schema unei superheterodine cu transformatori de frecvenţă medie, acordaţi unilateral o găsim în fig. 4.



Un al model îl înfăţişează transformatorul cu miez de fier, având secundarul acordat. Intrucât miezul de fier mijloceşte cuplajul între bobinajul primar şi secundar, putem să păstrăm o distanţă de 4—6 mm. între cele două bobinaje, diminuând influenţa capacitivă reciprocă. (Fig. 5). Transformatorii cu miez de fier au desigur o amortizare mai pronunţată, prin urmare şi rezonanţa mai redusă; va trebui deci să utilizăm un filtru foarte selectiv.

Fig.5.

Ultima şi cea mai modernă metodă este amplificarea frecvenţei medie prin circuite acordate (fig. 6). In cazul acesta nu mai putem să dăm negativarea necesară grătarelor prin secundarul transformatorului, fiindcă nu avem decât un singur circuit. Negativarea se va da printr'o resistenţă, întocmai ca şi la amplificarea prin rezistenţe.

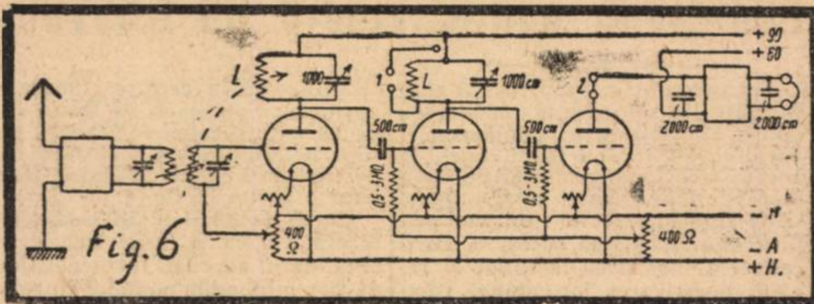
Lămpile cu grătar de protecţie se pot utiliza cu succes, întrucât lămpile aceste desvoltă amplificarea cea mai mare atunci când circuitul lor de placă este acordat. Metoda această are şi defectele ei: negativarea nu este precisă, iar tendinţa de acroşaj este majorată. Bobinajele circuitelor acordate (bouchon) au un câmp magnetic destul de pronunţat, deci dacă nu păstrăm distanţe suficiente între diferitele etaje, ele se pot influenţa reciproc. Aici numai abilitatea contructorului poate să înlăture dificultăţile.

Numărul spirelor bobinate depinde, la orice transformator de frecvenţă medie, de lungimea de undă aleasă; în general, raportul între bobinajul primar şi secundar este de 1:2, ceeace însemnează, că la 275 spire în bobinajul primar, corespund 550 spire la secundar; iar dacă bobinajul primar se execută cu 500 spire, cel secundar va avea 1000 spire.

Condenastorii de acord ai bobinajelor secundare sunt deobicei condensatori variabili de un format mic, având dielectric de mică sau hârtie parafinată. In genere, transformatorul se capsulează într'o cutie izolatoare, deasupra căreia se fixează şi condensatorul.

Acordul bobinajelor secundare este cât se poate de critic şi va trebui făcut cu cea mai mare atenţie. Indată ce desacordăm un transformator, recepţia dispare sau slăbeşte. Aşa se întâmplă, că unele serii de transformatori cumpărate din comerţ lucrează un timp îndelungat foarte bine, dar deodată se obsearvă o scădere de intensitate a recepţiei, provocată prin desacordarea unui circuit. Cauza este deobicei condensatorul semi-fix, pus paralel cu un bobinaj al filtrului sau cu un bobinaj secundar. Căci condensatorii aceştia de acord sunt adesea ori construiţi din materiale elastice, care după un timp oarecare îşi schimbă consistenţa.

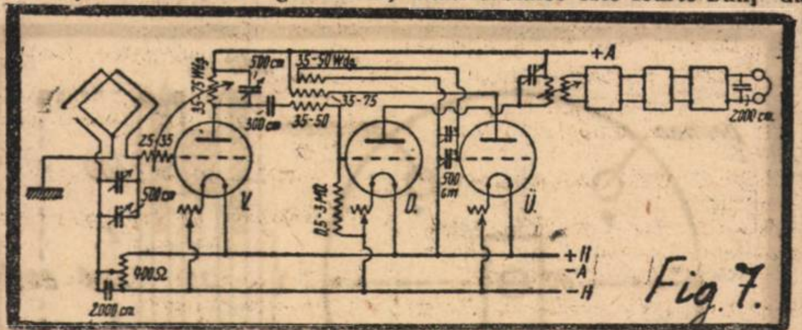
Randamentul unui aparat hetero-



dină se mărește considerabil, dacă prevedem un etaj amplificator de frecvență înaltă, care amplifică oscilațiunile incidentale. Cuplajul între lampa amplificatoare și cea modulatoare poate fi ales ca cuplaj prin circuitul acordat sau cuplaj prin transformator.

Dacă prevedem și un dispozitiv de reacție pentru etajul amplificator, atunci atingem maximul de sensibilitate, însă numărul butoanelor se înmulțește și acordul devine complicat.

Cuplajul prin circuit (fig. 7) are o tendință pronunțată pentru acroșaj, căci dacă în circuitul de placă al unei lămpi amplificatoare, intercalăm un circuit acordat pe aceeaș frecvență cu circuitul grătarului,

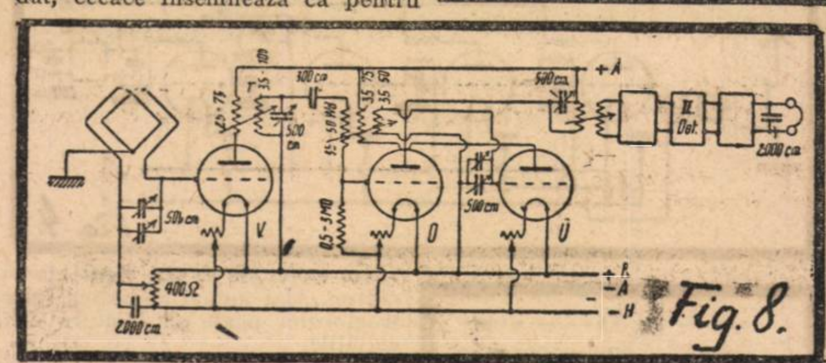


atunci capacitatea grătar-placă a lămpii este suficientă spre a provoca acroșaj. Dacă reducem puțin încălzirea lămpii și alegem o negativare mai mare, acroșajul se desființează. Eventual putem să ajutăm și prin ușoară desacordare a circuitului de placă.

In fig. 7 vedem lampa amplificatoare (r), având un circuit-acordat la placă. Pentru trecerea oscilațiunilor la grătarul lămpii modulatoare servește un condensator fix de 300 cm. capacitate.

Lampa amplificatoare V are un self între grătarul ei și cadrul, care poate fi cuplat inductiv cu selful circuitului de placă.

Preferabil este cuplajul prin transformator (fig. 8). Avantajul acestei metode este că distanța între selful primar și cel secundar, fiind variabilă, selectivitatea poate fi majorată. Selful secundar este acordat, ceeace înseamnă că pentru

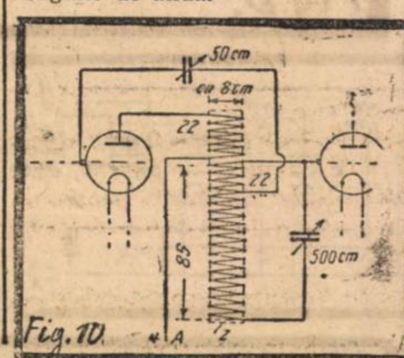


acordul circuitului de grătar al lămpii modulatoare (D) nu mai trebue prevăzut un alt condensator de acord, așa dar pe panoul frontal vom avea trei condensatori variabili: primul pentru acordul cadrului, al doilea pentru acordul circuitului de grătar al modulatoarei și al treilea pentru acordul circuitului oscilator.

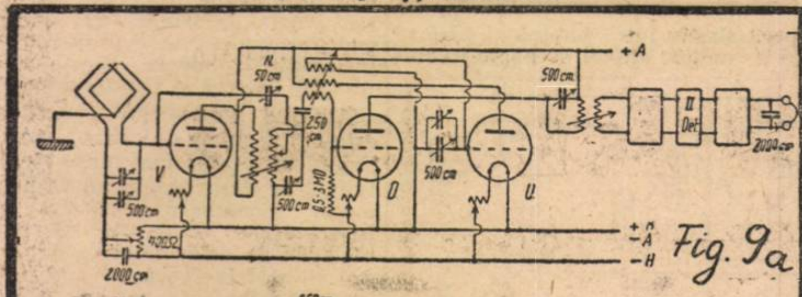
Oricât de exact vom executa selfurile și oricât de minuțios observăm să nu se influențeze circuitele reciproc, ansamblul lămpii amplificatoare și lămpii modulatoare va manifesta o tendință mare de acroșaj, iar măsurile luate (reducerea încălzirei ,etc.) vor avea inconvenientul că micșorează randamentul. In cazul acesta recurgem la neutralizarea etajului de frecvență înaltă.

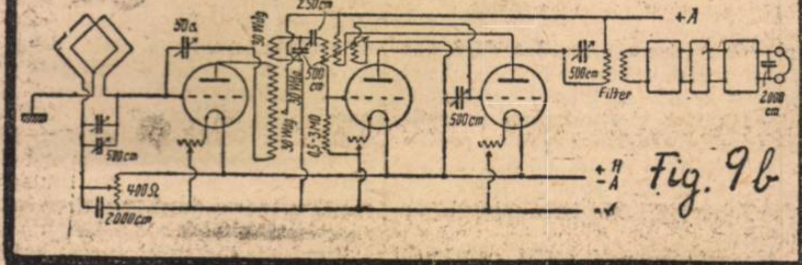
Fig. 9-a arată montajul din fig. 8, însă modificat. Bobinajul secundar al transformatorului de înaltă frecvență s'a prevăzut cu o priză mediană, de la care legăm statorul condensatorului de neutralizare (N=50 cm.), rotorul acestuia fiind legat cu grătarul lămpii V.

Mai bine construit și mai ușor de executat este neutralizarea etajului amplificator, propusă de Herz. (fig. 9, b.) Randamentul acestui transformator este foarte bun, datele lui de construcție se găsesc în fig. 10. Bobinajul primar și secundar se execută pe o carcasă cilindrică comună, cel primar având 22 spire, cel secundar 85 spire și o priză la 22, spiră pentru neutralizare. Datele aceste sunt valabile pentru gama de 200—600 metri lungime de undă.



Cu aceasta am încheiat studiul aparatelor schimbătoare de frecvență. Problemele au fost tratate în linii generale, căci scopul nostru a fost să câștigăm o orientare generală. Intrucât ne interesează și detaliile, vom desprinde câte un capitol și-l vom desvolta mai pe larg, căci cunoscând formele primitive ale acestor aparate, ne va fi ușor să urmărim desvoltarea și perfecționarea lor.





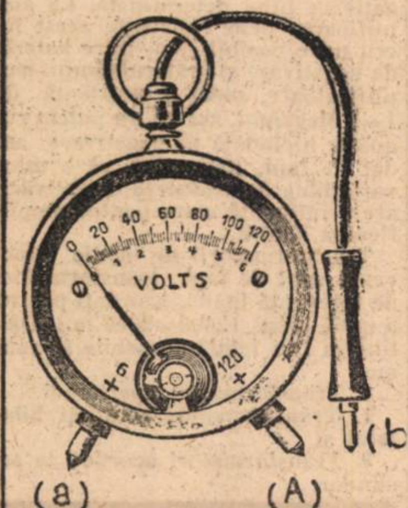
Cum trebuesc cercetate panele la un aparat de recepție

Noțiuni elementare pentru începători

de GH. P. GEORGESCU
București

De foarte multe ori am fost chemat de diferiți radio-amatori, spre a le pune în funcțiune aparatele, care, din cine știe ce cauze, încetaseră să mai funcționeze. Dacă la unele din aceste aparate am găsit accidente mai grave — și acestea au fost puține la număr, — la cele mai multe am găsit deranjeri atât de simple că aparatele au putut fi puse în funcțiune imediat. In majoritatea cazurilor n'a fost altceva decât: acumulatori sau baterii descărcate, fișe întrerupte, lămpi arse; pane pe care orice radiofonist ar trebui să le cerceteze și să le descopere singur.

Pentru acest lucru este nevoe de un voltmetru, el fiind scula cea mai indispensabilă. Și, deși unii dintre cititori cunosc modul lui de funcționare, cu ajutorul căruia controlează capacitatea acumulatorului și bateriei, totuș nu știu ce întrebuințare i se mai poate da; cu el se poate controla și aparatul, în caz de pană.



MODUL DE INTREBUINȚARE A VOLTMETRULUI

Se va atinge piciorușul (a), care reprezintă polul plus (+) de borna + a acumulatorului, sau a tuturor contactelor prin care nu trece un curent mai mare de 4—4½ volți (curent necesar filamentului); iar piciorușul (A), de toate contactele plus (+), începând dela 10—120 volți, sau până la maximul de voltaj scris pe volmetru. In acelaș timp se va atinge și șnurul (b), care reprezintă minusul (—) de toate contactele minus (—), indiferent de voltaj; el servind pentru toate voltajele. Atrag însă atențiunea, să nu se atingă piciorușul (a), de contactele prin care trec mai mult de 4 volți; căci altmintrelea veți compromite voltmetrul.

Și-acum când cunoașteți bine funcționarea lui, puteți controla singuri aparatele, procedând în felul următor:

1) Controlați acumulatorul dacă are 4 volți împliniți; proaspăt încărcat el arată 4½ volți. Dacă însă voltmetrul arată cu 2—3 linii sub volți, acumulatorul trebuește dat la încărcat.

Controlul lui cu voltmetrul se face atingând piciorușul (a) de borna plus (roșie) a acumulatorului, iar șnurul (b) de borna minus (neagră) a acumulatorului.

2) Controlați bateria anodică dacă funcționează (de foarte multe ori bateria se scurt-circuitează sau se întrerupe). Controlul bateriei se face astfel: Se atinge șnurul (b) de (minusul) — bateriei, iar piciorușul (A) de plusurile ei. Când bateria scade sub ¾ din capacitate, trebuește înlocuită prin alta nouă. Dacă însă întrebuințați acumulatori anodici, ei nu vor fi lăsați să scadă mai mult de 10 volți, dându-i apoi la reîncărcare.

3) Dați drumul curentului să intre în aparat și deschideți întrerupătorul general și reostatele, ca să puteți controla aparatul în interior.

4) Controlați fișele de alimentare la intrarea în aparat, spre a vă convinge dacă vine curentul de la acumulator și baterie până acolo.

Pentru a recunoaște care este plusul (+) și minusul (—) 4 volți (ai acumulatorului) și + și — bateriei anodice, cel mai bun mijloc este să urmăriți firele care pleacă dela sursă și până la intrarea în aparat. De obiceiu fiecare fișă sau bucșă de contact, poartă o culoare deosebită pentru a fi recunoscută cu înlesnire. Vă atrag atențiunea că, la unele aparate (—) bateriei este legat pe același fir cu + acumulator (4 volți), iar la altele ambele — (minusuri) sunt legate la un loc; câteodată fiecare minus (—) are fișă și bucșă aparte. Dacă aveți schema aparatului veți observa mai ușor acest lucru și chiar controlul se va face mai cu ușurință. Cu puțină pricepere și răbdare veți putea stabili ce anume curent trece prin fiecare fișă.



Legendă:
F. • Filament
G. • Grilă
P. • Placă

5) Controlați toate lămpile, pentru a vă convinge dacă sunt sau nu arse. Controlul lor se face astfel:

Atingeți unul din piciorușele (F) ale lămpei, de borna + a acumulatorului, iar celalt picioruș (F) de piciorușul (a) al voltmetrului și în acelaș timp atingeți și șnurul (b) de borna — (minus) a acumulatorului. Dacă lampa este bună, acul voltmetrului se va mișca, înregistrând voltajul acumulatorului, iar dacă e arsă, acul nu se va mișca și atunci lampa trebuește înlocuită.

Un alt control în lipsa voltmetrului, se poate face și cu casca, ce va produce o pocănitură dacă lampa e bună.

6) Controlați soclurile de lămpi, spre a vă convinge dacă curentul de 4 volți vine până la ele, atingând piciorușul (a) al voltmetrului de borna (F) în care se introduce lampa, iar șnurul (b) de cealaltă bornă (F) și dacă acul se mișcă înseamnează că totul este în regulă. Se poate întâmpla ca acul voltmetrului să se miște spre stânga și aceasta este o indicație că soclul funcționează.

Un alt control al soclului de lampă se face, introducând șnurul (b) în minus (—) bateria anodică, iar piciorușul (A) al voltmetrului în borna (P) a soclului de lampă. Aci acul va înregistra plusul bateriei anodice.

Controlul acesta se va face la toate soclurile, afară de ultimul.

7) Controlați bucșa roșie (+) a haut parleurului, atingând de ea piciorușul (A) al voltmetrului, iar șnurul (b) de — (minus) bateria anodică. Și aci curentul trebue să treacă prin voltmetru, arătând maximul de voltaj al bateriei.

8) Controlați condensatorii variabili, căci de multe ori li se ating plăcile rotorului (plăcile mobile) cu statorul (plăcile imobile) și în locurile acestea se produc cârâituri și se întrerupe audiția (aparatul devine mut). Controlul acesta se face prin mișcarea pe toată cursa a rotorului.

In caz de atingere a plăcilor mai întâiu se întrerupe curentul din aparat, apoi cu o lamă subțire de briceag se depărtează placa sau plăcile ce se ating unele de altele, până ce reușiți a-le face să nu se mai atingă, adică să nu mai producă cârâiturile de mai înainte, care se succedau la aceleași gradațiuni. Și aceasta este o cauză care face ca aparatul să înceteze de a mai funcționa și în acelaș timp scurt circuitează și bateria anodică.

Acestea fiind cele mai frequente pane la un aparat de recepție, este bine să le cunoască orice radiofonist, pentru a încerca el singur să-și pună în funcțiune aparatul.

Când însă aparatul nu funcționează din alte cauze mai grave, sau aveți un aparat alimentat direct dela priză, căruia nu-i puteți controla decât lămpile, vă sfătuesc să vă adresați unui specialist.

Posturi principale și stațiuni-releu

Stațiunea	Lung.	kW	kHz	Stațiunea	Lung.	kW	kHz
Berlin	419	1,7	716	**Helsingfors**	221	15	1355
Berlin O	284	0,6	1058	Lahti	1796	40	167
Stettin	284	0,6	1058	**Copenhaga**	281	0.75	1067
Magdeburg	284	0,6	1058	Kalundborg	1154	7,5	260
Breslau	325	1,7	923	**Milano**	501	7	599
Gleiwitz	253	5,6	11×4	Turin	291	7,5	1031
Frankfurt	390	1,7	770	**Moscova**	497	1,5	604
Kassel	246	0,3	1220	Komintern	1482	40	203
Hamburg	372	1,7	806	Popow	1100	40	272
Bremen	316	0.3	950	Exp. I	720	20	417
Flensburg	218	0,6	1373	Exp. II	938	100	320
Hanovra	560	0,3	536	**Oslo**	493	75	608
Kiel	232	0,3	1292	Frederikstad	394	0,7	761
Königsberg	276	1,7	1085	Hamar	569	0,7	527
Danzig	453	0,25	662	Notodden	284	0,05	1058
Langenberg	473	17	635	Porsgrund	453	0,7	662
Aachen	227	0.3	1319	Rjukan	447	0,15	671
Colonia	227	1,7	1319	Tyholt	453	1	662
Münster	227	0,6	1319	**Roma**	441	60	680
Lipsca	259	2,3	1157	Napoli	331	1,5	905
Dresda	319	0,3	941	**Stockholm**	436	60	689
München	533	1,7	563	Boden	1200	0,5	250
Augsburg	560	0,3	536	Göteborg	322	10	932
Kaiserslautern	270	0,3	1112	Hörby	257	10	1166
Nürnberg	239	2,3	1256	Malmö	231	0,6	1301
Stuttgart	360	1,7	833	Motala	1348	30	223
Freiburg	569	0,3	527	Oestersund	771	0,6	389
Londra National	261	30	1148	Sundsvall	542	10	554
Londra National	1554	25	193	**Viena**	517	18,5	581
Daventry	479	25	626	Graz	352	10	851
Unda comună engleză	289	1	1040	Innsbruck	284	0,6	1058
Londra Regional	356	30	842	Klagenfurt	453	0,8	662
				Linz	246	0,5	1220

La aparatele mici cu 2—3 lămpi colectorul de unde trebue să fie neapărat o antenă — și încă una din cea mai bună calitate.

*

Sensibilitatea unui aparat de radio — capacitatea de a prinde cât mai multe emisiuni — sporește adăugând etaje amplificatoare înaintea detecției — nu, în urma ei.

CARȚI POȘTALE ILUSTRATE — PLACI DE PATEFON!

O descoperire epocală!

Placa nu este lipită pe deasupra ci dintr'o singură bucată, ușoară, subțire și flexibilă.

Șanțurile sonore imprimate direct pe ilustrată

Se poate cânta de sute de ori, la orice gramofon.
Costă numai 20 lei cartea postală.
Numai ultimile noutăți en-vogue.
Produsele Uzinelor „Weco", Berlin.
Reprezentanța generală și depozitul pentru România: „NOVITAS", București IV, Str. D. Onciul 11.
De vânzare la toate magazinele principale de muzică și librării.
Căutăm reprezentanți în toată țara.

Cititori: Abonați-vă la revista „Radio și Radiofonia"

RADIOFONIE PRACTICĂ

Priza de pământ

Orice aparat de radio construit în vederea utilizării unei antene pentru colectarea undelor, necesită şi o bună legătură cu pământul.

Chiar în categoria aparatelor pentru cadru — sunt numeroase cazurile când amatorul nu se poate dispensa de priza de pământ.

Sunt în comerţ aparate cu 2—3 etaje de înaltă frequenţă, obligate de constructori să funcţioneze pe antenă. Dată find extrema sensibilitate a acestor aparate, ele dau majoritatea posturilor europene, legând la borna antenă o bucată de sârmă de 2—3 m. agăţată de tavan. La toate aceste aparate, valoarea colectorului de unde trece pe planul al doilea; în schimb, însă, priza de pământ trebue să fie fără cusur. In special la aparatele a căror mare sensibilitate este realizată cu ajutorul lămpilor cu mare coeficient de amplificare — lămpi cu grătar de protecţie — fie că aparatele sunt construite pentru antenă fie că sunt construite pentru cadru, priza de pământ este indispensabilă. Toate cutiile metalice utilizate pentru blindare în asemenea aparate trebue legate la pământ. Chiar la aparatele fără blindaje însă alimentate dela reţea, amatorul este obligat să lege la pământ borna negativă a alimentării, pentru a înăbuşi zgomotul caracteristic al sectorului.

Rezultă din cele ce preced că o bună priză de pământ este cel puţin tot aşa de necesară ca şi antena. Aceasta la aparatele mici; la cele mari rolul şi importanţa prizei de pământ o fac să treacă înaintea antenei — după cum am arătat. Randamentul unui aparat care foloseşte o antenă mijlocie şi o priză de pământ impecabilă este superior aceluia oferit de acelaş aparat însă pe o antenă fără cusur şi priză insuficientă. E fără sens ca cineva să se străduească să realizeze o antenă ireproşabilă, iar priza de pământ s'o improvizeze cum dă Dumnezeu. Iată un adevăr indiscutabil, pe care însă marea majoritate a radioamatorilor îl desconsideră. In această chestiune numărul nesfârşit de scrisori pe cari le primesc la redacţie, este o dovadă concludentă. Dacă antenele construite de amatori sunt în genere mai mult sau mai puţin bune — prizele de pământ sunt mai totdeauna rele. In mintea multor radiofonişti diletanţi şi, din nenorocire şi în aceea a multor profesionişti improvizaţi peste noapte — a prins rădăcini ideea că priza de pământ este o piesă accesorie, că se poate realiza la repezeală îngropând o vergea sau o tingire de cupru.

* * *

Priza de pământ echivalează cu o rezistenţă introdusă în circuitul colector, şi nu este de loc indiferent dacă această rezistenţă este mai mare sau mai mică: de ea depind, într'o largă măsură randamentul şi selectivitatea aparatului de radio.

Curba de rezonanţă a circuitului de acord este cu atât mai turtită cu cât rezistenţa acestui circuit este mai mare. Concluzia practică rezultantă este de tot interesul: *un colector de unde cu rezistenţă electrică mare se comportă analog unei membrane care intră în oscilare sub impulsul unor frequenţe foarte diferite, deci şi colectorul rezistent şi membrana sunt prin constituţie incompatibile cu selectivitatea. In schimb un colector cu rezistenţă electrică redusă, lucrează ca un diapazon: ca şi acesta nu intră în oscilaţie decât pentru o anumită frequenţă incidentă.*

In plus rezistenţa electrică redusă înseamnă şi pierderi de energie reduse — deci un spor echivalent în randamentul aparatului.

Chiar cuplând-o inductiv — în Tesla cum au obiceiul să spună radiofoniştii — antena legată de o priză de pământ rezistentă nu transmite prea multă energie. Iată lucruri pe cari nu trebue să le pierdem din vedere la construirea prizei de pământ.

Dar mai este ceva. O priză de pământ rezistentă, poate provoca un neajuns foarte supărător. Sunt mulţi radiomatorii cari se plâng de următorul inconvenient care le îngreunează simţitor reglajul: cu toate că au respectat regula care spune că rotorii condensatorilor variabli să fie legaţi la pământ, acumulatori sau baterii — totuş aparatul este sensibil la apropierea mânilor şi corpului operatorului.

Neajunsul este provocat de rezistenţa exagerată a prizei de pământ. Iată un motiv mai mult care pledează în favoarea reducerii la minimum a rezistenţei prizei de pământ.

Pentru ca rezistenţa unei prize de pământ să fie mică trebue ca *rezistenţa materialului îngropat să fie mică şi mai trebue ca rezistenţa pământului în contact cu acest metal să fie cât mai redusă.*

Rezistenţa electrică a unui metal este caracterizată prin coeficientul botezat de electricieni *rezistivitate* şi care reprezintă rezistenţa unui conductor — realizat din materialul considerat — cu lungimea şi secţiunea egale cu unităţile respective. Un metal este cu atât mai rezistent cu cât rezistivitatea lui este mai mare — şi, viceversa.

Pentru materialele interesante, când e vorba de prizele de pământ, rezistivităţile sunt următoarele:

Cupru 1.54
Zinc 5.751
Fer 9—14, după puritate
Fer galvanizat 15

Rezultă că materialul cel mai bun pentru priza de pământ este arama. Din păcate însă, fiind nevoe de o suprafaţă mare, după cum voi arăta ulterior, utilizarea suprului este costisitoare. In tabloul de mai sus, urmează apoi zincul; tabla de zinc formează, din toate punctele de vedere, materialul cel mai indicat, find un compromis fericit între calitate şi preţ.

Deşi ferul pur are o rezistenţă electrică relativ, mică — totuş, alterarea accelerată a lui, sub acţiunea umezelei şi a agenţilor chimici din pământ, îl face impropriu. Iată pentru ce tabla de fer simplă nu are ce căuta la priza de pământ. Se poate utiliza tabla galvanizată sau cositorită, repet însă, cea mai indicată rămâne tabla de zinc.

Spuneam mai înainte că rezistenţa prizei depinde şi de rezistenţa pământului în contact cu metalul îngropat; asupra acestei a doua componente voi reveni ulterior.

* * *

Teoretic vorbind, *priza de pământ ideală ar fi formată din zăbrele metalice, sau în genere din conductorii de orice structură, îngropaţi sub antenă şi acoperind o suprafaţă cel puţin egală cu proecţia acesteia pe pământ.* Pentru a satisface această condiţie e nevoe de spaţiu. Luxul unei asemenea prize, nu şi-l pot permite amatorii decât la ţară, unde antena poate fi întinsă deasupra solului neacoperit cu clădiri. Aci, unde loc este din belşug, se poate realiza o bună priză, îngropând sub antenă 6—7 fire de cupru, de 20—30 m. lungime, cu diametrul de 2 milimetri. Firele vor fi dispuse în formă de evântai. La capătul unde se întâlnesc cele 6—7 fire ale fascicolului, se sudează firul de pământ, care merge la aparat. Firele de cupru pot fi îngropate şi paralele, resfirarea fascicolului nefiind numaidecât obligatorie. Deasemenea, nu este nevoe ca firele de cupru îngropate să fie prevăzute cu un înveliş izolator; tot aşa, nu este niciun rău dacă ele ating ţevi subterane de apă, gaz, etc.; dimpotrivă, aceste contacte sporesc eficactatea prizei.

O observaţie importantă: nu trebue ca firele îngropate să fie îndoite în formă de spirale. Asemenea spirale prin impedenţa pe care o oferă fac anevoioasă, dacă nu chiar imposibilă scurgerea la pământ a potenţialelor înalte, de frequentă ridicată, colectate de antenă în timpul unei furtuni, sau atunci când este trăsnită.

Din păcate, soluţia firelor de cupru — foarte bună de altfel — nu este accesibilă amatorilor obligaţi să întindă antena, pe deasupra clădrilor.

La oraşe unde solul este foarte scump la vedere, trebue rezolvată problema în alt chip, anume în aşa fel încât să reducă la minimum suprafaţa de pământ folosită. In aceste împrejurări, conductorii filiformi devin inutilizabili; locul lor îl ia tabla de cupru zinc, fer galvanizat sau cositorit după posibilităţile fiecărui radioamator.

Un atribut important îl constitue suprafaţa pe care trebue s'o aibă tabla îngropată. Spuneam mai înainte că rezistenţa trebue redusă la minimum. Matematicienii cari au obiceiul să cristalizeze orice adevăr într'o formulă, au stabilit şi pentru rezistenţa electrică una. Să însemna cu:

l: lungimea unui conductor;
s: secţiunea lui;
r: rezistivitatea sau coeficientul despre care am vorbit mai sus, al materialului din care e făcut conducătorul. In aceste condiţii rezistenţa electrică R a conductorului considerat e dată de formula:

$$R = r \frac{l}{s}$$

Rormula ne foloseşte, arătându-ne *că rezstenţa unui conductor este cu atât mai mică cu cât secţiunea lui este mai mare.*

In cazul prizelor de pământ trebue să înţelegem prin *secţiune* suprafaţa de cotact dntre metal şi pământ. Iată pentru ce tabla vârîtă în pământ, trebue să aibă o cât mai mare suprafaţă.

Găsim aci încă un caz care dovedeşte că toate îndrumările radiofoniei practice, nu sunt revelaţii transcendente, în minţile câtorva radiofonişti favorizaţi de soartă, ci constitue concluziunile unor raţionamente pur matematice.

Tabla utilizată la realizarea unei prize de pământ e nimerit să aibă cel puţin 2 metri pătraţi. Satisfăcând această condiţiune, încă nu am realizat o bună priză dacă pierdem din vedere de o a doua cerinţă de care depinde într'o largă msură rezistenţa prizei de pământ.

Luând din cea mai bună tablă. dn cea de cupru, chiar 3—4 metri pătraţi, şi vârându-i într'un teren pietros sau nisipos — rezistenţa eectrică a prizei este mare deci priza este rea. Nu este suficient ca materialul utilizat să aibă o mare conductibilitate, este imperios reclamat ca şi rezistenţa pământului, în contact cu metalul îngropat să fie mică.

Cel mai bun pământ pentru realizarea unei prize, este cel vegetal. In lipsă — conductibilitatea solului poate fi sporită artificial prin două mijloace. Primul contsă în introducerea de cărbuni în groapa făcută pentru stabilirea prizei de pământ; în acest scop se utilizează coxul. Oricât de favorabil ar fi terenul folosit, ori cât de mult cox am fi aruncat în groapă, nu trebue neglijat însă un al doilea artificiu. Câteva găleţi cu apă aruncată zilnic deasupra prizei de pământ, chiar când solul este defavorabil — îi micşorează simţitor rezistenţa: pământul în care este realizată priza trebue păstrat în continuu umed.

* * *

Am dat în rândurile precedente îndrumările generale cari nu trebue pierdute din vedere la construrea prizei de pământ.

In articolul următor voi prezinta câteva tipuri de prize, bune şi uşor de realizat.

I. F.

In circuitul de antenă, curentul atinge valoarea maximă, în punctul de contact cu pământul. Concluzii: lungimea firului care merge dela aparat la priza de pământ trebue redusă la minimum.

In înalta frequenţă izolarea — chiar printr'un strat izolator de câţiva milimetri — este iluzorie. Deaceea:

toţi conducătorii străbătuţi de curenţi, de înaltă frequenţă — chiar când sunt îmbrăcaţi într'un învăliş izolat — nu trebue să se atingă între ei sau de piese diferite ale montajului;

în particular, firul de coborâre al antenei — oricât de gras înveliş de cauciuc ar avea — nu trebue să aibă atingeri cu corpii vecini.

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

In fiecare zi, între orele 19-20

DUMINICA 26 OCTOMBRIE

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: Comemorarea lui Virgiliu. D. prof. Iuliu Valaori: „Sufletul lui Virgiliu".

19.20: D. Adrian Maniu: Veşnicul poet.

19.40: D. Ion Manolescu: Lecturi din „Eneida" (trad. de Gh. Coşbuc).

LUNI 27 OCTOMBRIE

Ştiinţa

19: D. prof. Reiner: Higiena raselor.

19.20: D. prof. Onicescu: Materie şi energie.

19.40: D. Henry Stahl: Razele ultra-violete în expertiza grafică.

MARŢI 28 OCTOMBRIE

Literatură, limbă şi folklor

19: D. prof. I. Simionescu: Biografiile.

19.20: D. Ionel Jianu: Comedia dell Arte.

19.40: D. Barbu Lăzăreanu: Anton Pann, „Finul Pepelii cel isteţ ca un proverb".

MIERCURI 29 OCTOMBRIE

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D. prof. Eugen Herovan: Organizarea păcii.

19.20: D-na Ella Negruzzi: Drepturile copilului.

19.40: D. dr. A. Munteanu: Ridicarea producţiunii prin ameliorarea ştiinţifică a plantelor.

JOI 30 OCTOMBRIE

Artă şi muzică

19: D. arh. George Cantacuzino: Văcăreşti-Mănăstirea.

19.20: D. B. Cecropide: Peisagiul în pictură.

19.40: D. Em. Ciomac: Muzica românească dela 1900 până în zilele noastre.

VINERI 21 OCTOMBRIE

Filozofie şi viaţă religioasă

19: D. prof. Rădulescu - Motru: Probleme psihologice.

19.20: D. prof. T. Vianu: Teatralizarea vieţii.

19.40: D. Florinescu: Geografia, matematica.

SÂMBĂTĂ 1 NOEMBRIE

Istorie, geografie şi turism

19: D. Totu: Note de drum din Indii.

19.20: D. George Fotino: Voevozii dătători de legi şi datini.

19.40: D. Alexandru Marcu: Organizaţii turistice în Italia.

RADIO Lumophon RADIO

Lansează noile modele denumite
LUMOPHON W 30 curent alternativ
LUMOPHON G 1 curent continuu

Preţul lei 9.000

Aparatele arătate mai sus n'au fost prezentate la expoziţia de radio

Cereţi demonstraţiuni şi veţi fi uimiţi de puterea cu care recepţionează şi claritatea cu care redă toate posturile europene

Reprezentanţa Generală Str. Smârdan No. 13

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 17-19

La această rubrică nu răspundem decât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

2645. **CETITOR, Câmpu-Lung, Bucovina.**

1) Schema este bună.

2) Ce raport trebue să aibă transformatorii push-pull?

Cât mai mare; e bine ca transformatorii intermediari să nu aibă raportul sub 1/3.

3) Ce lămpi să utilizez la joasa frequenţă în push-pull?

Lămpi de mare putinţă; **mare,** fireşte, relativ, — în funcţiune de energia de care aveţi nevoe.

4) Tensiunea anodică necesară...

...este funcţiune de lămpile folosite; poate varia între 150-300 volţi.

5) Care va fi haut-parleur-ul cel mai potrivit?

E neapărată nevoe de unul electro-dynamic?

Puteţi utiliza şi unul electromagnetic — de mare putinţă. Este însă deplasat să nu recurgeţi la unul electrodynamic; pentru folosirea unui tip electromagnetic, nu era nevoe să vă frământaţi capul — şi buzunarul, fireşte — cu modificarea joasei frequenţe.

2646. **GOGAN, Pristol, Mehedinţi.**

Schema care vă interesează, o posedă numai fabricantul, care, de altfel, nu o dă în vileag, întrucât constitue un secret de fabricaţie. Pentru rest, nu pot să vă spun decât un singur lucru: la un aparat bun există pe piaţă zece rele — din fabricaţie sau dintr'un accident ulterior. Ca accident ulterior trebue citată şi intrarea aparatului pe mâinile vreunui tinichigiu recent metamorfozat în negustor de radio. Pentru aceasta am spus-o de oricâteori am avut ocazia: amatorul nu trebue să-şi golească buzunarul înainte de-a încerca aparatul oferit. Sfatul este bun; are însă un cusur: pentru dv. este tardiv. Nu vă rămâne de făcut decât să rugaţi pe negustorul care v'a furnizat aparatul să vi-l pue la punct. Dacă nu vrea — sau dacă nu poate — adresaţi-vă reprezentantului din Bucureşti al firmei constructoare, arătându-i cum stau lucrurile.

2647. **HENRY VALENTIN, Loco.**

1) Pentru încălzirea filamentelor este suficient un redresor anodic.

Nu; trebue să reduceţi tensiunea reţelei la 4 volţi alternativi — printr'un transformator adequat. Apoi vă veţi procura lămpile necesare pentru încălzirea la sector — indirectă în înalta frequenţă şi directă în joasa frequenţă.

2) Pentru acordarea transformatorilor vă puteţi adresa oricărui laborator radioelectric bine utilat.

2648. **UNDA SCURTA, Loco.**

Schema unui aparat pentru unde foarte scurte, fără cuplă.

Aveţi în fig. 2648,I o schemă sigură. Bobinele B_1, B_2, au o distanţă reciprocă, fixă; această distanţă care corespunde randamentului maximum. se găseşte prin tatonare. In fig. 2648,II aveţi o schemă ceva mai delicată; aci selful de acord şi cel de reacţie sunt furnizate de una şi aceeaş bobină (montaj May).

2649. **RADIOAMATOR, Constanţa.**

Schema unui redresor filtru pentru alimentarea anodică a aparatului R. R. 3 la sectorul de curent continuu (220 volţi).

O aveţi în fig. 2649.

2650. **ADRIAN M., Cluj.**

1) Cea mai bună schemă pentru o lampă bigrilă.

O aveţi în fig. 2650.

2) Calităţile aparatului? Câte posturi voi auzi? Ce antenă să utilizez?

Va trebui să realizaţi o bună antenă exterioară, bifilară de 15 m. sau una unifilară de 20 m. Inălţimea şi degajarea nu trebue să lase de dorit. In aceste condiţiuni veţi prinde în cască cel puţin 10 posturi.

Calităţile aparatului: fidelitatea şi puritatea audiţiei şi economica alimentare anodică.

2651. **UN INCEPATOR, Bolgrad.**

1) Cea mai bună schemă de aparat cu o lampă bigrilă.

O aveţi în fig. 2650.

2) Care ar fi lampa necesară?

Consultaţi anunţurile din corpul revistei şi veţi găsi mărcile serioase; pentru tip, adresaţi-vă oricărui negustor de material radioelectric.

3) Condensatorul variabil cu mică este bun?

Nu; veţi folosi unul cu aer.

2652. **Elev serg. CINSKY VIRGILIU, Loco.**

Schema unui aparat cu galenă urmată de o lampă amplificatoare de joasă frequenţă.

O aveţi în fig. 2652.

2653. **A. MATORIDES, Loco.**

1) Ce schemă să folosesc pentru a obţine oarecare selectivitate la un aparat cu galenă şi o lampă?

Folosiţi schema No. 2652 — fireşte introducând legătura suplimentară necesitată de grătarul auxiliar al bigrilei dv. Puteţi spori şi mai mult selectivitatea, desfăcând complet bobina de antenă de cea de acord — acord Tesla — numai că rendementul aparatului va scădea.

2) Ce forme şi valori vor avea noile bobine?

Puteţi utiliza bobinele schimbătoare aflătoare în comerţ, după cum tot aşa de bine puteţi utiliza bobine confecţionate de dv. Valoarea depinde de postul pe care vreţi să-l ascultaţi; pentru cel românesc veţi folosi o bobină de 50 spire (B_1) şi alta de 75 (B_2).

3) De ce se încălzeşte fişa ampermetrului când măsor cu el intensitatea acumulatorului?

Branşarea în paralel pe bornele acumulatorului a unui ampermetru înseamnă pur şi simplu, scurtcircuitarea acumulatorului — aceasta din cauză că ampermetrul are o rezistenţă foarte mică. Iată de ce vă sfătuesc să renunţaţi la... măsurătoarea de care vorbiţi, dacă vă doare inima de acumulator.

3) Stric ceva dacă aplic unei lămpi bigrile o tensiune anodică de 25—35 volţi?

Nu; când este montată ca oscilatoare, bigrila necesită chiar 50—60 volţi la placă.

5) Când se descarcă acumulatorul sau bateria anodică scad voltajul, amperajul sau ambele?

In cazurile pe cari le citaţi, sporeşte rezistenţa internă a sursei, de unde rezultă o scădere a tensiunii. De aci rezultă şi o scădere a curentului maximum pe care l-ar putea oferi sursa de energie electrică, în chestiune.

6) La celelalte chestiuni nu vă pot răspunde prin rubrica de faţă.

2654. **MIMI LORCUZATU-elev, Galaţi.**

Ca să căpătaţi îndrumări prin rubrica de faţă, trebue să anexaţi bonul de consultaţii.

2655. **M. FRIEDMANN-Loco.**

V. răspunsul 2654.

2656. **Ing. D. Dr.-Galaţi.**

V. răspunsul 2654.

2657. **FLORIAN-Cernăuţi.**

V. răspunsul 2654.

2658. **I. PETRESCU-Timiş.**

V. răspunsul 2654.

2659. **TH. C. 13-Olteniţa.**

V. răspunsul 2654.

2660. **IOAN G. ŞTEFANIGA-judecător, Buteni-Arad.**

1) Ce să fac cu haut-parleur-ul meu care, de câteva zile vueşte ca un roiu de albine?

Daţi-l pe mâna unui radiofonist rutinat; s'ar prea putea însă ca nu haut-parleur-ul să provoace neajunsul — ci aparatul.

2) Lămpile arse se pot schimba sau vinde undeva?

Nu.

2661. **A. BUGHELE, Casimcea-Tulcea.**

1) Nu am primit scrisoarea — deci, nu vă pot spune nimic referitor la schemă.

2) E vreun rău dacă antena este dintr'un singur fir?

Nu; o antenă monofilară de 20 m. lungime se pretează minunat la recepţionarea tuturor lungimilor de undă.

3) Firele dela pământ trebue izolate?

Nu.

4) Ce se înţelege prin contragreutate?

Un fir izolat, întins prin casă — în cazul recepţiei interioare — care poate înlocui priza de pământ. Firul în chestiune trebue să aibă cam aceeaş lungime ca antena.

Fig. 2650. — Aparatul cu o lampă bigrilă

A: antenă; P: pământ; B_1, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 100 cm.; r: rezistenţă fixă de 2 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C: cască.

2662. **UN RADIOFONIST AMĂRÂT-Loco.**

Veniţi cu aparatul la laboratorul ziarului, în zilele de consultaţii.

2663. **N. BăUREANU-Brăila.**

1) Oscilatorul pentru unde lungi e defect; arătaţi-l unui radiofonist priceput.

2) Cadrul care vă interesează este descris amănunţit în No. 28 al ziarului.

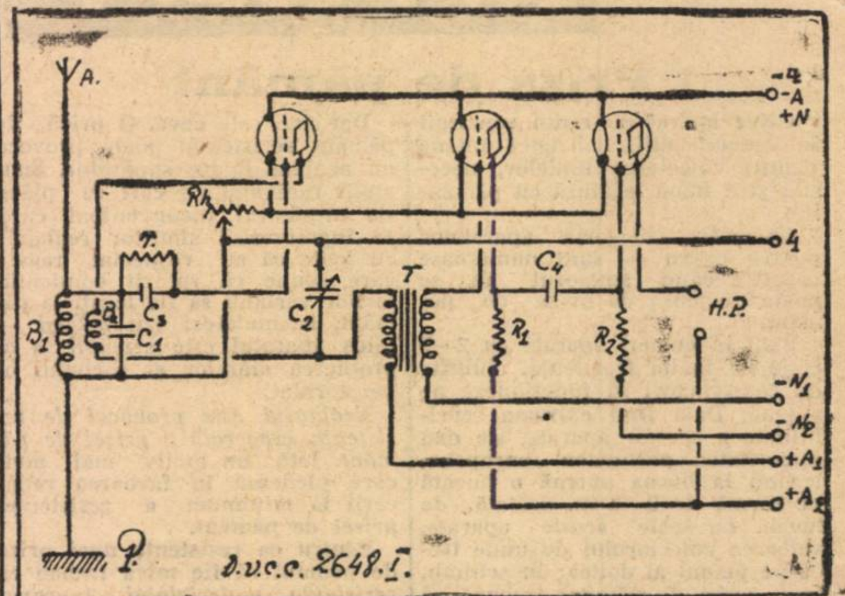


Fig. 2648,I. — Aparat Schnell cu trei lămpi, pentru recepţionarea undelor foarte scurte.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2: bobine de self cu 3—10 spire; C_1: condensator variabil de 150 cm., cu capacitate reziduală neglijabilă C_2: condensator variabil de 500 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm.; r: rezistenţă fixă de 2 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă frequenţă, raport ⅓; C_4: condensator fix de 10.000 cm.; R_1: rezistenţă fixă de 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; H. P.: haut-parleur; —A: minusul alimentării anodice; +N: plusul bateriei de negativare; —N_1, —N_2: tensiuni negative; +A_1, +A_2: tensiuni pozitive.

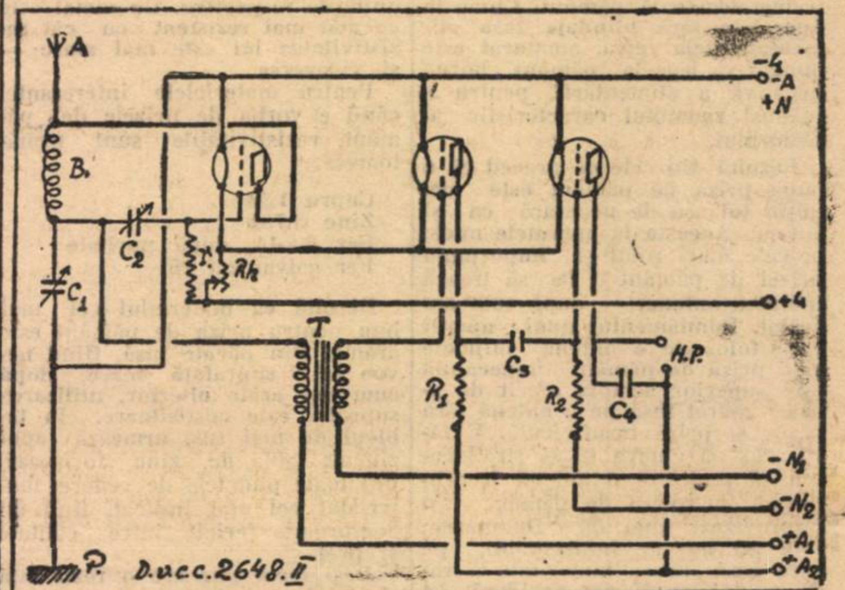


Fig. 2648,II. — Aparat cu trei lămpi pentru unde foarte scurte (montaj May).

A: antenă; P: pământ; B: bobină de self; C_1: condensator variabil de 250 cm.; C_2: idem, 200 cm.; r: rezistenţă fixă de 2 megohmi; R_1: idem, 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă frecvenţă raport ⅓; C_3: condensator fix de 10.000 cm.; C_4: idem, de 4.000 cm.; H. P.: haut-parleur; +N: plusul bateriei de negativare; —A: minusul alimentării anodice; —N_1, —N_2: tensiuni negative; +A_1, +A_2: tensiuni pozitive.

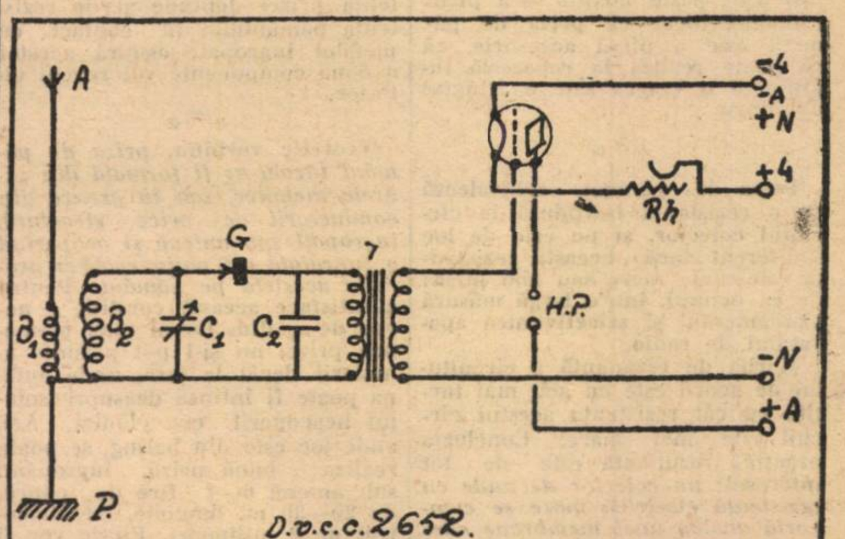


Fig. 2652. — Aparat cu galenă urmată de un etaj de amplificare de joasă frequenţă.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; G: galenă; C_2: condensator fix de 4000 cm.; T: transformator de joasă frcvenţă raport ⅕; H. P.: haut-parleur; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; —A: minusul alimentării anodice; +N: plusul bateriei de negativare; —N: tensiune negativă; +A: tensiune pozitivă.

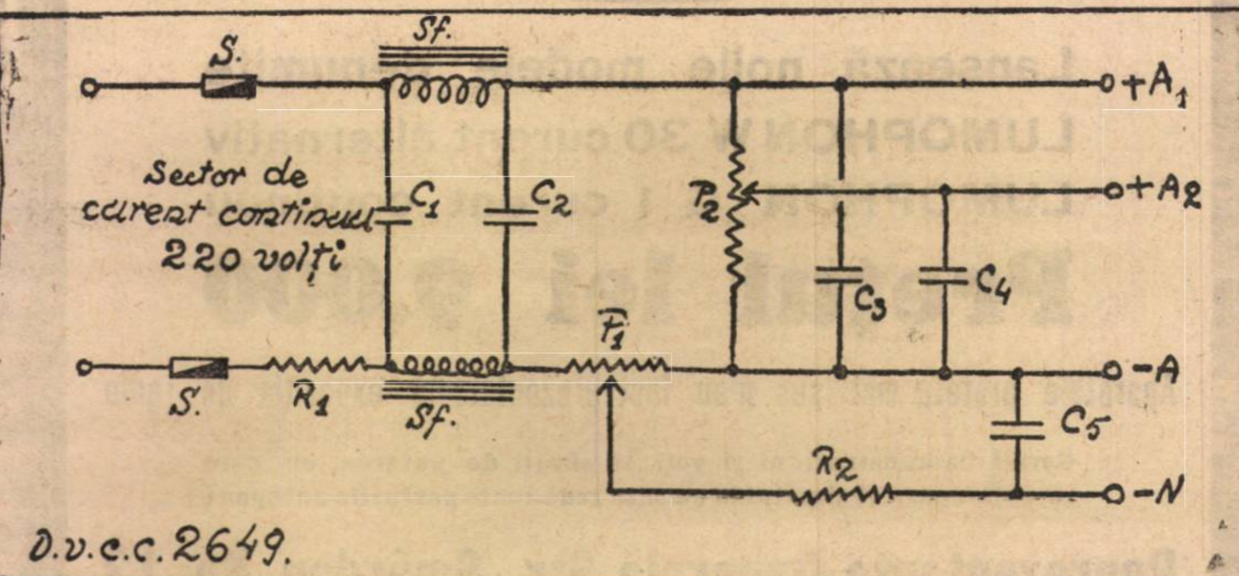


Fig. 2649.— Reducător-filtru pentru alimentarea aparatului R. R. 3 la sectorul de curent continuu (220 volţi).

S: siguranţe; Sf.: selfuri filtru de câte 50 henry; R_1: rezistenţă fixă de 1000 ohmi; R_2: idem, 0,5 megohmi; P_1: potenţiometru de 1000 ohmi; P_2: idem, 10.000 ohmi; C_1: condensator fix de 2 microfarazi; C_2: idem, 6 microfarazi; C_3: idem, 2 microfarazi; C_4, C_5: idem, de câte 1microfarad; +A_1, +A_2: tensiuni pozitive; —A: minusul alimentării anodice; —N: tensiune negativă.

„RADIO ŞI RADIOFONIA" No. 110

Bon de consultaţii

(valabil în intervalul 25 Octombrie — 25 Noembrie)

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.

2664. **FARM EMIL STERIAN-Pogoanele, Buzău.**

1) Primul post — nu ştiu ce ar putea fi, ceiace aţi luat dv. drept indicativ, nu spune nimic. Cel de al doilea este Saigon (Indochina).

2) Cum aş putea identifica lungimea de undă a unui post recepţionat?

Precis — cu ajutorul unui undametru. Cu oarecare aproximaţie se poate face identificarea etalonând aparatul; despre această operaţie voi vorbi pe larg la rubrica **Radiofonie practică.**

Până una alta aţi putea afla, lungimea de undă care vă interesează, comparând-o cu acelea ale posturilor recepţionate în imediata apropiere.

3) **Ezistă o hartă radiofonică, cu toate posturile de emisiune?**

Da; toate revistele radiofonice au publicat-o şi la mocentul potrivit, le vom imita şi noi exemplul.

4) Cum se poate afla care anume lampă oscilează, producând distorsiuni, dacă nu am lămpi de rezervă pentru a proceda prin tatonare?

Acroşarea lămpilor este provocată de **montarea** lor; astfel că schimbând o lampă care acroşază, cu o alta, nu se pot înlătura distorsiunile. Acestea nu dispar decât atunci când sunt înlăturate cauzele de acrosaj :cuplajele parazite între circuitele de grătare şi placă.

Concluzie când lămpile acroşază, se impune o verificare a întregului aparat.

2665. **I. VASILIU-Bârlad.**

Referitor la schema No. 2576:

1) Câte lămpi de câte 25 waţi, cu filament de cărbune, sunt necesare pentru încărcarea unui acumulator de 24 amperi-ore? Sectorul are 220 volţi.

Curentul I_1 absorbit de o singură lampă de 25 waţi, este dat de relaţia:

$$I_1 = \frac{25}{220} = \text{aprox. } 0{,}11 \text{ amperi.}$$

De altă parte curentul de încărcare al acumulatorului de 24 amperi-ore este de 2,4 amperi. In aceste condiţiuni numărul N, de lămpi necesare va fi:

$$N = \frac{2{,}4}{0{,}11} = \text{maximum } 21 \text{ lămpi.}$$

După cum se vede, numărul de lămpi rezultat este exagerat; e cazul să utilizaţi unităţi mai mari. De altfel mă mir cum aţi găsit lămpi cu filament de cărbune de 25 waţi — 4 sau 5 lumânări — cari sunt foarte rare, neavând nici o utilizare curentă.

2) Dar la un acumulator de 48 amperi-ore, câte lămpi ar fi necesare?

De două ori mai multe ca în cazul precedent.

3) La această întrebare nu vă pot răspunde prin rubrica de faţă.

4) Există un alt procedeu pentru intensificarea audiţiei, afară de adaptarea unor lămpi mai puternice?

Nu — în ipoteza că nu vreţi să modificaţi aparatul.

2666. **TRAIAN BOBARNICHE-Borduşelu, Ialomiţa.**

1) Aparatul la care vă referiţi a fost descris în No. 63.

2) Modul de funcţionare..

...îl găsiţi în descrierea aparatului, în numărul citat.

3) Haut-parleurul pe care îl citaţi, precum şi oricare altul de mărime mijlocie sunt nimerite.

4) Ce antenă să întrebuinţez?

Aparatul reclamă un cadru, nu o antenă. Poate lucra şi pe antenă, numai că i se va slăbi selectivitatea.

5) Cu ce cadru pot înlocui antena?

Puteţi uitliza orice tip.

6) Ce părere aveţi despre acest aparat?

E bun — altfel, nu i-am fi făcut loc în coloanele ziarului.

2667. **ŞTEFAN DAVIDESCU-Ploeşti**

V. răspunsul 2654.

2668. **Un OFIŢER-Piteşti.**

Schema unui bun aparat cu trei lămpi.

Aveţi în No. 95 descrierea completă a aparatului R. R. 3 — care îndeplineşte condiţiunea pe care o puneţi.

2669. **ANODIC-Silistra.**

V. răspunsul 2654.

2670. **TUREL-Argeş.**

1) Nu ştiu din ce cauză, haut-parleur-ul meu, uneori, par'că este strâns de gât.

Nu este bine potrivit butonul de reglaj. S'ar mai putea ca haut-parleur-ul să fie prea mic în raport cu energia disponibilă la bornele finale ale aparatului dv.; în acest caz, la posturile puternice, haut-parleur-ul se îneacă.

2) Trimiteţi mi schema aparatului care vă preocupă şi am să vă dau chiar pe ea indicaţiile pe cari le cereţi.

Ing. I. C. Florea

Un nou instrument de muzică radiofonică

Savantul francez, specialist în radiotechnică, generalul Ferrié, a prezentat de curând la Academia de ştiinţe din Paris, o notă a d-lor Coupleux şi Givelet, relativă la realizarea unei orgi electrice cu ajutorul lămpilor triode.

In principiu, circuitele generatoare de curenţi electrici, de frecvenţe muzicale diferite, sunt montate la un anumit număr de lămpi, fiecare din ele, fiind folosită pentru mai multe frecvenţe.

Cu 15 lămpi, inventatorii au reuşit să producă 108 note, comandate de două piane şi o pedală şi putând fi grupate, după voe, pentru a realiza toate acordurile întrebuinţate în muzică.

Avantajele unei astfel de orgi sunt numeroase: reducerea considerabilă a spaţiului necesar, suprimarea tuburilor şi suflătorilor, întrucât lipsa complectă de inerţie, permite executarea notelor celor mai rapide, posibilitatea de a repartiza sunetele în toate părţile unui edificiu, crearea unor timbre muzicale noi, etc.

Pentru a convinge pe academiciani de aceste multiple avantaje, s'a făcut şi o demonstraţie, instalându-se o orgă în sala de şedinţe a institutului.

O simplă priză de curent a fost suficientă pentru a umple cu sunete savantul locaş al ştiinţei franceze. *(L'Antenne)*

Concursul nostru

Clasamentul definitiv

Au totalizat 24 de puncte:

1) D-ra Luki Ionescu, Loco II. Parcul Delavrancea, Aleea D. Nr. 28;
2) D-l Gheorghiu Vladimir, Str. Washington; Loco.
3) D. Alfred Krauss, Ploeşti, str. C. A. Rosetti Nr. 82.
4) D. C. Merlescu, Loco, str. Dionisie Nr. 61;
5) D. av. Ion N. Cristescu, Iaşi, str. Florilor Nr. 8;
6) D. Szasz Ste. Loco III, Marginei Nr. 26;
7) D. Constantinescu A. Dumitru Şcoala militară de Geniu, Loco;
8) D. Feldman Carol, Loco, V. str. Rădăuţi Nr. 16;
9) D. Zismann Samy Rev.
10) D. P. Scarlat, Loco, str. Schitu Măgureanu Nr. 53;
11) D. Abram Cantor, clasa VII, Liceul V. Cantemir, Omrad, Jud. Tighina;
12) D. N. Pawlow, Bolgrad, str. Ferărie Nr. 40;
13) D. Dr. G. Kreiss, comuna Taşlâc, jud. Cetatea albă;
14) D. Mircea Mihail, Buzău, Piaţa Mache Precupescu Nr. 17;
15) D. Inv. N. Lupu, Satul Măcăreşti, Of. Nemţeni, jud. Lăpuşna;
16) D. G. Bagdad, Loco, str. Speranţei Nr. 17;
17) D. Ion Colceriu, şef de birou C. F. R. Cluj, Piaţa Fânului, Pavilionul C. F. R.;
18) D. Sub. lt. Vasile Mândroiu, M. S. M., Loco;
19) D. C. Silistrăreanu, Gara Băicoiu;
20) D. Ion Cordescu;
21) D. Balş-Romanaţi:
22) D. Gherasim Vasilato, str. Alexandru Nr. 63, Chişinău;
23) D. Henchia Făgăraş;
24) D. Cristian Antoniu, clasa VII, Liceul Traian Doda, Caransebeş;
25) D. P. Stefaniu, Olteniţa, Ilfov, str. Mihai Bravu Nr. 108;
26) D. Ionescu G. Guyi, str. Ing. Pizone Nr. 5;
27) D. G. Ionescu, elev, Constanţa, str. Cuza Vodă Nr. 41;
28) D. Seceleanu I. Vasile, comuna Basarabi, jud. Constanţa;
29) D. Bodor Ladislau, Sibiu, str. Târgul Vinului Nr. 8.

Au totalizat 23 puncte:

1) D. C. Grozavu, Loco II. str. Chitila Nr. 6 bis;
2) D. Mihai Oprea, Mamorniţa, Jud. Dorohoiu.
3) D. A. Dragomirescu, Broşteni-Mehedinţi;
4) D. Casabow Zaharia, elev, str. Silistra Nouă Nr. 2, Silistra;
5) D. Adm. Căp. V. Constantinescu, Loco II, str. Abrud, 15;
6) D. Alexandru Bodiaga, Chişinău, str. Smida Nr. 108;
7) D. Luchianof Chirilă, Of. P. T. T. Braşov, II (Gara).

Au totalizat 22 de puncte:

1) D. Giurescu Stelian, Loco, Viorele Nr. 12;
2) D. Iliescu Gh. Dumitru, funcţionar P. T. T., Loco III, str. Cosminului Nr. 8;
3) D. Petru Iosifescu, str. Cuţitu de Argint Nr. 70, Loco;
4) D. D. A. N. R. B.
5) Marius Margulius, str. Precupeţii Noi Nr. 5, Loco III;
6) D. Al. Nichiforescu, Plăineşti-R. Sărat.

* * *

In numărul viitor vom da schema-subiect a concursului, cu corectările cuvenite.

Cea mai frumoasă cântăreaţă la radio



D-şoara Bernadyne Hayes, a fost proclamată „Miss Radio 1930", pentru Statele-Unite. Ea a fost aleasă de un juriu drept cea mai frumoasă cântăreaţă de radio din America. Fotografia noastră o înfăţişează în faţa microfonu lui. Dânsa cântă la staţiunea din Chicago

Radiofonişti! Ca să găsiţi piesa radiofonică de care aveţi nevoe, cetiţi cu atenţie anunţurile din corpul ziarului. Nu uitaţi, însă, să spuneţi negustorului dela care vă aprovizionaţi, că vă referiţi la un anunţ cetit în Ziarul RADIO ŞI RADIOFONIA. Veţi avea o garanţie în plus, că veţi fi bine serviţi.

Poliţia radiofonică în Statele Unite e foarte severă

Statele Unite, patria libertăţii prin excelenţă, dau totuşi dovadă de o asprime extraordinară, atunci când e vorba de delicvenţii în materie de radiofonie.

Astfel, de mai bine de un an funcţionează un serviciu, înarmat cu toate puterile, pentru a aduce ordine în haosul eterului. Staţiile de emisiune sunt controlate de aproape şi orice abatere dela prescripţiile reglementare sunt grav sancţionate.

Amatorii pe unde scurte, care fac emisiuni, fără o autorizaţie prealabilă, sunt supuşi la pedepse exemplare.

Astfel, un englez, dintr'un oraş din Kansas, a fost condamnat de curând la 1 an închisoare şi o amendă de 1000 de dolari (160.000 lei) numai pentru vina de a fi instalat fără autorizaţie un aparat de emisiune.

Diverse

La sfârşitul lunei Septembrie numărul amatorilor de radio înscrişi în Austria era de 407.640.

* * *

Direcţia programelor dela staţia italiană Genua a organizat de curând un concurs printre auditorii de radio, pentru premiarea celor mai bune cântece populare genoveze.

* * *

Numărul auditorilor englezi la radio creşte în timpul din urmă cu vre-o 1000 abonaţi pe zi.

RADIOFONIŞTI !

TOMBOLA RADIOFONICĂ

organizată de ziarul RADIO şi RADIOFONIA

VA OFERA

1000 PREMII DE MARE VALOARE

PRINTRE CARI:

Lei 5000 IN NUMERAR

Un aparat de recepţie PHILIPS Typ 2514

Inzestrat cu seria de LAMPI MINUNE: E442, E424, B443

Aparatul este alimentat DIRECT LA PRIZA

Toate emisiunile europene în haut-parleur!

Strângeţi bonurile de participare din ziarulnostru

Insuşirile fundamentale ale unei antene sunt: înălţimea, lungimea, degajarea şi izolarea. O antenă este excelentă când:

este depărtată cu 10 m. de sol;
lungimea ei este aleasă în funcţiune de aparat;
este depărtată cu cel puţin 3 m. de orice corp apropiat — metalic sau nu;
toată energia colectată ajunge la aparatul de radio.

CUPON No. 1

pentru participare la

TOMBOLA RADIOFONICĂ

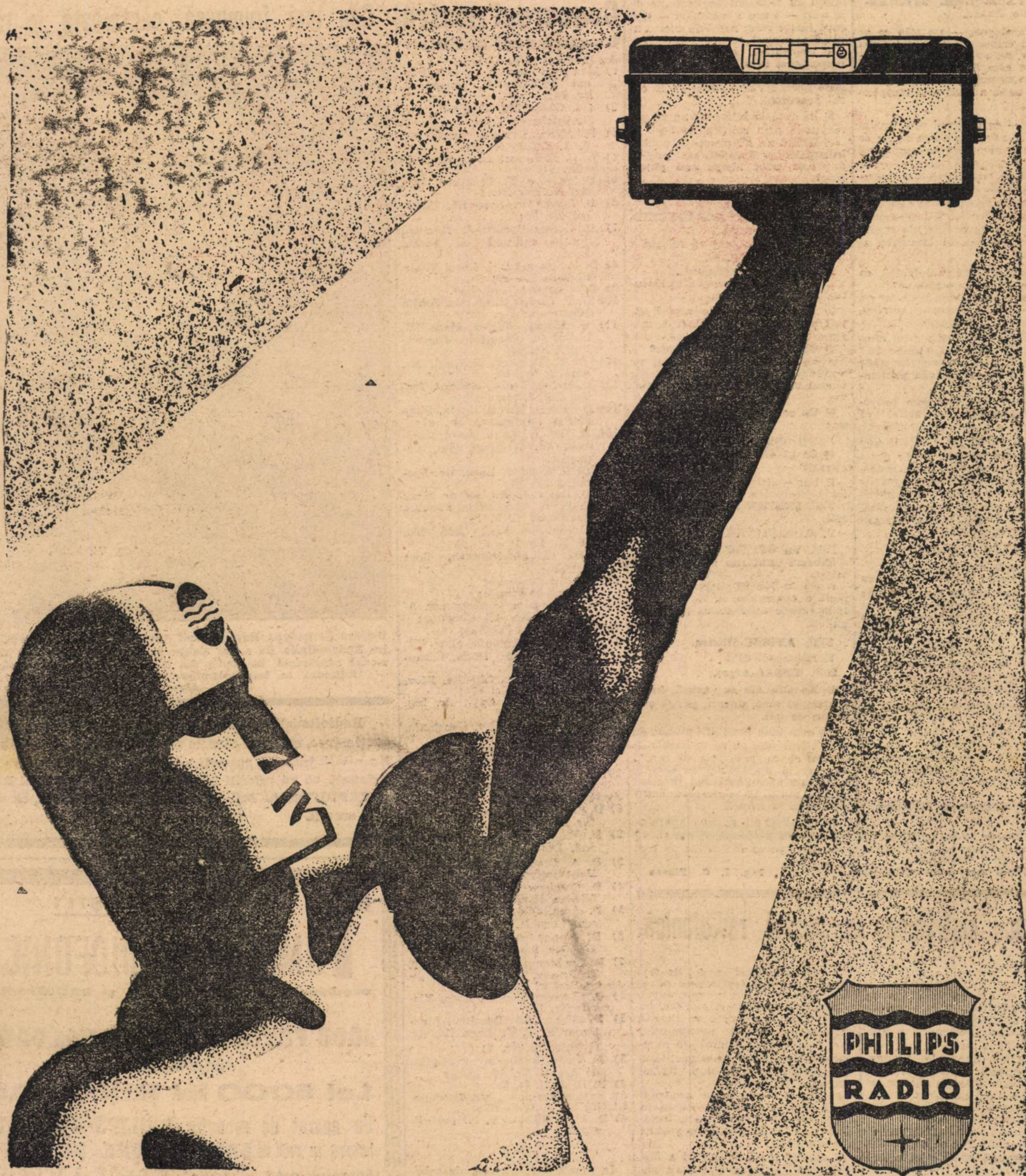
Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No. ....

Cititori,

Abonaţi-vă la ziarul „Radio şi Radiofonia"



IATĂ-L!

Acesta este renumitul aparat de recepţie PHILIPS TIP 2511 care a obţinut premiul I la toate concursurile la care a luat parte.

Cereţi tuturor magazinelor cu articole de radio să vi-l demonstreze.

Protejaţi antena Dv. cu un parafulger tip 4382.



PHILIPS

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Anul III No. 111 | 24 pagini | 10 LEI | Duminică 2 Noembrie 1930

Radio şi Radiofonia



Repr. p. ROMÂNIA:
BUCUREŞTI
Str. EDGARD QUINET, 3
Telefon 342|15.

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU — Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorităţi şi bănci lei 600

Ad-ţia BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 — Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot. 60

Un post de 120 kw.

Din interview-ul domnului ministru de comunicaţii pe care l-am publicat în numărul trecut, reţinem două puncte: oferta ce s'ar fi făcut ministerului de resort de către o societate străină, de a prelua concesiunea radiofoniei. Nu voiu insista asupra acestui punct, cred că nimeni din cei ce au fost chemaţi să o examineze nu s'au gândit serios la posibilitatea unei atare eventualităţi, şi aceasta pentru cinstea radiofoniei româneşti. Cu această ocazie însă domnul ministru a relevat nevoia unui post de 120 de kw. pentru a combate propaganda maghiară în Ardeal.

Am mai auzit şi mai înainte ventilându-se părerea unui post mastodont care să răsune în toată Europa ca nici un altul. Mai multe cotidiane au tratat cu competinţă technică firească ce o comportă această necesitate inexorabilă. Aş dori să spun şi eu în această materie câteva cuvinte:

Când s'a comandat postul de 12 kw. s'a discutat eventualitatea achiziţiei unui post mai mare, de circa 20 kw. Această idee a fost eludată din o mie şi unu de motive din care primul era că nu se posedau mijloacele materiale. Societatea de difuziune era pusă în alternativă de a-şi procura sau un post de 12 kw. care să coste 8 milioane, sau un post de 20 kw. care să coste 14 milioane. Cum tot capitalul ei de atunci era de 20 milioane lei din cari trebuiau făcute: achiziţia localului, amenajarea studio-ului, construcţia localului dela Otopeni, plata personalului technic şi artistic, precum şi plata programului muzical şi artistic pe un an de zile. E uşor de închipuit că o societate care şi-ar investi trei sferturi din capital pentru achiziţia postului, nu ar fi procedat serios. Ar mai fi rămas eventualitatea să se recurgă la eternul stat. E suficient să amintim ajutorul pe care statul l-a dat radiofoniei româneşti pentru a fi convinşi că şi acum am fi în aşteptarea postului celui mare.

S'a prevăzut însă că postul actual să fie de un tip care să permită mărirea lui, prin adjoncţiunea de etaje succesive ca 20, 30 şi 60 de kw.

Actualmente nu există posibilităţi materiale pentru mărirea postului românesc peste puterea actuală.

Dar să presupunem că aceste mijloace ar exista.

Este nevoe să ne mărim postul nostru? In stadiul actual al technicii e indiscutabil că nu am avea un profit apreciabil dacă am mări puterea lui, până la 20 sau chiar 30 de kw.

Ce se speră dela această mărire?

O audiţie permanentă şi puternică în străinătate? Aceasta nu va fi. E suficient să ascultăm Turnul Eiffel, care emite pe o putinţă variind între 25 şi 50 kw., Oslo pe 60 kw. Motala 30 kw., spre a constata că distanţa este până acum un duşman neîmpăcat al kilowaţilor. La depărtările mari de tot, prost vom fi auziţi. Sunt condiţiuni locale de emisie, condiţiuni de propagare a undelor contra cărora nu se poate face nimic, înmulţind kilowaţii.

Roma şi-a mărit putinţa de 50 kw. şi totuş nu se aude mai bine ca Praga, care are 5 kw.

Sunt seri în care Bratislava se aude mai bine ca Praga, şi Bratislava are... o jumătate de kw.

Câţi ascultă la noi postul Daventry, care chipurile emite pe 30 kw.? Şi mai puţini englezi ne vor asculta când vom emite pe o putinţă similară.

Am discutat cu radio-amatori emeriţi cari fac recepţii de ani de zile, care mărturisesc că acum câţiva ani aveau recepţii mai clare ca acum. Adevărul este că din acest punct de vedere, eterul suferă în timpul din urmă un adevărat „amboutellage" din pricina prea multor emisiuni. Această saturaţie a eterului contribue desigur ca claritatea şi energia radiată să sufere.

O nouă reglementare a posturilor de emisie, o reducere raţională a lor, va face mai mult decât înmulţirea kilowaţilor şi a posturilor de emisiune.

Din acest punct de vedere propaganda noastră în ţările mai depărtate, ca cele din imediata vecinătate, este iluzorie. Budapesta pe care o auzim atât de clar la noi, se aude prost la Paris.

Nu mai spun că un post de 120 kw. nu a fost până acum construit în Europa şi ar fi să începem noi experienţe pe cari alţii nu le-au încercat încă. Rămâne propaganda la noi în ţară. In special propaganda în Ardeal pentru a combate Budapesta şi propaganda în Basarabia pentru a combate Moscova.

Ori, din constatările technicienilor s'a văzut că un post de 30 kw. nu poate fi ascultat pe galenă, în mod constant şi pe o antenă mijlocie, la mai mult de 150 klm. Nu vorbesc de antenele exagerat de lungi şi de serile excepţionale.

Oricât ne-am mări putinţa postului pentru a auzi bine Bucureştiul, amatorul ardelean va trebui să achiziţoneze un post cu lămpi şi atunci va auzi toate posturile vecine, cam tot atât de clar.

Propaganda străină nu se combate cu un post emiţător din Bucureşti, şi cu posturi pe putinţă mică, 1 kw. sau 2 kw. situate în centrele de cultură cari ne interesează şi cari să permită locuitorilor într'o rază de 40—50 klm. să le asculte pe galenă. Atunci amatorul se va mulţumi cu postul românesc pentru că-l aude şi mai clar, şi cu cheltueli mai mici.

Dar această împânzire a ţării cu posturi regionale va fi foarte posibilă imediat ce un regim mai larg va permite radiofoniei desvoltarea ei naturală, în ţările occidentale.

Deci o reformă a legii radiofoniei, va permite societăţii de radiodifuziune, să amplifice mijloacele technice la nevoile actuale, iată soluţia.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

ECOURI

La Milano, a avut loc deunăzi primul proces, care avea drept „corpus delicti" un haut-parleur de radio. Negustorul acuzat, a fost dat în judecată de către vecinii săi, fiindcă a pus difuzorul său în funcţiune regulat în fiecare seară până după orele 11. Justiţia modernă însă — care nu este numai legată la ochi, ci şi-a astupat şi urechile cu vată — a dat dreptate negustorului, acesta exercitându-şi comerţul, în interesul... economiei naţionale — cum motiva sentinţa.

Negustorul s'ar fi putut bucura de această înţelepciune radiofonică a justiţiei italiene, dacă... poliţia din Milano nu l-ar fi amendat totuş pentru contravenirea la o dispoziţie recentă, dată de ea.

E greu să împaci întotdeauna varza cu capra.

* * *

Domnul Ion Pribeagu, făcând în una din serile trecute de cabaret dela postul românesc o reclamă spirituală circului Kludsky, a primit a doua zi din partea domnului Comandatore Kludsky — probabil drept răsplată — o superbă girafă în dar. Domnul Pribeagu nu mai putea de bucurie.

După câteva zile, directorul numitului circ, a fost întrebat de nişte prieteni, dece n'a găsit un alt dar mai potrivit, pentru excelentul humorist, decât tocmai o girafă, care — orice s'ar zice — nu prea încape într'un coteţ obişnuit de găini?

Domnul Comandatore a răspuns însă prompt:

„Omul fiindu-mi simpatic, am vrut să-i înlesnesc puţin... apropierea de microfon".

* * *

Cred că aţi observat cu toţii, că pauzele între bucăţile muzicale, executate de orchestra noastră de radio, sunt deobiceiu atât de scurte, încât sărmanii domni muzicanţi n'au nici timpul necesar, să-şi aranjeze măcar bine notele.

Intr'una din serile trecute, un muzicant, simţind nevoia imperioasă — de, ca omu! — să părăsească repede studio-ul, aştepta înăduşit terminarea bucăţii, tocmai în curs de execuţie, când se văzu totuş în imposibilitate, de a pune capăt chinurilor sale, din cauza apariţiei semnalului „atenţiune", care anunţă apropiata „începere".

Atunci omul, îşi aduse deodată aminte de timpul când şedea pe băncile şcoalei, şi în mod spontan ridică — cu o expresie foarte sugestivă — două degete în sus. Speakeriţa observând din camera de control, acest neaşteptat semnal S. O. S., a înţeles imediat semnificaţia lui, şi intrând repede în cabina alăturată, anunţă prin microfon: „urmează o pauză de... 3 minute". (sic).

Da, da, la radio timpul e foarte preţios

C. M.

TOMBULA RADIOFONICA

Organizată de ziarul Radio şi Radiofonia va cuprinde 1000 premii de valoare, printre cari:

UN APARAT DE RECEPŢIE
STANDARD 3 b
înzestrat cu lămpi TUNGSRAM-BARIUM
Toată EUROPA în HAUT-PARLEUR

Radio în două mari evenimente dela noi

Serbările universitare dela Cluj şi Manevrele regale

Odată cu răspândirea radiofoniei, în massele mari, asistăm la un fenomen dintre cele mai interesante: apariţia microfonului lângă vorbitorii de mare însemnătate, cari se adresează mulţimilor.

De pildă, microfonul a început să însoţească pe Suveranul României, acolo unde, în ocaziuni solemne, M. S. vorbeşte poporului său.

Astfel, am avut în ultimul timp două mari evenimente, — serbările universitare dela Cluj şi manevrele regale.

MEGAFOANELE URIAŞE DE LA CLUJ

După cum se ştie, la Cluj au avut loc de curând, marile serbări universitare, în prezenţa Suveranului şi a Reginei Maria.

Şedinţa festivă a avut loc în aula Universităţii. Acolo a vorbit Regele şi cei mai de seamă savanţi ai ţării noastre.

Altădată, o astfel de solemnitate ar fi fost restrânsă la cercul asistenţilor. Acum, mulţimea imensă din piaţa Unirii şi din faţa Universităţii, a putut auzi cuvintele rostite în aulă, mulţumită unor uriaşe megafoane roşii, dintre care trei erau instalate în acea piaţă, lângă statuia lui Corvin şi altele în faţa Universităţii.

Aceste amplificatoare au funcţionat foarte bine, şi astfel mii de oameni, cari nu au putut pătrunde în aulă, au auzit de minune cuvântările dinăuntru.

T. F. F. LA MANEVRE

Un alt eveniment în care undele eterului au jucat un rol însemnat, au fost manevrele.

In general, toate transmisiunile au avut o interesantă organizare.

Aceste transmisiuni se compuneau din telegrafie şi telefonie cu fir şi radio. In toată zona dintre Braşov-Făgăraş-Odorhei, s'au întins 2500 km. fir, cu 400 posturi telefonice, manipulate de 1200 telefonişti.

Reţeaua de radio se compunea din 15 posturi T. F. F., legate pe diferite lungimi de undă şi cu cifrul deosebit pentru comandamente. Prin aceste sisteme, direcţia manevrelor a fost informată clipă cu clipă de toate mişcările trupelor.

De asemeni este de notat faptul că s'a utilizat T. F. F. şi pentru comunicaţiile din avion.

Aeroplanele regulau astfel tirul artileriei, prin radio, şi comunicau informaţiuni comandamentelor.

SĂRBĂTORIREA MAREŞALILOR

La sfârşitul manevrelor, armata a ridicat pe Suveran la rangul de mareşal şi Suveranul a înmânat d-lor Presan şi Averescu, bastonul de mareşal.

S'au citit trei „cărţi de mareşal", cari au fost difuzate prin puternice amplificatoare, astfel ca întreaga mulţime adunată în piaţa Unirii, din Sighişoara, unde solemnitatea a avut loc, să le poată auzi.

ab.

Congresul „Uniunii Internaţionale de Radiodifuziune"

In ziua de 16 Octombrie s'au încheiat lucrările Congresului „Uniunei Internaţionale de radiodifuziunie" care s'a ţinut la Budapesta.

Şedinţele au fost foarte laborioase, mai ales în ceiace priveşte lucrările comisiunilor technice. Totuş, dat fiind numărul considerabil al problemelor de rezolvat şi caracterul lor delicat, din cauza multiplelor interese separate, progresele s'au realizat într'un ritm relativ lent.

S'au propus extinderea gamei de lungimi de undă, în scopul de a introduce mai multe staţiuni de emisiune, sau, în orice caz, de a asigura un interval mai larg între staţiunile existente. Apoi s'a hotărât introducerea unor dispoziţii speciale permiţând trecerea mai uşoară a receptoarelor portative de voiaj dintr'o ţară într'alta.

S'a întocmit un program de lucrări, destinate să servească ca material de documentare pentru viitoarea împărţire a lungimilor de undă, ce se va

(Continuare în pag. 2-a)

Congresul „Uniunii Internaţionale de Radiodifuziune"

(Urmare din pagina I)

stabili la conferinţa din Madrid în anul 1932.

Comisiunile speciale technice au fost invitate să continue cercetările relative la deranjamentele provocate prin aparatele şi instalaţiile electrice.

Nu s'a hotărât însă nici o modificare mai importantă în lungimile de undă.

Staţiile de emisiune au fost consiliate să menţie mai riguros frecvenţele ce le-au fost atribuite.

In ceiace priveşte problema deranjamentelor prin interferenţe mutuale, se aşteaptă un moment mai favorabil pentru rezolvarea lor. S'a discutat de asemenea şi chestiunea semnalelor de pauză fără să se ia o hotărâre definitivă în această privinţă.

S'au adoptat deciziuni esenţiale şi precise în privinţa schimbului naţional şi internaţional de programe. Problema drepturilor artiştilor la microfon şi chestiunile juridice aferente au fost deasemenea discutate, realizându-se oarecari progrese.

Uniunea a ţinut apoi o adunare generală extraordinară, în care s'au adus unele modificări statutelor constitutive.

In cele din urmă s'a hotărât ca viitoarele şedinţe ale Uniunei să aibe loc la începutul lui Februarie, în Semmering (Austria) şi la sfârşitul lui Iunie, în Stresa (Italia).

Perspectivele radiofoniei româneşti şi rolul amatorilor

Guvernul studiază oferta unei importante case străine, pentru construirea unei superstaţiuni la Bucureşti şi a unei reţele de posturi regionale. Planul de organizare ar fi ca, în timp ce superstaţiunea să rămână postul naţional de propagandă, prin care ne vom adresa străinătăţii, cele regionale să-şi întocmească programele, după necesităţile şi gustul locuitorilor din fiecare provincie.

Iată deci că acest element, radio-amatorul, va fi şi el întrebat, cam ce doreşte să audă. Căci nu vedem cum s'ar putea întocmi un bun program regional, fără ca amatorii din această regiune, să fie consultaţi.

Dar prea puţine şi mici regiuni, au pe amatorii lor grupaţi. Cum s'ar putea realiza o consultare? Părerile izolate nu reprezintă gustul unei regiuni şi nu se pot impune.

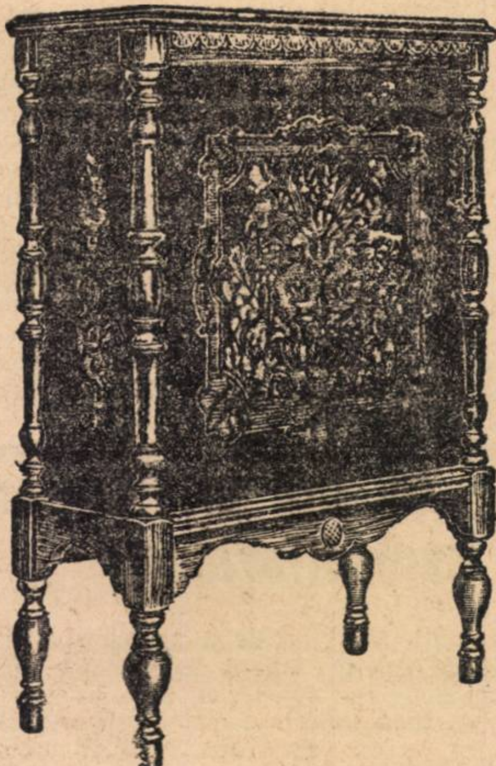
Inainte de constituirea Asociaţiei generale a radiofoniştilor, am arătat ce largă mişcare există în străinătate, pentru organizarea amatorilor în cluburi de radio, cari sunt mici grupuri de amatori din acelaş loc.

La noi, s'a preferat să se constituie o Asociaţie generală, neglijându-se gruparea în aceste mici formaţiuni ce se numesc radio-cluburi, şi care sunt adevăratele celule ale unui organism viu, atunci când ele s'ar grupa într'o asociaţie sau federaţie.

Cred că ideea radio-cluburilor trebue reluată, mai ales dacă în adevăr creaţiunea unor posturi regionale se apropie de actualitate.

In programul unei super-staţiuni sau al unui post unic pentru toată ţara, gustul amatorilor din diferite regiuni, joacă un rol secundar, acel program trebuind să mulţumească pe toţi amatorii, de oriunde. Dar în programul posturilor regionale, amatorii trebuesc hotărât să-şi spună cuvântul.

VORBITORUL DINAMIC



R.C.A. 106

Oricare ar fi aparatul Dv. dacă-i adaptaţi un vorbitor dinamic

R.C.A. 106

recepţiunile Dvs. vor suferi o astfel de transformare în bine, încât veţi rămâne cutotul surprins.

Naturaleţa şi amploarea redării acestui vorbitor (haut-parleur) sunt fără pereche şi numai R. C. A. a putut construi, după numeroase experimentări această minune.

Direct excitat dela priză, poate fi montat oriunde se găseşte *curent alternativ de 105—125 volţi 25—60 perioade*, chiar dacă aparatul Dvs. funcţionează cu accumulatori.

Aspectul acestui vorbitor este tot atât de elegant şi îngrijit ca şi al tuturor produselor R. C. A. Vorbitorul R. C. A. 106 este o mobilă elegantă, care va orna casa D-voastră.

Demonstraţiuni la toţi revânzători RCA şi la Reprezentanţa pentru România

BUCUREŞTI 1 — Str. Edgard Quinet Nr. 3 — TELEFON 342-15

CRITICILE AMATORILOR

Din programul săptămânii trecute

„Călătorului îi şade bine cu drumul".-Tudor Arghezi redivivus

Vineri 24 Octombrie s'a reprezentat pe scena teatrului radiofonic dela Radio-Bucureşti — sub regia domnului Bumbeşti — piesa *„Călătorului îi şade bine cu drumul"*, trecută în program drept comedie într'un act de Ion Sârbu, după Al. Brătescu-Voineşti. Cu alte cuvinte, domnul Sârbu a fost acela care a căutat să transforme povestea domnului Brătescu-Voineşti, într'o piesă radiofonică, pe care d. Bumbeşti a înscenat-o pe urmă în faţa microfonului.

Nu exagerez deloc, dacă susţin, că am aşteptat această premieră cu o oarecare curiozitate. In primul rând, fiindcă teatrul radiofonic mă interesează foarte mult, şi pe urmă, fiindcă cunoşteam dinainte povestea domnului Brătescu-Voineşti.

Această poveste — o numesc din adins aşa — ne sugerează un admirabil peisagiu rustic, în care personagiile — tipuri caracteristice, văzute de ochii unui poet şi fin observator — trăesc realmente. E vorba de doi ţărani, cari hotărîseră într'o dimineaţă senină de vară, să vadă împreună o moşie îndepărtată. In acest scop, încălecară şi o luară în trap pe şoseaua, care ducea printre lanuri de grâu. Pe drum însă, la un han cunoscut, se încurcară la un pahar de vin şi, cu toată graba manifestată necontenit — „căci călătorului îi şeade bine cu drumul" cum obişnuia să spună mereu unul din ei — nu putură să reziste totuş tentaţiei mâncării şi mai cu seamă băuturii, ce le-a fost servită sub bolta cârciumei, până ce la urma urmei, învinşi de vinul băut, s'au trântit în iarbă, la umbra unui copac, sforăind cu poftă. Dialogurile de o frumuseţe rară, dau acestei acţiuni — dealtfel redusă, — viaţă, putere sugestivă, şi un farmec cu totul deosebit.

Pentru a face această poveste însă, accesibilă teatrului radiofonic, sub forma unei comedii, acţiunea trebuia să fie cojită, iar toate detaliile secundare ale povestii, — adică decorul pe care autorul ni l-a descris în culori atât de vii — trebuiau împletite în parte în dialogurile comediei, în parte ele urmând să fie transformate în culisa radiofonică.

Transformarea aceasta — o recunosc — nu era tocmai uşor realizabilă, mai cu seamă, aşa ca să nu distrugă farmecul piesei. Domnul Ion Sârbu, n'a găsit însă mijloacele cele mai potrivite pentru a ne sugera suficient de puternic atmosfera şi cadrul acţiunei.

Nu e deci de mirare, că regisorul comediei a fost pus într'o situaţie puţin neplăcută, cu atât mai mult, cu cât el însuş n'a putut fi stăpân pe sincronizarea justă a piesei şi redarea tuturor efectelor acesteia.

In primul rând întreaga acţiune părea că se desfăşoară într'un spaţiu închis, şi nici decum afară, sub cerul liber. A lipsit distanţarea suficientă între diversele sgomote, — unele mai departe de scena propriu zisă, altele mai slabe, chiar prin natura lor. A mai lipsit cu desăvârşire acea fină cizelare fonetică a întregii acţiuni. Astfel, ca prin suprimare — sau redarea greşită a detaliurilor — acţiunea personagiilor principale a devenit nenaturală. Im permit să remarc aici — în mod fugitiv — numai câteva greşeli mai supărătoare: dialogul între cei doi ţărani, — şi în general toate dialogurile comediei — erau mult prea tare vorbite, (aveai impresia că discută oameni, cari n'aud bine), şi pe urmă, s'a vorbit într'un tempo atât de alegro, încât auditoriul trebuia să creadă, că rolurile au fost... chiar citite din manuscrise. (Regisorul trebuia să observe aceasta dela prima repetiţie). In realitate, oamenii dela ţară vorbesc mai rar şi mai apăsat; în orice caz efectul piesei cerea imperios o mai mare variaţie în această privinţă, nu numai între timbrul vocilor, ci şi între fazele discuţiilor, după împrejurările în care au avut loc.

Mai departe: întreaga scenă, în care se auzia cum călăresc cei doi drumeţi — cari discutau totodată între ei — a fost o aberaţie din punct de vedere fonetic. (Nu-mi aduc aminte să fi auzit vreodată prin microfon o asemenea scenă la teatrul radiofonic). Alergatul cailor a fost redat într'un mod ridicol, iar cei doi călăreţi discutau, ca şi când ar fi şezut fiecare comod într'un fotoliu, şi nu pe spatele animalelor, care alergau în continuu. Alergatul cailor putea fi redat, în mod natural, numai cu ajutorul unei plăci de gramofon, pe când actorii — care jucau rolurile celor doi ţărani — trebuiau să imite în faţa microfonului pe o capră de lemn, mişcările călăritului, pentru ca vocea lor să capete nuanţele caracteristice şi naturale ale acestei împrejurări. Numai astfel această scenă ar fi putut obţine efectul dorit. Recunosc că actorii s'ar fi găsit în cazul acesta într'o situaţie nu tocmai plăcută, dar vina o are domnul Sârbu, care ar fi trebuit să evite cu totul această scenă; cel puţin ar fi trebuit să o transforme.

Dar şi celelalte sgomote, care trebuiau să formeze culisa radiofonică, au fost redate într'un mod foarte primitiv şi superficial, iar sforăitul drumeţilor trântiţi în iarbă, semăna cu sforăitul unor elefanţi, — atât de tare se auzia. Nostim a fost şi momentul, când unul din cei doi ţărani atrăgea atenţia celuilalt asupra strigătului pitpalacului, pentru ca în clipa următoare să se audă într'adevăr „pitpalac", „pitpalac". Mai mult: se părea că pitpalacul stă chiar în faţa microfonului...

Din toate acestea reese clar că frumoasa poveste a domnului Brătescu-Voineşti, n'a fost bine transformată, pentru a corespunde cerinţelor microfonului, iar regia — având de luptat cu prea multe dificultăţi technico-acustice — n'a putut să obţină efectele dorite. Recunosc, că studio-ul nostru nu posedă încă instalaţiunile suficiente, pentru montarea unor asemenea piese, iar imposibilitatea de a face repetiţiile necesare, constituie pentru actori — şi în deosebi pentru regisorii noştri, — o piedică foarte serioasă. In cazul acesta însă, trebuesc evitate montările prea dificile, iar culisele radiofonice — chiar simple fiind — trebuesc redate cu mai multă îngrijire. Numai atunci putem spune, că ceeace ascultăm la asemenea ocaziuni este într'adevăr teatru radiofonic.

*

Marea familie a radiofoniştilor din România a sărbătorit Sâmbătă 25 Octombrie, reîntoarcerea fiului rătăcit, care după o pribegie destul de lungă s'a întors însfârşit la căminul radiofoniei. Sărbătoarea a fost cât se poate de intimă — tout en famille — din nefericire însă, de prea scurtă durată pentru un asemenea eveniment, căci acest sfert de oră — dela 21.30 până la 21.45 — a trecut ca în sbor. Totuş impresia finală a fost puternică, şi amatorul — care nu şi-a cumpărat în seara aceea un program de radio — o fi exclamat surprins, când a auzit vocea astmatică şi cunoscută a „fiului rătăcit"; iată-l pe Arghezi! Bravo! Ura!

Intr'adevăr domnul Tudor Arghezi „şi-a reluat — Sâmbăta trecută, — ocupaţiunea" în studio-ul românesc, ca să întrebuinţez un termen la modă. Mă veţi întreba desigur: „dar ce i s'a întâmplat d-lui Arghezi că n'a mai dat prin str. General Berthelot?" Drept să vă spun, nu cunoşteam nici eu exact motivele, care l-au reţinut pe popularul conferenţiar să mai apară în faţa microfonului. Presupuneam însă că a fost bolnav, cu toate că în dosul culiselor se şoptia cu insistenţă, că ar fi vorba mai mult de o „indispoziţie" generală, decât de o boală propriu zisă. Aceasta să nu vă mire, căci şi la radio există culise — exact ca la teatru, — în dosul cărora se şopteşte mult — îngrozitor de mult chiar, — şi unde se confecţionează cele mai desăvârşite ţesături de intrigă pură.

Mie însă, nu-mi place să mă amestec în viaţa particulară a nimănui, cu atât mai puţin eram dispus să cred şoaptele din dosul culiselor. Deaceea, eram aproape ferm convins că domnul Arghezi a fost într'adevăr bolnav. Se zicea — şi încă de oameni foarte serioşi — că boala de care suferea domnul Arghezi, ar fi fost *„boala papagalilor"*, însă sub o altă formă, mai puţin periculoasă decât s'a manifestat anul trecut la Hamburg. Contagiunea s'ar fi făcut prin nişte *„bilete"* infectate probabil de o asemenea pasăre exotică.

Iată însă că domnul Arghezi — care probabil ştie mai bine care a fost adevărata cauză a lipsei domniei-sale dela radio, — a ţinut să dea cea mai categorică desminţire svonurilor puse în circulaţie susţinând că n'a fost nici „indispus", nici „bolnav", iar absenţa domniei-sale nu era în realitate decât consecinţa firească a unui mic „concediu", şi atâta tot. Totuş, trebuia să mai fi fost ceva la mijloc, căci domnul Arghezi şi-a început conferinţa astfel:

„Sluga d-voastră s'a absentat de la microfon. Sluga d-voastră nu era încă suficient disciplinată. Avea câte o idee, care părea bună la domiciliu, dar nu la microfon. Şi astfel urma inevitabilul concediu".

Această introducere nu seamănă ea puţin a căinţă? Dar cum căinţa se potriveşte cu ţinuta demnă a unui fiu rătăcit şi pocăit, nu vreau nici eu să-mi sparg capul, cu deslegarea acestei probleme de „cuvinte încucişate", care s'ar putea numi „mea culpa".

Principalul este că domnul Tudor Arghezi — fiul rătăcit al radiofoniei româneşti, — se află iarăş în mijlocul nostru şi că vom avea prilejul de a-l auzi deacum înainte, din nou, regulat la radio, pentru a admira jongleur-iile acestui distins conferenţiar, cu spirite şi idei, îmbrăcate în fraze originale, fiecare din ele purtând „marca înregistrată" (în literatura românească) de: Tudor Arghezi.

Conţinutul conferinţei domnului Arghezi a semănat cu nişte jocuri de artifice: tratând întâiu problema modei femenine, a ajuns până la moda politică, pentruca pe urmă să vorbească de Henry Ford şi să ajungă la nouile remorce ale tramvaiului bucureştean, numite „albii rulante" ale S. T. B.-ului, până ce a trecut sfertul de oră reglementar.

Auditoriul radiofonic îi spune domnului Arghezi: „bine aţi venit".

Să sperăm, că de acum înainte „ideile domnului Arghezi de acasă, vor fi bune şi la microfon", pentru ca „inevitabilul concediu" să poată fi totuş evitat.

C. M.

UNIVERSITATEA-RADIO

Cu casca la ureche, patruzeci de zile în Berlin

Cu ajutorul lui Dumnezeu, cu îndrăzneala mea şi cu bunăvoinţa domnului Director al programului vorbit dela Radio-Bucureşti, nădăjduiesc să reiau Luni 3 Noembrie, la Universitatea Radio, şirul conferinţelor mele. Va fi a douăsprezecea şi va avea titlul: Cu casca la ureche patruzeci de zile în Berlin.

Din capul locului, trebue să spun că nu voi face o înşirare de conferinţe auzite, de opere sau operete, de tot felul de transmisiuni şi retransmisiuni auzite de mine cât am stat în Berlin. Va fi vorba numai de învăţăturile adunate şi de gândurile pe care conferinţele auzite mi le-au răscolit în minte.

Acum 36 de ani m'am întors din Berlin doctor în chimie. Acum două săptămâni m'am întors doctor în Radio-Berlin cu studii serioase de câte zece ceasuri pe zi. Necontenit mă gândeam la cei deacasă. Pot spune cu mândrie că nu dau pe Radio-Bucureşti pentru Radio-Berlin şi pe toate posturile din Germania. Zi cu zi mă întăream în convingerea că Radio-Bucureşti şcoală românească pentru inimă şi minte şi înălţare sufletească, e una din cele mai bune instituţii culturale dela noi care poate sta alături cu cele din străinătate. Să trăiască cei cari o conduc, să trăiască cei cari muncesc cu atâta râvnă prin conferinţele lor atât de bine făcute, la înălţarea lui Radio-Bucureşti sus, mereu mai sus, spre marea lui menire în România-Mare. Să-i ajute Dumnezeu să aibă şi mijloacele băneşti şi tehnice pentru atingerea ţintei dorite.

Am găsit Berlinul aşa cum îl cunoşteam, dar cu o viaţă mult mai grăbită care svâcneşte cu mult mai multă putere ca în trecut în toate ramurile de activitate omenească. Deviza lui de azi este: Berlinul e grăbit. Şi totuşi cea mai mare ordine domneşte pretutindeni. Circulaţia pe străzi e surprinzător de ordonată prin lămpile colorate cari dau drumul trăsurilor să meargă într'un sens sau într'altul. Berlinezul e mândru de Capitala Germaniei şi o cântă şi azi cu versurile pe care le-am auzit acum trei-zeci şi şase de ani.

Berlin liegt an der Panke,
Berlin liegt an der Spree
Berlin ist ein Gedanke
Berlin ist ein Idee

Berlin e aşezat pe Panke, Berlin e aşezat pe Spree, Berlin e o gândire, Berlin e o idee.

Intr'o seară ascultam cu casca la ureche cântece de tot felul dintr'o grădină publică. O şerpoaică de cântăreaţă i-a scos pe Berlinezi din fire de răsuna microfonul şi era să-mi sară Kopfhoerer-ul din cap cu cântecul ei:

Prin Berlin curge mereu Spreea
Durch Berlin fliesst immer noch die Spree.

Pentru Berlinezi Spreea e Dâmboviţa noastră cântată şi iubită. Frumos e Berlinul, muncesc mult în el nemţii dar pentru noi Românii e de-o scumpete cumplită. Să dai patruzeci de lei pe o marcă, cu care cumperi mai nimic, să dai 10 lei drept bacşiş de 25 de fenigi unui factor poştal, apasă greu în punga noastră. Se vorbeşte la noi de micşorat lefurile funcţionarilor. Să se gândească bine la păcatul cu care-şi încarcă sufletul acei cari vor să mai ia din puţinul pe care-l primesc funcţionarii. Se mira un profesor universitar din Berlin că eu primesc ca profesor universitar în Bucureşti numai 800 de mărci pe lună după treizeci şi cinci de ani de slujbă. Atât de puţin spunea el primesc la noi asistenţii din laboratoare.

Programul dela Radio-Berlin cuprinde aceleaşi numere ca cel din Bucureşti. Vorbesc la Berlin profesori universitari, profesori de licee specialişti de tot felul, industriaşi, agricultori, ingineri, conferenţiari obişnuiţi sau întâmplători. Politică multă am auzit deasemenea pe vremea alegerilor. Am ascultat miniştri şi pe primul ministru de câteva ori. Despre Cancelar am auzit vorbindu-se cu multă dragoste, ca despre un om cu totul democrat, care se duce întotdeauna pe jos la Reichstadt sau la minister şi nu ia maşina cum iau la noi toţi funcţionăraşii. Muzica, în care nu mă pricep de loc e cu adevărat minunat de bine reprezentată şi transmisă, fie din Berlin, fie din celelalte posturi ale Germaniei, care de câteva ori pe zi, întind hora mare în văzduhul nemţesc. Am ascultat prin retransmisiune discursurile dela Liga Naţiunilor. Imi creştea inima de bucurie când auziam pe ministrul Henderson repetând mereu în cuvântarea lui: Mister Prezident. Mister Prezident, fiindcă domnul preşedinte era domnul Titulescu, fala diplomaţilor noştri şi fala neamului întreg. Mă gândeam că-i lipsea lui Radio-Bucureşti ceva pe care l-am auzit numai la Radio-Berlin. In opereta lui Offenbach, **„Puntea Suspinelor"**, e o scenă în care judecătorii dorm, pe când avocatul vorbeşte. Sforăitul era, cel care lipsia. Mă gândeam chiar să fac această observaţie în conferinţa mea. Radio-Bucureşti mi-a tăiat apa dela moară, cu minunata piesă radiofonică: **„Călătorului îi stă bine cu drumul"**, în care eroul îi trăgea un sforăit care dacă nu atingea pe cel nemţesc nu era însă departe.

Deasemenea imitarea păsărilor, animalelor şi a tot felul de sunete e foarte deasă la Radio-Berlin. Cu piesa domnului Sârbu atât de bine jucată de maestrul teatrului nostru şi de colegii săi, a împlinit şi acest punct, Radio-Bucureşti.

Dar să scurtez vorba şi să închei.

Rog pe domnul director al Radiofoniei Române să-mi îngădue să arăt şi pe această cale mulţumirile mele pline de recunoştinţa, tuturor prietenilor şi cunoscuţilor personali sau dela Radio-Bucureşti pentru bucuria simţită la ştirea vindecării mele. Din nefericire ştirea a fost exagerată. Operaţia, care putea fi foarte primejdioasă, a fost făcută cu o artă desăvârşită. Vederea pe care o am azi e poate de zece ori mai mare ca cea din trecut, dar nici vorbă nu poate fi deocamdată de scris şi de cetit ori de umblat singur pe stradă. Dau aceste lămuriri ca să răspund prin ele nenumăratelor întrebări care-mi vin prin grai şi prin scris, din toate părţile ţării, dela persoane care sufăr de cea mai cumplită suferinţă, aceea de a nu vedea de ani şi zeci de ani. N'a fost nici o minune la mijloc, fiindcă ştiinţa nu face minuni. A fost o operaţie chirurgicală a unei cataracte care era îngreuiată de un glaocom. Operaţia redă vederea pe care a avut-o ochiul înainte de cataractă. Nici vorbă nu poate fi de redarea vederei care a fost pierdută vre-o dată. Mă doare în suflet să spun aceasta tuturor acelora cari mi-au scris şi cari aşteaptă dela mine mântuirea cea mare. Ii sfătuesc pe toţi să s'adreseze domnului doctor Vintilescu, doctorul de ochi din Bucureşti, str. Sf. Constantin 7, în căutarea căruia mă găsesc de 20 de ani şi care mi-a făcut operaţia sclerectomiei Lagrange, cu o artă admirată la Viena, la Berlin, la Iena, la Bordeaux. Domnul doctor Vintilescu mi-a scăpat vederea pe care o aveam şi mi-a dat putinţa şi speranţa de a o avea azi mărită şi mâini poate mult îmbunătăţită.

Acest răspuns al meu va fi desigur o desamăgire pentru mulţi, dar vina nu e a mea.

INTERESANTUL ŞI SUGESTIVUL ROMAN - UTOPIC

„CATACLISMUL"

al cunoscutului romancier şi sociolog american Upton Sinclair a apărut într'o îngrijită traducere românească datorită d-lui dr. A. Mibashan.

Puţine cărţi au revoluţionat lumea ideilor şi a convingerilor ca scrierile de o vigoare neîntrecută ale lui Sinclair. Nu există o limbă europeană, în care să nu fi fost tradus acest ilustru luptător pentru dreptate şi adevăr.

„CATACLISMUL"

este romanul social, în care teoriile şi evoluţia materialismului istoric sunt împletite într'un şir de aventuri minunat descrise, din cari nu lipseşte şi o doză puternică din humorul savuros şi inventiv al celebrului romancier.

Cartea a apărut în editura „Adeverul" în excelente condiţii technice şi se găseşte de vânzare în ori ce librărie.

CEA MAI MARE DISTINCŢIE

„HORS CONCOURS"

La concursul de amatori organizat de Comitetul Expoziţiei de RADIO şi AEROCHIMIE

a fost acordată

D-lui Col. Haqué

pentru montajul celebrului aparat

„SUPER-RADIONE"

Construcţia

Ing. Nikolaus Eltz-Viena

singurul care lucrează pe toată gama de unde, ultra scurte, mijlocii şi lungi, fără nici o schimbare de bobine

Reprezentanţa generală:

Leonida & Co. S. A.

Bucureşti Cal. Victoriei 53-55

Din lumea undelor sonore

REPORTAJUL LA POSTUL BUCUREŞTI

O veste interesantă: postul Bucureşti se gândeşte serios să organizeze reportajul radiofonic al marilor evenimente din România, trimiţând la faţa locului reporteri radiofonici.

D. prof. D. Gusti, preşedintele Societăţii de radiodifuziune, studiază chestiunea.

RADIOFONIA ŞCOLARĂ

Odată cu reluarea emisiunilor şcolare la postul Bucureşti, credem interesant a nota, că British Broadcasting Corporation a înfiinţat un Consiliu central de radiofonie şcolară, care dirijază întreaga activitate educativă prin radio.

O serie de sub-comitete se ocupă de chestiunile technice, de raportul cu educatorii, de fiecare ramură a programului şcolar.

Radiofonia şcolară nu înlocueşte pe profesori, ci îi ajută în rolul lor.

Comentariile profesorului, tabla neagră, hărţile geografice, trebue să ilustreze cursul educatorului invizibil.

Se împart elevilor chiar scheme tipărite ale cursului radiofonic, fotografii, note muzicale, — pentruca el să tragă maximum de folos din aceste cursuri.

In Anglia, cursurile radiofonice sunt zilnice şi foarte variate.

EMISIUNI PENTRU ORBI

Se ştie că radio este în special o binefacere pentru orbi, fiindcă îi pune în comunicaţie cu lumea vastă în care ei nu se pot aventura, decât cu mare greutate.

Dar iată că postul receptor va servi şi mai de aproape, pe cei lipsiţi de vedere. In Australia, diferite staţiuni difuzează, la anumite ore, un jurnal vorbit special pentru orbi, care înlocueşte în întregime jurnalul imprimat şi pune pe auditori în curent cu tot ce se petrece în lume.

Sunt atâtea societăţi de binefacere la noi, cu scopuri mai mult sau mai puţin bine definite. Nu şi-ar putea face un scop precis, din înzestrarea azilelor de orbi cu aparate de radio?

CRITICA RADIOFONICĂ

In van s'a încercat, — scrie d. André Coeuroy, secretarul general al Institutului internaţional de cooperaţie intelectuală, — să se nege criticei radiofonice, dreptul la existenţă. In van unii au negat acestei critici chiar posibilitatea de a exista, în virtutea acestui raţionament simplist: Un critic ar trebui să stea de dimineaţă până seara ca să asculte emisiunea, ceeace este o imposibilitate. Ca şi când criticul literar ar citi toate cărţile ce apar, sau criticul muzical ar asculta toate concertele. Critica, întocmai ca arta, fiindcă e o artă, implică o alegere.

Critica radiofonică trebue să tindă să ajute radio, ca să devină o artă. Experienţa arată că tocmai acolo unde această critică s'a desvoltat mai mult, în Germania şi în Anglia, — radiofonia a făcut cele mai rapide progrese. Radiofonia se caută pe sine. In cele din urmă, se va găsi. Cu cât se va găsi mai curând, cu atât va fi mai bine. Pentru a o ajuta, nu există decât un mijloc: să dăm la o parte din drumul ei, tot ceeace-i poate opri mersul înainte. (Aceasta e şi scopul criticei).

Am crezut, cu candoare, până acum, că pentru aceasta, era de ajuns să se facă tăcere, cu voinţă, cu obstinaţie, asupra tuturor muzicilor care o dezonorează, asupra tuturor pieselor de teatru ce se încăpăţânează să nu ţină seama de exigenţele microfonului.

PICK-UP.

La microfon



Prof. Stahl
(conferinţă)



Prof. dr. Rainner
(conferinţă)

TRANSFORMAŢI

Aparatul Dvs. BUN într'unul PERFECT!

Corespunde calitatea recepţiei cu aspectul şi clasa aparatului Dvs.? Echipaţi aparatul Dvs. cu o serie nouă de lămpi RCA Radiotron şi daţi-i ocazia să vă ofere recepţie ireproşabilă şi tonalitate perfectă.

Pentru toate aparatele americane numai





RCA Radiotrons

INIMA APARATULUI DV.

Repr. p-tru România: Str. Edgard Quinet, 3 Bucureşti

REVISTA REVISTELOR

VERIFICAREA SAFIRELOR CU AJUTORUL RAZELOR CATODICE

Razele catodice ne permit să deosebim cu uşurinţă safirele naturale de cele artificiale, obţinute pe cale sintetică. Intr'adevăr, safirele naturale, supuse acţiunei razelor catodice, nu manifestă nici o fosforescenţă, pe când cele artificiale, dimpotrivă, devin fosforescente.

Aşa dar, dacă vom expune, la întuneric, o serie de safire, unei bombardări de raze catodice, pietrele care rămân luminoase, în urma acestei operaţiuni, pot fi clasate, cu certitudine, între safirele artificiale.

Aceasta este prima aplicaţie comercială a razelor catodice. Procedeul a fost realizat de „General Electric Co.” din Statele Unite.

(La Nature)

PENTRU MĂRIREA PUTERII DE CAPTARE A UNUI CADRU DE RECEPŢIE

In ultimul timp s'au făcut o serie de încercări interesante, în sensul de a mări puterea de captare a unui cadru de recepţie. Principiul acestor experienţe se bazează pe rezultatele obţinute prin utilizarea antenelor subterane. Intr'adevăr, recepţiile realizate cu ajutorul antenelor subterane sunt remarcabile prin sensibilitatea lor ridicată şi lipsa de acţiune a paraziţilor.

Aplicarea acestui principiu la cadrul de recepţie s'a făcut în modul următor:

Se îngroapă în pământ vertical un tub nemetalic cu un diametnu minim de 15 cm. şi o înălţime de 50 cm. până la 1 m., şi se introduce în interiorul lui extremitatea unui fir izolat legat cu una din bornele cadrului, de preferinţă borna, care merge la grătarul primei lămpi.

Acest sistem nu este prea eficace dacă postul receptor este aşezat la parter, întrucât s'a constatat că partea verticală a firului de legătură este aceea care acţionează ca antenă. Totuş, extremitatea firului formează o capacitate faţă de pământ, ceeace îi permite să mărească puterea lui de captare.

Exremitatea firului în tubul îngropat poate fi bobinat cu folos în treizeci de spire, apropiate cu un diametru minimum de 10 cm.

(La Science et la Vie)

CREERUL ŞI UNDELE ELECTRICE

Doi savanţi germani, profesorul P. F. Schilder şi doctorul E. J. Kraus au făcut de curând nişte încercări foarte originale, cari tind să demonstreze în mod evident influenţa ce o exercită undele hertziene asupra procesului de cugetare şi mecanismului cerebral.

Cei doi specialişti germani au expus creerul animalelor şi al omului acţiunei de radiere a unor unde foarte scurte.

Ei au constatat astfel că uşoara încălzire internă produsă pe această cale, accelerează sensibil procesul mental.

De-altfel, mărirea căldurei interne, provocată prin undele foarte scurte, este astăzi un fapt cert. Pe baza acestui principiu, în America s'o construit de curând un generator de asemenea oscilaţiuni, destinat să ridice temperatura sângelui şi să producă o febră artificială, în scopuri curative. Se ştie că în anumite cazuri clinice este nevoie să se recurgă la inocularea malariei, sau la injectarea unor anumite substanţe, cum ar fi sulful d. ex. pentru a se provoca o stare febrilă.

Rezultatul recentelor încercări relative la influenţa undelor ultrascurte asupra creerului ne furnizează un alt mijloc mult mai comod pentnu acelaş scop.

(Radio-Corriere)

RADIO IN JAPONIA

Japonia care, dela războiul mondial încoace, se desvoltă în ritm rapid ca un stat modern, n'a rămas în urmă nici pe terenul radiofoniei. Incercările Americanilor de a intra în stăpânirea radiofoniei japoneze, n'au reuşit. Toate staţiile de emisiune japoneze sunt în proprietate particulară şi aparţin în special ziarelor şi intreprinderilor electrice.

Toate programele acestor posturi au un caracter pronunţat naţional. Chiar şi puţinele elemente europene, în această direcţie, au suferit în prealabil o adaptare la condiţiile locale.

Piesele de teatru sunt transmise aproape ca şi în Europa. Staţiile japoneze transmit deasemenea şi evenimentele sportive, pentru care Niponii au o deosebită predilecţie. Muzica europeană se găseşte în aceste programe numai atunci când se releiază emisiuni străine pe unde scurte. S'a constatat că japonezul apreciază în special muzica clasică, bine redată deşi această muzică diferă considerabil de producţia naţională.

Pentru europeni, pe de altă parte, programele de radio japoneze oferă prea puţine lucruri atrăgătoare. Prelegerile în limbile europene sunt foarte rare, întrucât japonezii se tem de orice influenţe străine în materie de programe.

(Radio-Revue)

O NOUĂ METODĂ DE RECEPŢIE

La ultima adunare generală din 21 Octombrie a societăţii ştiinţifice germane „Heinrich Hentz-Gesellschaft”, cunoscutul specialist în materie de radio, Manfred von Ardenne, a ţinut o prelegere extrem de interesantă asupra unei „metode de recepţii selective în oraşele mari”.

Se ştie că în general în centrele mari strămoşeşti şi în special, în acelea, în care există un post local de emisiune, recepţiile radiofonice dela staţiunile mai îndepărtate sunt foarte anevoioase. Paraziţii industriali pe de o parte şi covârşirea emisiunei locale, pe de altă parte, fac aproape imposibilă recepţia emisiunilor străine cu un aparat de o selectivitate mijlocie.

Impotriva acestui neajuns, Manfred von Ardenne propune următoarea soluţie:

In exteriorul oraşului se va instala o staţie de recepţie, care va primi în mod absolut uniform, întreaga gamă de lungimi de undă între 200—600 m. Acest „amalgam de înaltă frecvenţă” va fi canalizat la oraş şi apoi din nou radiat în văzduh printr'un emiţător aperiodic.

Cu ajutorul unor receptoare de o selectivitate mijlocie va fi atunci posibil de a „spicui” din acest amestec diferitele emisiuni izolate.

Intrucât această metodă prezintă oarecari dificultăţi practice, Ardenne propune încă o a doua, aşa numită „metoda selectivă”. Metoda selectivă constă în a recepţiona în afara oraşului *numai câteva* staţii de emisiune, şi a transmite apoi energia acestora la oraş, prin mici posturi de emisiune instalate în interiorul oraşului.

Deşi interesante în principiu, propunerile lui Ardenne sunt privite cu oarecare scepticism în lumea specialiştilor. Dificultăţile aplicării în practică a acestor metode sunt numeroase:

Intâi, fiecare staţie ar urma să fie releiată în oraş pe lungimea ei proprie de undă, şi nu pe aceea a postului local, cum se face la releiarea obişnuită. Faptul este interzis de convenţia internaţională, care nu admite decât „unde exclusive”, ce nu pot fi repetate în locuri diferite. Apoi este foarte dificilă construirea unei staţiuni de emisiune, capabilă să transmită cu o intensitate egală cu a postului local, pe toată gama lungimilor de undă. In metoda selectivă — avem nevoie de mai mulţi emiţători izolaţi, ceeace ridică considerabil costul instalaţiei.

Apoi se nasc fenomene de interferenţă în regiunile din care se aude cu o egală intensitate postul străin direct şi postul naţional, care amplifică pe cel dintâi.

Primim în acest caz din două locuri deosebite, două emisiuni pe aceiaş lungime de undă, care se stânjenesc reciproc.

Cu toate aceste dificultăţi, metoda lui Ardenne deschide technicei recepţiei perspective foarte interesante.

(Funk-Express)

ORION



RADIO

STR. COBĂLCESCU 29.—BUCUREŞTI.—TELEFON 317/32.

TABELĂ COMPARATIVĂ

	PHILIPS	ORION	TELEFUNKEN
Incălzirea din acumulator	A 442	S4	RES 094, RES 044
	A 425	W4	RE 054
	A 415	H4	RE 084
	A 409, A 410	A4	RE064, RE074, RE144
	A 441, A 441 n	DG4	RE 174d
	B 409, B 406	E4	RE 134
	B 405, B 403	L4	RE 124, RE 154
	D 404	P4	RE 604
	B 443,	L43	RES 164d
	C 443	E43	—
Incălzirea din sectorul Alternativ	E 442s, E 442	NS4	RENS 1204
	E 430, E 438	NW4	REN 1004
	E 424	ND4	REN 904
	E 415	NH4	REN 804
	E 409	NA4	REN 1104
	E 441	NDG4	REN 704d
Redresoare	373	GL4/6·15	RGN 354
	—	GL4/6·30	—
	506 (373)	GL4 1	RGN 1054, RGN 1504
	1561	GL4/2	RGN 2004
	—	GL2·5/1·5	RGN 1503
	—	3032	—

Pentru cunoscători numai „ORION”

Radiofonişti !
citiţi şi răspândiţi
excelenta revistă
„Radio şi Radiofonia”

(f) La rose est rose	Trandafirul este roz.	(m) L' encrier est rouge	Călimara este roşi
(m) Le livre est jaune	Cartea este galbenă	(f) L' ardoise est grise	Tabliţa este cenuşie

Articol hotărât **le** pentru masculin, şi **la** pentru femenin, se transformă în **l** înaintea unui cuvânt care începe cu o vocală.

Intrebări.

Cum ? = comment ?
Comment est la rose ?
Comment est le livre ?
Comment est l' encrier ?
Comment est l' ardoise ?

PRONUNŢARE

Tabloul I

	a	e				
m	ma	me				
t	ta	te				
s	sa	se				
l	la	le				
d	da	de				
p	pa	pe				

Radiofonişti!

O sursă sigură şi durată de curent o puteţi avea adaptând **Acumulatorul Insulfatabil Albastru,**

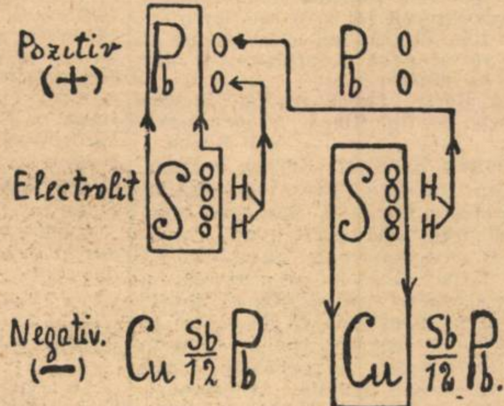
Acest acumulator **nu se sulfatează,** chiar dacă **se încarcă odată la 2 ani, nu pierde capacitatea în repaus fie cu sau fără acid.**

O singură încărcătură, durează normal la **Radio de la 3—6—10 luni,** după mărimea aparatului.

Aduce o economie de 500% ptr. cei dela oraşe şi de 700% pentru cei dela sate,

Pentru ce nu se sulfatează şi nu pierd curentul aceşti acumulatori?

Formula de funcţionare chimică a Acumulatorului insulfatabil albastru.
Brevet: Gh. Radulescu Miloae.



Formula de mai sus, cu cele două paranteze închise, reprezintă, un acumulator albastru descărcat.

Dacă am desfiinţa parantezele, formula ar prezenta un acumulator albastru complect încărcat (decolorat).

Considerând acumulatorul descărcat, este evident că electrolitul (soluţia) a devenit complect neutru, şi din acest moment nu mai poate urma nicio reacţiune asupra celor 2 echivalenţi, pozitiv şi negativ, rămaşi afară din paranteză, ca excedent asigurător contra sulfatărei. Este recunoscut în ştiinţă că sulfatarea acumulatorilor obişnuiţi, prin definiţie se numeşte formarea de cristale insolubile şi mari de sulfat de plumb, care se formează după ce descărcarea utilă a întrecut de 50% din cantitatea materiei negative şi pozitive. Sulfatarea acumulatorilor obişnuiţi se mai produce şi prin descărcările spontane (în repaus), cari sunt tot aşa de dăunătoare şi cari nu pot fi evitate. Acumulatorul albastru, ne având descărcări spontane, din cauza componenţilor cu totul diferiţi, de alţi acumulatori (conţinând săruri solubile), are şi din acest punct de vedere, ca efect, complecta înlăturare a ori căror sulfatări.

Prospecte şi comenzi se vor adresa:

Industria Acumulatorului Insulfatabil, Str. Horei, 2 bis Bucureşti (B-dul Pache)

O superstaţiune la Bucureşti?

Rolul posturilor regionale

Am publicat în numărul trecut un interwiev cu d. ministru Voicu Niţescu, din care s'a putut vedea că guvernul studiază o ofert ăde concesionare a radiofoniei.

Am anunţat de mult că guvernul a primit astfel de oferte şi am arătat la timp că argumente puternice stau în calea concesionării acestui instrument de propagandă naţională, care ar trebui, după părerea multora, să rămână în mâinile românilor.

Totuşi, din unele oferte se desprinde un program de realizări, ce credem necesar a arăta, că se aseamănă cu unele idei de organizare a radiofoniei, ce-şi fac drum tot mai larg în străinătate.

* * *

Aceste idei se rezumă în preconizarea unei reţele de staţiuni mijlocii ca putinţă (10-20 kw.), care să deservească o regiune anumită. Sunt acele posturi regionale, despre care ne vorbia d. Voicu Niţescu.

Aceste posturi ar putea asigura o bună recepţie în hautparleururi cu aparate de recep ţie eftine. Ar fi un mare imbold de răspândire a radiofoniei.

In afară de aceste posturi, o superstaţiune naţională ar urma să se construiască în apropierea Capitalei. Actualul post nu are decât putinţa unui regional şi ar urma să fie transmutat şi să i se dea acest rol.

Despre un astfel de program o publicaţiune de specialitate spune că rolul superstaţiunei ar fi dintre cele mai importante, căci ea ar avea sarcina să ducă peste hotare cuvântul naţiunei. Ea ar permite să fie pusă în releu cu orice staţiune regională, în orice parte a programului, căci programul superstaţiunei va trebui să fie perfect, adică de un înalt nivel literar şi artistic.

Superstaţiunea este postul propagandei naţionale. Programul său este de ordin general.

* * *

Posturile regionale vor avea în sarcinile lor emisiunile rurale, — muzică românească, sfaturi agricole, buletinul meteorologic pe înţelesul tuturor, higienă, sfaturi medicale. Program la ore potrivite sătenilor: 11—13, 17—19, de pildă.

După 19, începe emisiunea pentru orăşeni, pe care sătenii nu au decât a o asculta.

Satele ar spori astfel numărul amatorilor.

Evident, emisiunile regionale vor avea un program adecvat după necesităţile locale şi specifice fiecărei provincii.

AB.



DUMINICĂ 2 NOEMBRIE

BRESLAU 21.10
„Jedermann" piesă de **Hugo von Hoffmanstahl.**

LUNI 3 NOEMBRIE

HAMBURG 20.30
„Carmen" operă în 4 acte de **Bizet.**

MUENCHEN 20.35
„Mireasa vândută" operă comică în 3 acte de **Smetana.**

ROMA 22.01
„Africana" operă în 4 acte de **Meyerbeer.**

MARŢI 2 NOEMBRIE

KOENIGSBERG 20.30
„Povestirile lui Hoffmann" operă în 3 acte de **Offenbach.**

VARŞOVIA 20.50
„Boris Godunow" operă de **Mous sorgsky.**

MIERCURI 5 NOEMBRIE

HAMBURG 21
„Matroana din Ephes" comedie într'un act de **Lessing.**

JOI 6 NOEMBRIE

BRATISLAVA 20.30
„Mireasa vândută" operă de **Smetana.**

BERLIN 23
Igor Strawinsky cântă sonatele sale la pian.

VINERI 7 NOEMBRIE

FRANKFURT am Main 21.15
„Jolantha" operă lirică într'un act de **Tschaikowsky.**

ROMA 22.05
„Silvano" dramă marină în 2 acte de **Mascagni.**

SÂMBĂTĂ 8 NOEMBRIE

LEIPZIG 21
„O mie şi una de nopţi" operetă în două acte de **Strauss.**

FRANKFURT am Main 21.15
Piesă radiofonică de **Ossip Dymow.**

MILANO 22
„Turandot" operă de **Puccini.**

Ce să ascultăm la Radio-Bucureşti

DUMINICĂ 2 NOEMBRIE

19: D-na Medea Niculescu: Sarcina extra-uterină.

21: „Lakmé", operă de **Delibes,** transmisă din studio.

LUNI 3 NOEMBRIE

19.20: Sărbătorirea lui **Mihail Sadoveanu.**

21.45: D-ra Evelyn Seif (canto).

MARŢI 4 NOEMBRIE

19: Prof. S. G. Longinescu: 40 zile la Berlin cu casca la ureche.

21.45: D. Mircea Lazăr (canto).

MIERCURI 5 NOEMBRIE

19: D. Em. Bucuţă: Planul de federalizare balcanică.

21.45: D. Hertz (piano): Opere de Liszt.

22.15: D. Alex. Theodorescu: Concert de vioară.

JOI 6 NOEMBRIE

19 20: D. Camil Ressu: Causerie artistică.

21: Concert simfonic.

22: D-ra Aura Dumitrescu de la Opera Română, canto.

VINERI 7 NOEMBRIE

19: D. profesor Rădulescu-Motru: Probleme de psihologie.

19.20: D. I. Inculeţ: Amintiri din revoluţia rusească.

21: „Traviata, operă de **Verdi,** transmisă prin doză electro-magnetică.

SÂMBĂTĂ 8 NOEMBRIE

18: D-na Marioara Zimniceanu dela Teatrul Naţional, recitări de Traian Demetrescu.

21.30: D. C. Kiriţescu: „Ştafeta", episod din războiul pentru Intregirea neamului.

22.25: D-ra Elena Zamora, canto.



D. prof. RADULESCU-MOTRU
vorbeşte *Vineri ora 19* despre Probleme de psihologie



D. EM. BUCUŢA
vorbeşte *Miercuri ora 19* despre Planul de federalizare balcanică.



D. C. KIRIŢESCU
vorbeşte *Sâmbătă ora 21.30* despre Un episod din Războiul pentru întregirea neamului

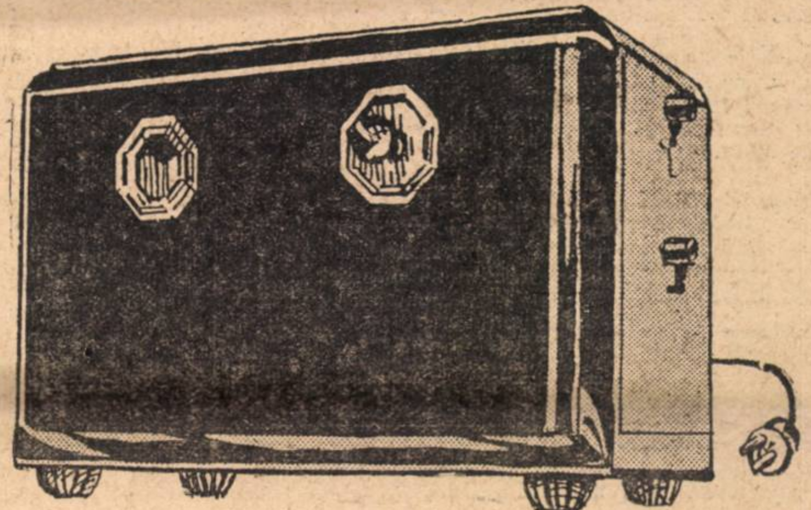
TREI EVENIMENTE

importante înregistrează sezonul radiofonic — şi fiecare înseamnă o victorie câştigată.

Acestea sunt:

Standard Rex

cel mai perfect aparat de priză pentru curent alternativ
100, 110, 120, 130, 150, 200 şi 220 volţi

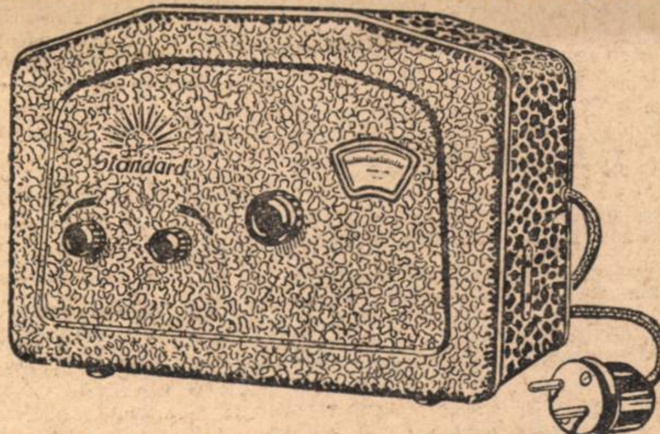


lucrează cu o antenă de numai trei metri, cu o putere, selectivitate şi claritate admirate de toţi cunoscătorii

Preţul cu 6 lămpi Lei 24.900.—

Standard Mignon 3 a

alimentat din sectorul de curent alternativ
100, 110, 120, 130, 150, 200 şi 220 volţi cu 3+1 lămpi.



Aduce în condiţiuni de perfectă selectivitate, putere şi claritate, toate posturile europene.

Preţul Lei 8.400.—

Standard Mignon 3 b

Aparat alimentat din baterii. Este surpriza amatorilor cari nu au lumină electrică în casă.
Puternic, sonor şi clar! Foarte selectiv şi economic.
Preţul cu 3 lămpi LEI 5520.—

Fiecare aparat Standard

dovedeşte gradul inalt al perfecţiunei technice spre mulţumirea deplină a posesorului său.

Știri de pretutindeni

Lipsa de spațiu ne obligă să amânăm pentru săptămâna viitoare publicarea rezultatului final al concursului lansat în No. 104 al ziarului nostru. Atunci vom publica și schema corectată.

* * *

Luxemburgul va avea o stație de emisiune de 100 kw, care va fi terminată în cursul anului 1931. Societatea care se va ocupa cu exploatarea acestei stații, a obținut concesiunea pe timp de 25 de ani și își propune să realizeze veniturile necesare numai printr'o întinsă reclamă la microfon. Stația Luxemburg va difuza astfel reclame pentru firmele americane, engleze și germane. Ea va fi deasemenea în serviciul unei întreprinderi europene pentru știri și reportagii la radio.

* * *

Expoziția națională de radio, care s'a ținut în toamna aceasta la Paris a avut un succes mai mare decât cel ce i s'a prevăzut la început. Numărul vizitatorilor a fost foarte ridicat și tranzacțiile comerciale, numeroase. Acest rezultat a încurajat mult pe constructorii francezi, în materie de radio, cari lâncezeau în timpul din urmă.

* * *

Numărul auditorilor de radio în Italia este în ascensiune continuă. Actualmente, acest număr s'a ridicat la 137.160, ceeace reprezintă o creștere de 219 la sută, în intervalul ultimelor trei semestre.

* * *

Noua stație pe unde scurte din Belgrad lucrează de câtva timp în mod regulat în fiecare Luni între 21 și 22 (ora Europei Centrale) pe unda de 30 m.

* * *

Retransmisiunile la radio a spectacolelor „Scalei" din Milano, vor fi reluate la 7 Decembrie.

Uniunea artiștilor dramatici și lirici francezi au adresat de curând ministrului artelor și științelor, un memoriu, prin care să se interzică transmisiunea la radio a plăcilor de gramofon fără autorizația executantului. De asemenea, retransmisiunea spectacolelor de pe o scenă, teatru sau operă, trebuie autorizată și de artiștii interpreți. In ambele cazuri, artiștii cer onorarii speciale pentru aceste transmisiuni.

* * *

Direcția programelor dela stația de radio din Riga a organizat în vara anului 1930 printre auditori o anchetă relativă la deziderațele lor, în ceeace privește programele la microfon.

Au trimis răspunsuri o treime din auditori. 62 la sută din răspunsuri au venit din Capitală. 25 la sută din orașele de provincie, 13 la sută din restul țării.

Vreo 7 la sută din răspunsuri au fost date de auditorii germani, care sunt destul de numeroși.

In ceeace privește alcătuirea programelor, publicul leton cere mai multă muzică de gramofon: o parte din auditori cer muzică simfonică și o altă parte, tot atât de numeroasă, muzică de dans, executată seara. Foarte puțini cer să se transmită și piese de teatru. Prelegerile culturale sunt în general refuzate, deasemenea concertele religioase nu sunt prea iubite. Dimpotrivă, slujbele bisericești sunt agreate.

In ceeace privește programul vorbit, publicul leton cere mai ales recitările literare și cursurile de limbi străine. In general, se preferă mai mult partea amuzantă celei instructive.

* * *

In muzeul școalei, înființat de curând în Statele-Unite, există o importantă secțiune consacrată „radiofoniei școlare".

Societatea de radiofonie germană a denunțat contractele cu toți funcționarii ei, în vederea unei apropiate reduceri a salariilor.

Acești funcționari, ocupați în diferitele servicii erau în sumă de 1585 în 1929. In cursul aceluiaș an s'au plătit onorarii de 5.650.000 mărci artiștilor și conferențiarilor, la microfon, în afară de salariile personalului permanent.

* * *

Radio folosește tot atât de mult bandiților ca și poliției. Astfel, nu de mult, un semnal S. O. S. anunța că un vas, având pe bordul lui pe primarul New-Yorkului, era în primejdie. In timp ce paznicii căutau acest vapor imaginar, contrabandiștii își descărcau foarte liniștiți prada lor.

* * *

La recenta expoziție de radio din Berlin a fost expus un microfon dublu, capabil de a reda un efect acustic stereoscopic, adică un relief în spațiu.

* * *

La Bogorodsk se construește acum un emițător de 100 kw. destinat să releieze Moscova.

* * *

Reproducerea știrilor și comunicărilor transmise prin stațiile de radiodifuziune engleze este interzisă.

* * *

Direcția bibliotecilor germane a constatat că acele cărți, despre care se vorbește la microfon sunt foarte cerute de public. Iată deci cum radio, departe de a înlocui lectura cărților, o stimulează.

* * *

De curând s'a ținut la Anvers al treilea congres internațional al poliției. Cu această ocazie s'a prezentat un raport interesant asupra funcționării rețelei internaționale de radiotelegrafie polițistă. Telegramele sunt trimise la Berlin, ales provizoriu ca centru de difuziune. Până acum au aderat la această rețea, Germania, Austria, Polonia, Cehoslovacia, Danzig și Ungaria. Franța își complectează deocamdată rețeaua polițistă națională, pentru a adera și ea la această uniune europeană.

* * *

Instituția „Federal Radio Commission" din Washington a trimis la 600 de stațiuni de emisiune din Statele Unite un chestionar, relativ la încasările și cheltuelile rezultate din exploatarea posturilor. Aceasta întrucât deficitele la radio devin tot mai mari în America.

* * *

In statele Unite există 54 de stații de radio, clasate ca „stațiuni de educație", ceeace reprezintă 9 la sută din totalul stațiilor americane de emisiune.

* * *

Radio-Viena va emite în curând un program de muzică ușoară după ora 1 noaptea.

Convorbiri radiofonice

Cum detectează lampa oscilațiile electrice

MIRCEA: (către Ing. Floru). Ce ne-a mai rămas acum de vorbit despre lampa cu trei electrozi, domnule inginer?

ING. FLORU: Să vedem, dacă ai s'o ghicești singur. Despre ce am vorbit în ultimele două ședințe?

M. Despre lampa cu trei electrozi. Mi-ați explicat cum produce lampa oscilații întreținute și cum este folosită pentru amplificarea undelor electrice.

FL.: Exact. Adu-ți acum aminte ce altă funcțiune fundamentală mai îndeplinește această lampă, despre care nu ți-am vorbit încă.

M.: Da, o clipă numai, ca să-mi strâng amintirile. După câte știu, lampa produce, amplifică, și detectează undele. Așa dar, a mai rămas încă „detecția" nelămurită... V'aș ruga să mă lămuriți.

FL.: Foarte bine. Asta tocmai am de gând s'o fac. Te sfătuesc însă să fii câteva clipe atent și ai să înțelegi destul de ușor felul cum detectează lampa. Dar, mai înainte de toate, știi ce înseamnă „detecția undelor"?

M.: Da, mi-ați explicat dumneavoastră. Detecția este, după cât am înțeles ,o operație prin care oscilațiile electrice *de înaltă frecvență*, cu alte cuvinte curenții care-și schimbă sensul de milioane de ori pe secundă, se transformă în *oscilații de joasă frecvență,* care-și schimbă sensul numai de câteva mii de ori pe secundă.

FL.: Este adevărat. Și ce scop urmărește această transformare? Ce avantaj practic rezultă pentru noi din conversiunea undelor de înaltă frecvență în unde de joasă frecvență?

M.: Oscilațiile de înaltă frecvență nu pot impresiona placa microfonului.

FL.: De ce?

M.: Pentru că dau loc la curenți electrici cu schimbări prea rapide.

FL.: Ei și?

M.: Din cauza acestei rapidități excesive, placa ar trebui să se apropie și să se depărteze de milioane de ori pe secundă, ceeace e imposibil.

FL.: Imposibil?

FL.: Da, imposibil, pentrucă o placă materială nu poate urma schimbări atât de rapide. Aceasta din cauza *inerției* materiei care se opune.

FL.: Dar dacă am presupune totuș că, printr'o minune, inerția ar dispare și că placa telefonului ar vibra de milioane de ori pe secundă?

M.: Tot n'am putea folosi acest efect, deoarece urechea noastră nu percepe decât sunete al căror număr de vibrațiuni nu depășește câteva mii pe secundă. Pentru un număr mai mare de vibrații, rămâne surdă.

FL.: Bine. Și atunci care e rolul detecției?

M.: Să transforme oscilațiile electrice *neaudibile* în oscilații *audibile,* în așa fel încât să putem asculta în receptorul telefonic semnalele de T. F. F.

FL.: Și dece se cheamă „detecție" această operație?

M.: Pentru că face oficiul unui „detectiv", descoperind semnalele din vălmășagul haotic al undelor de înaltă frecvență.

FL.: Cunoști pân'acum vre-un detector, adică un organ, care servește la realizarea detecției?

M.: Da, desigur, detectorul de galenă! Cristalul de galenă servește să transforme curenții de înaltă frecvență ce străbat circuitul antenei, în curenți de joasă frecvență cari circulă în bobinele receptorului telefonic.

FL.: Și cum funcționează cristalul de galenă ca detector?

M.: El lasă să treacă curentul electric mai mult într'un sens decât într'altul.

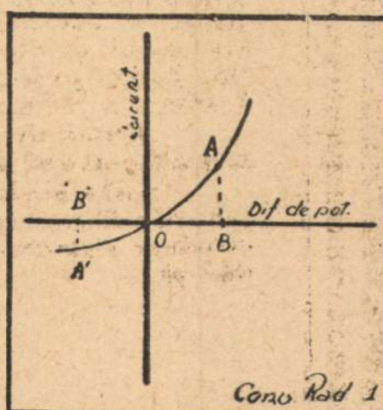
FL.: Ei și? Ce legătură are aceasta cu fenomenul detecției?

M.: Să vă spun drept: Nici eu n'am înțeles prea bine și v'aș ruga chiar să mă lămuriți.

FL.: Bine, cu plăcere. Presupune că am măsura intensitatea curentului ce traversează un detector, când legăm o pilă electrică cu un pol la galenă și cu altul la vârful metalic. Dacă modificăm acum potențialul electric ce provoacă curentul, variază în acelaș timp și intensitatea curentului. Ințelegi?

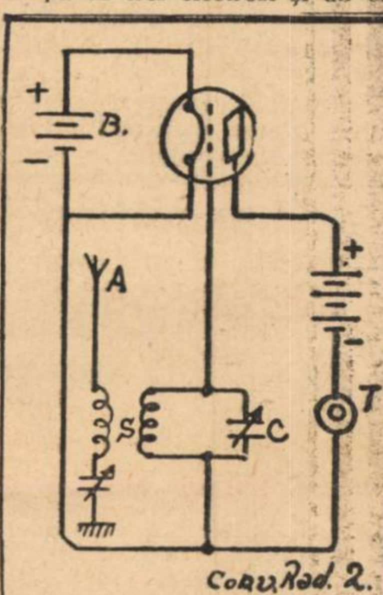
M.: Da, domnule inginer.

FL.: Să reprezentăm rezultatul experiențelor printr'o diagramă. Obținem astfel curba din figura 1, în care orizontal se măsoară diferențele de potențial și vertical intensitatea curentului. Privește acum atent diagrama: se vede ușor că atunci când curentul trece de la galenă la vârf, el are o intensitate AB, iar când circulă de la vârf la galenă, una A'B'. Valoarea AB fiind însă mai mare decât A'B', rezultă că intensitatea mijlocie a curentului nu este nulă și poate acționa membrana telefonului. Acest rezultat a fost posibil numai prin faptul că diagrama, în loc să fie o linie dreaptă, prezintă o curbură.



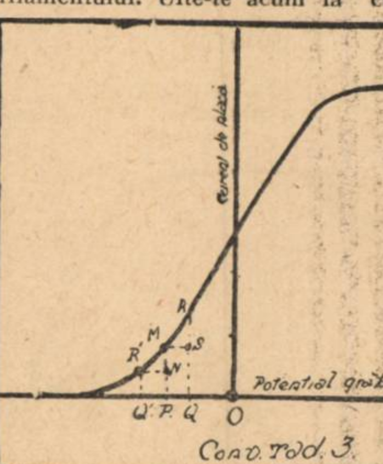
M.: Și la lampă cum se întâmplă?

FL.: Detecția e realizată într'un mod asemănător. Inchipuiește-ți lampa cu trei electrozi și un circuit oscilant CS (fig. 2) în serie cu grătarul. Dacă am cupla acum bobina S, a acestui circuit cu o bobină din circuitul antenei, ce se va întâmpla?



M.: Oscilațiile de înaltă frecvență ale antenei vor fi transmise prin inducția circuitului oscilant și potențialul grătarului va oscila.

FL.: Foarte bine. Acum imaginează-ți că printr'o pilă electrică cobor potențialul mijlociu al grătarului, în așa fel ca să aibe o valoare negativă, față de potențialul filamentului. Uite-te acum la caracteristica de placă, (fig. 3) despre care ți-am vorbit în ședințele trecute. Unde va fi situat punctul de funcționare a curbei în acest caz?



M.: In stânga, în punctul P d. ex.

FL.: Exact. Potențialul grătarului; oscilând între Q' și Q, curentul de placă va varia între valorile *Q'R'* și *QR*. Cum însă caracteristica de placă prezintă o curbură în această regiune, una din alternanțe crește cu *MN*, iar alta numai cu *RS*. Prima creștere fiind mai mare, decât a doua, rezultă că intensitatea mijlocie a curentului e diferită de zero. Acest curent rezultant acționează membrana telefonică. Iată procedeul detecției prin folosirea caracteristicei de placă.

Ing. I. ȘERBAN

RADIOFONIȘTI !

TOMBOLA RADIOFONICĂ

organizată de ziarul „RADIO și RADIOFONIA"

VA OFERA

1000 PREMII DE MARE VALOARE

PRINTRE CARI:

LEI 5000 IN NUMERAR

Un aparat de recepție PHILIPS Typ 2514

cu lămpi cu grătar de protecție, alimentat la priză.

Un aparat STANDARD 3b cu lămpi Tungsram-Barium

Strângeți bonurile de participare din ziarul nostru

EFTIN și BUN!

APARATE RADIO

PIESE DETAȘATE

ACCESORII

LA VECHIUL MAGAZIN

„AMPER"

BUCUREȘTI

STR. SMARDAN No. 23 Tel. 334/9

Cataloagele și prospectele noastre se eliberează gratuit, la cererea Onor Clienți.

Mica Publicitate

RADIO THEIA, str. Echinox 48 (în curte), dosul Expoziției. Aparate de radio, orice marcă 20% rabat.

RADIO THEIA 50 mărci de aparate și difusoare expuse.

RADIO THEIA oferă: piese detașate, baterii, acumulatori, ebonită.

RADIO THEIA repară, schimbă, trimite provincie contra ramburs.

RADIO. Inginer specialist cu cunoștințe perfecte teoretice și practice se caută la Jean Feder. Oferte între 8—9 a. m. Calea Victoriei 44

Veți ceti pasionați toți azi

No. 299 :

Ochii vrăjitori

Romanul unei făpturi gingașe, numai grație, inocență și slăbiciune, care-și ia teribila misiune de a-și salva logodnicul condamnat la moarte de bolșevici; — de ANNA CARAVAIEV.

în „LECTURA"

— Floarea literaturilor străine —

Lei 5, Scrierea complectă. La chioșcari și librari.

In urma experienţelor făcute cu toate principalele aparate de radio de către Direcţia „Educaţiei Poporului", Intreprinderea „Radio-Electrica" a obţinut o importantă comandă de instalaţiuni Atwater-Kent Mod. 67 cu lămpi cu ecran şi vorbitoare electro-dynamice, destinate să alimenteze satele model din tot cuprinsul ţării. Până acum au fost instalate o bună parte dintre acestea, toate dând rezultate perfecte atât în săli mari cât şi în aer liber.

Deasemenea vestita camionetă de propagandă a fost echipată tot cu un Atwater-Kent Mod. 67.

Iată scrisoarea prin care direcţia „Educaţiei Poporului" comunică firmei „Radio-Electrica" de sub conducerea d-lor ingineri Lupaş şi Marcu, satisfacţia pentru rezultatele obţinute cu instalaţiile Atwater-Kent atât în satele model cât şi

ROMÂNIA

MINISTERUL MUNCII, SĂNĂTĂŢII ŞI OCROTIRILOR SOCIALE

DIRECŢIA EDUCAŢIEI POPORULUI 5479 • 27.OCT.1930

Nr. ______

Către

RADIO ELECTRICA

Reprezentanţa Generală a Uzinelor

Atwater Kent Radio

Calea Victoriei, 82

Loco

Cu privire la modul de funcţionare a instalaţiunilor de Radio Atwater Kent furnizate diferitelor cămine culturale din satele model înfiinţate de către Direcţia Culturei Poporului, vă aducem la cunoştinţă că toate funcţionează în mod ireproșabil şi până în prezent nu am primit nici un fel de reclamaţiuni.

Deasemenea ţinem să vă aducem la cunoştinţă că instalaţiunea montată de către intreprinderea Dvs. pe camioneta de propaganda, dă cele mai bune rezultate.-

DIRECTOR,



Domniei-sale

Domnului Ingineri Lupaş şi Marcu "Radio-Electrica"

Calea Victoriei 82.

AVANTAGIILE ACHIZIŢIONARII UNUI APARAT ATWATER-KENT

1. **De cinci ani** de când se găsess aparate Atwvater în România, NU există NICIUNUL care să nu funcţioneze perfect.
2. **Restituire în caz de neplăcere.** Orice aparat achiziţionat poate fi înapoiat în termen de 7 zile, restituindu-se banii fără nici o reţinere.
3. **Garanţie de perfectă funcţionare** pe timp de un an, legal obligatorie pentru noi: pe toată durata garanţiei, orice defectare se repară gratuit, iar după expirarea garanţiei, la orice eventuală defectare se socoteşte numai costul piesei inlocuite.
4. **Piese de schimb în depozit.** Orica piesă defectată se înlocuieşte în mai puţin de un sfert de oră de către personalul nostru specialist.
5. **Serviciul prompt.** La orice deranjament cât de neînsemnat, o simplă chemare de telefon sau o scrisoare, sunt suficiente pentru ca în cel mai scurt timp personalul nostru special instruit să se prezinte la domiciliul cumpărătorului, pentru verificarea şi repunerea la punct a aparatului furnizat.
6. **Schimb cu model mai recent**. Orice aparat Atwater Kent se schimbă la cerere cu orice model mai recent, **după oricâtă vreme.** luând ca bază lista de preţuri valabilă în ziua schimbului şi scăzând valoarea lămpilor precum şi 20% pentru uzarea aparatului. In felul acesta posesorul unui Atwater Kent vechi, poate deveni posesor al celui mai recent model.

ATENŢIUNE! PENTRU CEI NEMULTUMIŢI DE APARATELE LOR

Oricare ar fi aparatul se posedaţi, de orice marcă, vechime şi în orice stare ar fi, vi se schimbă cu un aparat Atwater Kent în felul următor;

Se evaluează instalaţia Dv. cu foarte multă culanţă, la un preţ cât mai ridicat, care se scade din preţul aparatului Atwater Kent ales pentru schimb. Diferenţa urmează a fi plătită conform condiţiilor stabilite.

ATWATER KENT RADIO

RADIO RADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL

Dumneavoastră doriţi lucru bun şi eftin

Cumpăraţi pretutindeni aparatul galena, casca şi difuzorul

BETECO

Depozit: Emil Beckal Str. Sf. Vineri 10



2 Noembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11.15: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.

11.30: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: lectură religioasă.

11.45: Corul bisericii „Isvorul Nou": Flechtenmacher: Măreşte; Muzicescu: Ca pre Împăratul; Coslescu: Doamne miluește; Bortneansky: Cuvine-se; Muzicescu: A-cum slobozeşte.

12: Orchestra radio: Concert matinal.

13: Plăci de gramofon: muzică uşoară.

13.30: Inf. şi semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon (muzică uşoară).

PROGRAM pentru SĂTENI

15.45: D-l T. C. Ionescu-Paşcani: Despre economii.

16: D-l Apostol Culea: Veştile săptămânii.

16.15: D-nii Cabiaglia şi Popp (guitară şi mandolină): Muzică românească.

16.30: D-l Vasile Militaru: Snoave.

16.45: D-l Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

Program de după amiază

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi muzică românească.

18: D-l N. Kiriţescu: Ora veselă.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-na dr. Medeea-Niculescu: Sarcina extra-uterină.

19.20: D-l dr. Irimescu directorul soc. pentru profilaxia t. b. c.: Bugetele necesare pentru combaterea tuberculozei

19.40: D-l Scarlat Băluţă: Franklin.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon (muzică românească).

20.45: D-l Mihail Berceanu: Religia şi rolul de îngrijitoare de bolnavi al femeei.

21: „Lakmé" operă în 3 acte de **Delibes** (cântată în studio), distribuţia: Lakmé: D-ra Guţianu; Malika: D-na Costescu-Duca; Gerald: D-l Mircea Lazăr; Milakantha: D-l Edgard Istratty; Frederik: D-l G. Petrovicescu; Hadiy: D-l A. Machedon; Rose: D-ra Ballin; Ellen: D-ra Bălănescu; Bentson: D-ra Renée Câmpeanu; Corul Operei Române şi orchestra Radio. Conducerea muzicală: D-l Carlo Brunetti.

Intre acte **Informaţiuni** şi la sfârşitul operei **„Poşta amatorilor"**.

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică. ★ 19.35: Concert al orchestrei radio. ★ 20.10: Conf. istorică. ★ 20.40: Cântece. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

13.30: Serviciu religios. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.15: Tangouri. ★ 20: Concert de solouri: Bléman: Sub brad; Leroux: O seară în apropierea unui lac; Corbin: Deauville; Meister: Erwiem; X: Souvenirs; Torroba: Hohot de râs. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.45: Concert de orchestră: Szekely: cântec; Szekely: Eu nu sunt căpitan; Korsakow: Snegoroutchka; Korsakow: Sadko. ★ 21: Orchestră vieneză: X: Te gândeşti la mine, mica mea dragă; Jurmans: Ochii unui îndrăgostit văd tot; X: Waldhust: Heinrich: Trei huzari; Urbach: marş; Alibout; Bravour; Beutle: cântec: Eilenberg: Moara din pădurea neagră. ★ 21.30: Concert de fanfară. Mougeot: Le Tram; Latam: Inainte; Sousa: Marş, în continuare solo de vioară: Dvorak: Dans slav; Szymanowski: cântec; Fauré; Berceuse; Leclerc: Tambourin. ★ 22: Operete: Mercier Pujol: Muzică din diverse operete; Lehar: Frederic; Lehar: Muzică din diverse operete; Strauss: Potpouri. ★ 23: Concert de chitară şi havaiană; Di Capus: O sole mio; Sheridan: Mi havaian evening star; Burke: Carolina Moon; Holi: Lei 5. ★ 23.30: Orchestră simfonică: Satit: cântec; Chabrier: marş; Noack: marş; Rohde: marş; Berti: Potpouri. ★ 24: Muzică de dans.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert al orch. radio. ★ 15.15: Pentru agricultori. ★ 15.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 16.15: Match-ul de foot-ball între Germania-Suedia. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18.05: Conf. sportivă. ★ 19.15: New-York, audiţie radiofonică la plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 22: Conf. In continuare muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

9.30: Trans. din Praga. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 13.04: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 19: Trans. din Brno. ★ 19.30: Tran. din Praga. ★ 20: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Concert de orch. dirijat de Plichta. Rust: „Cu avionul în jurul lumii" marş; Albeniz: „Vals de toamnă"; Hruby: „Potpouri"; Ketelbey: „Dans ţigănesc" Noiret: „Prinţesa de Porcelan" intermezzo; Waldteufel: „Steaua polară" vals; Kalman: „Sylvia; potpouri; Sentis: „Tango"; Nelson: „Numai tu"; Rosen: „Tango"; May: „N'ai pentru mine o mireasă?" Heymann: „Cântec".

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Şah. ★ 16.15: Actualităţi. ★ 17.10: Concert de orchestră Goldmark: Regina din Saba, uvertură. Glück: Suită de balet. Weber: Fantezie din opera Preciosa. Bizet: Suită arlesiană. Strauss: Cavalerul rozelor, vals. Offenbach: Frumoasa Elena, uv. Spoliansky: Charleston-caprice. Saint-Saens: Scene algeriene: Schubert: Două marşuri militare. ★ 19: Transm. din Berlin, sărbătoarea reformei. ★ 20.35: Balade. ★ 21.30: Concert distractiv. ★ 22.10: Transm. din Berlin, arii. Bellini: Norma, uvertură. Puccini: Cântec din Tosca; Puccini: Fantezie din opera Bohema; Puccini: Cântece din Turandot. Mascagni: Intermezzo din Amicul Fritz. Puccini: Cântec din opera Madame Butterfly. In continuare muzică de dans.



279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.04: Trans. din Praga. ★ 12: Concert.★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19: Pentru jucătorii de şah. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Recitări. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.04: Trans. din Bratislava. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 19.40: Informaţiuni agricole. ★ 20.20: Pentru doamne. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.05: Concert. ★ 13.30: Pentru gospodine. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.35: Serată.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Matineu muzical. ★ 15: Causerie pentru agronomi.★15.20: Transm. din Varşovia. ★ 16.40: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Transm. concertului din Varşovia. ★ 21: Transm. din Varşovia, concert, un sfert de oră literară, feuilleton, concert de solo-uri, comunicate.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

10: Concert de orgă. ★ 10.30: Trans. serv. religios reformat. ★ 11.50: Concert. ★ 14.05: Concert distractiv. ★ 15.05: De toate. ★ 16.05: Sport. ★ 17.40: Concert al orch. radio. Fucik: Marş; Herold: Ouv. op. Zampa; Amadei: Suită; Komzak: Potp.; Lincke: Vals; Kolla: Putp. din opereta Trei fete sărace. ★ 18.45: Ora literară. ★ 19: Concert al orch. radio. Strauss: Poveşti din pădurea vieneză; Ganglberger: Polcă de concert. ★ 19.30: Conf. muzicală. ★ 20: Concert de pian. Rachmaninoff: Preludiu în cis-moll; Paderewsky: Arie de balet; Neilhaus: Poloneză în e-dur; Confrey: Kitten on the keys. ★ 20.30: Conf. istorică. ★ 21.10: Jedermann, piesă de Hugo von Hoffmanstahl. ★ 22.10: Trans. din Berlin, concert de arii.★23.40: Trans. din Berlin, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

13.25: Conf. agr. ★ 13.45: Conferinţă pentru gospodine. ★19.45: Concert de după amiază. ★20.45: Feuilleton literar. ★ 21: Transm. teatrală din Varşovia. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert seral. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.04: Transm. din Bratislava.★ 14.30: Transm. din Praga. ★ 15: Pentru doamne. ★ 17: Concert de orchestră. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.30: Povestiri pentru copii. ★ 20: Concert. ★ 20.20: Conferinţă. ★ 20.40: Concert de vioară. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

16.30: Quintetul Parkington. ★ 20.50: Serviciul religios catolic. ★ 21.15: Ştiri săptămânale. ★ 22.05: Concert de orchestră. ★ 23.30: Epilog.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

12.15: Concert de orgă. ★ 13: Concert religios. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Emisiune teatrală. ★ 16: Povestiri. ★ 16.15: Trans. din Breslau, match de foot-ball. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază. ★ 19: Conf. filozofică. ★ 19.30: Ora literară. ★ 20: Concert religios. ★ 21: Das Herzwunder, piesă într'un act de Scholz (Trans. din Frankfurt). ★ 22.15: Sărmana mamă şi moartea, feerie de iarnă în 3 tablouri de Reinhart, muzica de Petrek. ★ 24: Concert distractiv la plăci de gramofon.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

11.15: Trans. serviciului din Poznan. ★ 13.10: Trans. din Varşovia, concert. ★ 15: Trans. din Varşovia, muzică şi conf. agricolă. ★ 16.20: Trans. din Cracovia, match de foot-ball. ★ 16.40: Trans. din Varşovia ,audiţie pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Jurnalul vorbit humoristic. ★ 21: Audiţie veselă din Varşovia. ★ 21.30: Concert din Varşovia. ★ 22.30: Un sfert de oră literară. ★ 23.15: Trio de Chopin (Trans. din Varşovia).

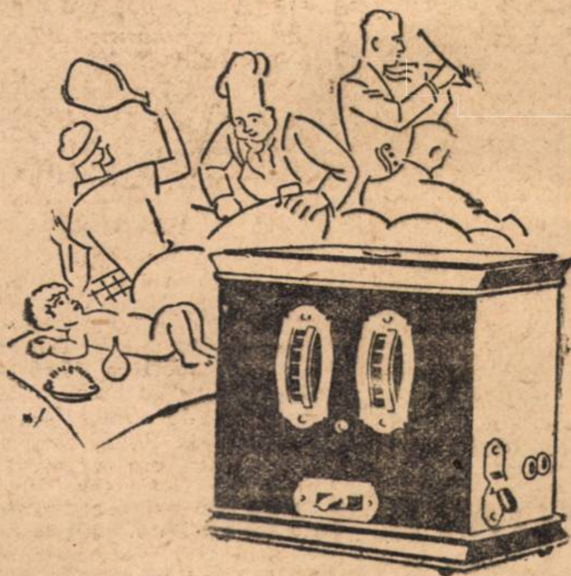
372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

12.15: Serviciul religios.★ 14.05: Concert de orch. ★ 15.15: Concert al orch. radio consacrat lied-urilor lui Beethoven. ★ 16.30: Concert dela cafeneaua Walhof. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.45: Concert coral. ★ 19.45: Conf. despre ritmică. ★ 20.05: Concert al orch. Smetana: uv. operei Mireasa vândută; Schubert: muzică de balet din Rosa-

LABORATORUL DE RADIO
EUGEN BRAUN
BUCUREŞTI — STRADA NICOLAE FILIPESCU, 28 — BUCUREŞTI
DESFACEREA PRODUSELOR
STANDARD ELECTRIC Co. şi TUNGSRAM
PERSOANELE DEMNE DE CREDIT POT AVEA AVANTAJUL INLESNIREI DE PLATA, IN RATE LUNARE COMODE.
BENEFICIAŢI DE CONDIŢIUNILE SISTEMULUI DE CREDIT STANDARD, OFERITE DE FIRMA MEA PRIN ORGANIZAŢIA A. B. C., IN BUCUREŞTI, Bd. DOMNIŢEI No. 1
ATELIER SPECIAL PENTRU INSTALAŢIUNI ŞI REPARAŢIUNI
MONTAREA INSTALAŢIUNILOR RADIOTELEFONICE, APARATELOR ŞI CENTRALELOR TELEFONICE ŞI AUTOMATE
SERVICIU SPECIAL PENTRU INTREŢINEREA CENTRALELOR AUTOMATE



Noile Aparate şi Lămpi TELEFUNKEN



sunt recunoscute în lumea întreagă ca

Cele mai bune

Expoziţie Permanentă

Demonstraţiuni zilnice

JEAN FEDER

BUCUREŞTI - Calea Victoriei, 44

Depozit special pentru **En gros.** Vânzarea în Detaliu în **Rate mici**

munda; Meyerbeer: arie din Hughenoţii; D'Albert: fantezie din Tiefland, Meyerbeer: Marş din Profetul; Godard: Vals; Lortzing: arie din Armurierul; Liszt: Rapsodia No. 1; Schumann: Lied; Rubinstein: Toreador şi Andalouse; Strauss: Vals. ★ 22: Concert distractiv. ★ 23.20: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

12.30: Norbert Jacques citeşte din propriile povestiri. ★ 13: Concert religios. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Conf. ★ 16.15: Pentru ţărani. ★ 17: Concert. ★ 19: Conf. ★ 19.25: Audiţie radiofonică. ★ 21: Das Herzwunder, piesă într'un act de Scholz. ★ 22.15: Sărmana mamă şi moartea, feerie de iarnă în 3 tablouri de Hans Reinhart, muzică de Petyrek. ★ 24: Concert distractiv la plăci de gramofon.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Concert de orchestră de mandoline. ★ 15.15: Dialog. ★ 15.4?: Concert popular. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert. ★ 18.30: Oră literară. ★ 20.30: Conf. ★ 21.45: Intermezzo.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

11.30: Emisiunea serviciului religios de Wielkio Piekary. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Trans. din Varşovia. ★ 15: Ciclu de conferinţe. religioase. ★ 15.20: Muzică. ★ 16: Conf. ★ 16.20: Muzică. ✱ 16.40: Program pentru tineret. ✱ 17: Cutia cu scrisori în limba polonă. ✱ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Causerie. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia. ★ 18.30: Intermezzo muzical. ★ 18.40: Concert de după amiază. ★ 20: O jumătate de oră veselă. ★ 20.25: Feuilleton. ★ 20.40: Programul zilei următoare. ★ 21: Trans. din Varşovia. ★ 21.30: Concert seral. 22.30. Un sfert de oră literară. ★ 22.45: Concert (urmare). ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert. ★ 23.50: Bul. meteorologic.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Pentru părinţi. ★ 15.30: Concert de valsuri, în continuare concert de lied-uri. ★ 16.15: Actualităţi. ★ 17.10: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 19: Concert de vioară şi pian. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ 20.35: Ştiri sportive. ★ 20.45: Piesă radiofonică. ★ 22: Ştiri zilnice şi sportive. ★ 22.10: Concert cu muzică distractivă, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

13.30: Concert al orch. municipale. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Teatru radiofonic.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Muzică ţigănească. ★ 18.05: Curs de medicină. ★ 18.30: Cântece naţionale ★ 19: Muzică de dans. 20.30: Concert religios. 21.30: Concert jugoslav. ★ 22.30: Cântece naţionale. ★ 23.15: Causerie.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

13: Pentru lucrători. ★ 15.30: Concert simfonic. ★ 17: Pentru copiii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Causerie. ★ 20.45: Trans. teatrală. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

11.15: Muzică religioasă. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.30: Semnal orar.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

12: Concert al orchestrei radio. 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Emisiune teatrală de Adolf Haller. 23: Ştiri.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

14: Concert al orch. radio. ★ 15.50: Concert de pian şi ţimbal. ★ 16.25: Trans. match-ului de foot-ball Germania-Norvegia. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Sonata Kreutzer de Beethoven executată de Thibaud şi Cortot la plăci de gramofon. ★ 20.35: Conf. culturală. ★ 22.10: Concert vocal religios. ★ 23.30: Concert al quartetului de coarde. Beethoven: quartet în Cis-moll op. 131.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

9: Concert de plăci de gramofon. ★ 9.30: Concert de orgă dirijat de Dr. Michel. ★ 10: Concert religios. ★ 11: Pentru agricultori. ★ 11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Concert cu muzică de cameră. ★ 13: Ora precisă. Muzică de clopote. ★ 13.04: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Ştiri agricole. ★ 15: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 15.10: Informaţiuni sociale. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Serată populară. ★ 20.25: Noutăţi sportive. ★ 20.30: Concert de flaut. ★ 20.55: Relaţiunile între cehoslovaci şi bulgari, conf. ★ 21.10: Trans. din Brno. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

15.15: Trans. din Breslau, match de football între Germania şi Norvegia. ★ 17.15: Concert al orch. „Cecil". ★ 18.20: Recitări. ★ 20.15: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 23.05: „Requiem" de Haydn. In continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

21.30: Semnal orar. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 24: Jurnal vorbit.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Matineu dansant. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.45: Pomenirea morţilor pe Dunăre (Transm. de pe malul Dunării). ✱ **11.20**: Concert coral executat de asociaţia băieţilor vienezi, dirijat de dr. Georg Gruber. a) Allerseelen. b) Im Abendrot. Două coruri populare. a) Der grimmig Tod. b) Gott g'seg'n dich Laub. Două lied-uri în germana veche. a) Leonhardt Lechner: Der Unfallreit auch ganz und gar. b) Gregorius Longius: Lentz kommt herbei. Wagner: Arie din „Vasul fantomă". ✱ **12.05:** Concert cu muzică populară executat de orchestra Wilhelm Wacek. Strauss: Marş, opera 1. Horneman: „Alladin, uvertură de marşuri. Wagner: O pagină de album. Nedbal: Vals trist. Puccini: Fantezie din Booma. Blasser: Nocturnă. Saint-Saens: Danse macabre. Svendsen: Romanţă pentru vioară (solist: Maestru de concert Ferdinand Adler). Strauss: Tablou de vis. Urbach Fantezie. ✱ **14:** Ora precisă, programul următor. **14.10:** Concert de plăci de gramofon. ✱ **16:** Meteorul. — **16.05:** Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Lehar: Uvertura operetei Ţara surâsului. Klein: Vals. Ciléa: Fantezie pe motivele operei Adriana Lecouvreur. Recktenwald: Polcă de concert pentru piculină. (solo: Johann Szarvas). Kalman: Potpouri din mai multe operete ale sale. Romanţă. Macho: Stacato, serenadă. Urbach: Ploaie de note, potpouri. Conţinut: Koutski: Deşteptarea leului. Meyerbeer: Din Africana. Suppé: Marşul din Boccaccio. Gounod: Corul Soldaţilor din Faust. Meyerbeer: Imnul încoronărei din Profetul. Liszt: Rapsodia ungară 2. Szibulka: Ştefania, gavotă. Gung: Vals. Rivelli: Serenadă napolitană. Dans ungar .Mendelsohn-Bartholdi: Fruehlingslied. Flotow: Arii din opera Martha. Czibulka: Vis de dragoste după bal. Schramel: Marş. Suppé: O, tu Austrie a mea. Wagner: Lied din Tannhäuser. Cântec popular. Rubinstein: Toreador şi Andaluză şi Balul mascat. Komzak: Vals. Fahrbach: Vals. Gounod: Cântec de primăvară. Conradi: Uvertură. Loewe: Cântec. Lumby: Tablouri de vis. Brandt: Vinul de Rin. Gilbert: Lied din gospodăria vieneză. Haushammer: Cântec popular vienez: Lumbye: Calopul şampaniei. Koutski: Deşteptarea leului. Silcher: Cântec. ✱ **17.45:** Despre jucătorii renumiţi de şah, de Hans Mueller. ✱ **18:** Vinul în credinţa poporului şi în legende, **20:** Vecinicii căutători de stele. Kepler Galilei — Tycho d. Brahe — Kopernikus. Conferinţă ţinută de Ferdinand Ono. ✱ **20.30:** Ora precisă, meteorul, sport, programul următor. ✱ **20.40:** Concert distractiv executat de orchestra André Hummer. Goldmark: Uvertură şi cântec din opera Merlin. Komzak: Vals. Hummer: Ave Maria. Drdla: Souvenir: Meyerbeer: Corul marinarilor din Africana. Strauss: Fantezie din opera comică Voevodul ţiganilor. Hummer: Marş. ✱**21.30:** Arii şi lied-uri executate de Gertrud Bünger (opera de stat). La pian: profesorul Erich Meller. Händel: Arie din Otto şi Theophan. Glück: Arie din Alceste. Schubert: Două cântece. Mendelsohn: Cântecul vrăjitoarelor. Wolf Două cântece. ✱ **22.15:** Concert consacrat operelor lui Johann conferinţă ţinută de Franz En-Sebastian Bach. In continuare muzică de dans şi ştiri.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

14: Matineu pentru copii. ★ 15: Pentru agricultori. ★ 16: Lecţii de limba engleză. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. agricolă. ★ 20.03: Concert popular. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.15: Pentru agricultori. ★ 14.55: Fragmente dintr'o mesă solemnă. ★ 15.30: Şah. ★ 16: Studii despre păduri. ★ 16.25: Concert de orgă. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert seral. Ketelbey: Romanţă;



Lămpi curent alternativ

NU DESFIGUREAZA

Nu produc paraziţi

Repr. Gl. TIBERIU KAIN, Bucureşti I, Str. Bărăţiei 31|II

„RADIO-VICTORIA"
Strada MATEI MILLO, 11 (Sub Terasa Teatrului Naţional)
Magazinul No. 2 dinspre Calea Victoriei
APARATE DE RADIO
Specialitate: Unde scurte — Superheterodyne — Piese detaşate
ATELIER SPECIAL
pentru construit, reparat şi transformat Aparatele de Radio
Magnetizăm căştile şi Haut-parleurile
Incărcăm acumulatorii — Preţuri convenabile

Dvorak: Legendă; Tschaikowsky: Cântec de toamnă şi Chant sans paroles; Lasson: Crescendo; Frederiksen: Cântec; Heykens: Serenadă, Delibes: Fragmente din baletul Sylvia; Ganne: Extase; Friml: Canţonetă; Ellertin: Zigaresca. ★ 18.45: Lectură. ★ 19.15: Concert de vioară şi pian. Busoni: Sonată pentru vioară şi pian în e-moll; Söhner: Sonată de cameră pentru vioară şi pian. ★ 20.15: Conf .teatrală. ★ 21: Concert cu muzică populară. Svendsen: Marşul încoronării; Järnefeld: Cântec de leagăn şi preludiu; Grieg: Suită din Peer Gynt; Mendelsohn: Preludiu în d-moll pentru orgă; Weber: Ouv. operei Freischütz; Volkman: Serenadă; Wagner: Fantezie din Tannhäuser; Suppé: Ouv. op. Dama de pică; Friedman: Rapsodie slavă; Lehar: Aur şi argint ,vals.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ✵ 11: Muzică religioasă dela biserica Universităţii. ✵ 12.15: Serviciul religios greco-catolic, în continuare concert al orch. dela Opera regală ungară dirijată de d. Otto Berg, cu concursul d-lui Z. Zavodszky. ✵ 15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. 1) Muzică religioasă ungară. 2) Conf. 3) Muzică religioasă ungară dirijată de Fr. Kunst. ✵ 18.15: Concert al orch. municipale dirijat de d. Dr. Bor- 20.15: Concert de vioară, harfă, violoncel şi vice ★ 21.20: „La cloche des tombés" lectură de d-ra Dischka. In continuare muzică de clopote din Rovereto (trans. din Rovereto). Terminarea emisiunii, fiind ziua morţii.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Trans. dela filarmonica din Varşovia. ★ 15.20: Intermezzo m[illegible]al.★16.40: Program pentru copii. ★ 17: Cutia cu scrisori. 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orchestră. ★ 20.25: Feuilleton. ★ 21: Dialog radiofonic. ★ 21.30: de ora consacrată poeţilor. ★ 22.45: Urmarea concertului.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

19: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Trans. concertului dela teatrul Sarah Bernardt. ★ 20: Comunicat agricol. ★ 21: Emisiune literară. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

13.10: Concert executat de octetul radio. ★ 14.40: Cronica teatrală. ★ 15.10: Concert. ★ 20.55:: Muzică uşoară ★ 21.40: Difuziunea unei piese. ★ 22.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18: Pentru copii. ★ 18.30: Dialog radiofonic. ★ 19.20: Pentru militari. ★ 19.50: Jurnalul vorbit. 21: Serată veselă.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

16: Concert religios. ★ 17.15: Concert de fanfară. ★ 18.15: Recital. ★ 21.45: Ştiri săptămânale. ★ 2205: Concert de orchestră. ★ 23.30: Epilog.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

15: Pentru părinţi. ★ 10: Pentru bătrâni. ✵ 19.30: Conferinţă.✵ 20: Conferinţă teatrală. ✵ 20.30: Oro poeţilor. Walter von Hollander citeşte din propriile nuvele.

modei. ★ 22: Concert. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Orchestră simfonică: Fall: Prinţesa dolarilor; Berlioz: Marş unguresc; Smetana: Mireasa vândută. ★ 24.15: Concert de accordeon: Morelli: Speranţe pierdute; Damaré: Mierla albă; Parés şi Van Parys: Amorul este un joc; Eblinger: Simeon. ★ 24.30: Orchestră vieneză: Baynes: Destinul Cremieux: Când dragostea moare, Bransen: Delta; Waldteufel: Pomone; Erwin: Vă sărut mâna doamnă; Strauss: Iubeşte, bea, şi cântă; Sibelius: Vals trist.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Muzică ungurească. Keler-Bela: Uv.; Erkel: Fantezie din opera Bank-Ban; Lehar: Lied; Popper: Cântec; Roosz: Lied-uri şi potp. ungare. ★ 19.05: Conf. ★ 20.30: Concert popular. Uebel: Marş; Pöhler: Potp.; Yoshitomo; Dans japonez. ★ 21: Concert de orch. Wunsch: Suită; Reuter: Cântec; Fried: Cântec. ★ 22.15: Cântece germane şi lied-uri din operete. Benatzky: Humoreske; Strauss: Cântec din opereta Teresina; Höllânder: Două cântece; Friml: Cântec din opereta Rose-Marie; Strauss: Vals; Hirsch: Cântec. In continuare muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Povestiri pentru copii. ★ 18.40: Trons. din Born. ★ 19: Muzică şi conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, „principiile filosofiei" conf. ★ 19.35: Concert de chitară şi xilophon la plăci de gramofon. 19.45: Romanţe ruseşti. ★ 20: Cor rusesc la plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 21.25: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine, cronica teatrală. ★ 23.20: Concert al orch. radio, dirijat de Tvrdy. Nicholls: „Soarele din Marsilia"; Ralph: Vals; Wallace: Onestep"; Schmidt: „Nu mă mai iubeşti" tango; Henderson: „Tango"; Nicholls: Vals; Green: „Onestep"; Rottero Tango; Gilbert: Vals. Sarony: Foxtrot.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✵14.50: Concert. ✵ 17: Actualităţi. ✵ 17.30: Concert de orch. Auber, uvertură. Cherubini: Ave-Maria Weber: Fantezie din opera Freischütz. Tschaikowsky: Cântec trist. Schubert: Moment muzical. Bizet: Fantezie din opera „Pescuitorul de perle. Järnefel: Preludiu şi cântec de leagăn. ✵ 18.45: Film sonor şi teatru. ✵ 19.30: Pentru doamne. ✵ 20: Dialog. ✵ 20.30: Concert seral. Lincke: Uvertură. Fucik: Vals. Mascagni: Cavaleria rusticană. Keler-Bela Uvertură. Lehar: Vals. Recktenwald: Marş.✵ 21.50: Transm. din Danzig. Bărbat e tot bărbat, piesă muzicală de Meisel. ✵ 23.30: Concert distractiv de orchestră. Doppler: Uvertură. Strauss: Transaktionen, Taylor: Suită de concert. Brogi: Arie. Roland: Menuet. Hirschfeld: Vals.

Trebue să citesc



Lei 100

LA TOATE LIBRARIILE
Depozit general: Librăria Hachette
Str. Lipscani 26, Bucureşti

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1022 kHz.

13.15: Pentru agricultori.★ 13.30 Trans. din Praga. ★ 14.30: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18: Concert de vioară. ★ 19: Muzica de cameră. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

13.30: Concert de solo-uri. ★ 19.55: Lecţii de limba germană. ★ 20.25: Trans. din Brno. ★ 21.25: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon.★ 21: Ora cărţilor.★ 21.15: Ştiri culturale. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.40: Ştiri externe.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Transm. din Varşovia, curs de limba franceză. ★ 18.15: Transm. din Varşovia. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, muzică. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, „Fantoma" de Moniuszko şi scenă lirică din poemele lui Mickiewicz. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ştiinţifică. ★ ★ 16.40: Conf. technică. ★ 17.00: Concert consacrat operelor compozitorilor spanioli, la plăci de gramofon. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 20: Despre moarte şi despre viaţa vecinică, o descriere inteligentă a ultimelor patru faze. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Trans. din Budapesta, concert al orch. filarmonice. ★ 23.35: Causerie literară. ★ 23.50: Ora literară.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Conferinţă . ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Intermezzo muzical. ★ 23: Semnal orar, comunicate, sport, causerie.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.30: Transm. din Praga. ★ 17.30: Transm. din Bratislava. ★ 18.30: Concert de plăci. ★ 18.40: Curs de limba franceză. ★ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.55: Conferinţă. ★ 20.20: Radiocabaret. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Diverse cântece de Schumann. ★ 12.30: Concert de violoncel. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 18.45: Muzică de dans. ★ 19.40: Concert de orchestră. ★ 21.35: Recital de pian. ★ 22.05: Comedie muzicală. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.30: Concert de orgă. ★ 16.30: Ora florilor. ★ 17: Concert al orch. radio. Lortzing: ouv.; Humperdink: Fantezie din Haendel şi Gractel; Beethoven; Fraza două din simfonia I-a; Jürgens: Trei cântece; May: Lied; Neidhart: Marş. ★ 19.05: Conf. filozofică. ★ 19.35: Conf. despre China, curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. din Frankfurt. ★ 22.15: Tran. din Frankfurt, emisiune teatrală radiofonică de Falke-Leonhardt.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 20: Muzică. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert al orchestrei radio.



3 Noembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, semnul orar.

13.50: Plăci de gramofon.

17: Orchestra radio: Dren: Marşul regimentului „Călugăreni". Mozart: Uvertură la „Titus". Joh. Strauss: Ziare de dimineaţă, vals. Liszt: Rapsodie ungară No. 14 Volkmann: Vals din serenada II-a. Fetras: In amintirea lui Offenbach.

18: D. Dem. Theodorescu: Despre Mihail Sadoveanu.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnul orar.

18.30: Orchestra radio: Rimsky-Korsakow: Scherzo din opera Povestea Ţarului Saltan. Willy-Rosen: Ceai dansant la păpuşi. Millöcker: Potpouri din „Gasparone". Irak: Miréio Tango. Smetana: Polka.

UNIVERSITATEA ARADIO

Sărbătorirea lui Mihail Sadoveanu. Premieră literară.

19: D-l profesor I. Simionescu: Mihail Sadoveanu.

19.20: D-l Brătescu-Voineşti: Despre Mihail Sadoveanu.

19.40 D-l Cezar Petrescu: Interview cu d-l **Mihail Sadoveanu.**

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon, muzică românească.

20.30: D. profesor Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Muzică de cameră: Brahms: Quintet în sol minor.

21.30: D. Perpesicius: Opera lui Sadoveanu.

21.45: D-ra Evelin Seif, canto: Bergerete din sec. XVII-lea. Meyerbeer: Aria pajului din „Hugenoţii". Dell' Acqua: Chanson provencale. Mozart: Aria trandafirilor din „Nunta lui Figaro". Tauber: Pasărea în pădure.

22 15: Orchestra Băcâtea: Muzică românească.

22.45: Informaţiuni.



221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Muzică. ★ 18.20: Curs de limba germană. ★ 19.30: Concert de vioară. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Concert de vioară. ★ 20.50: Cântece ungureşti. ★ 21.10: Concert al orchestrei radio.

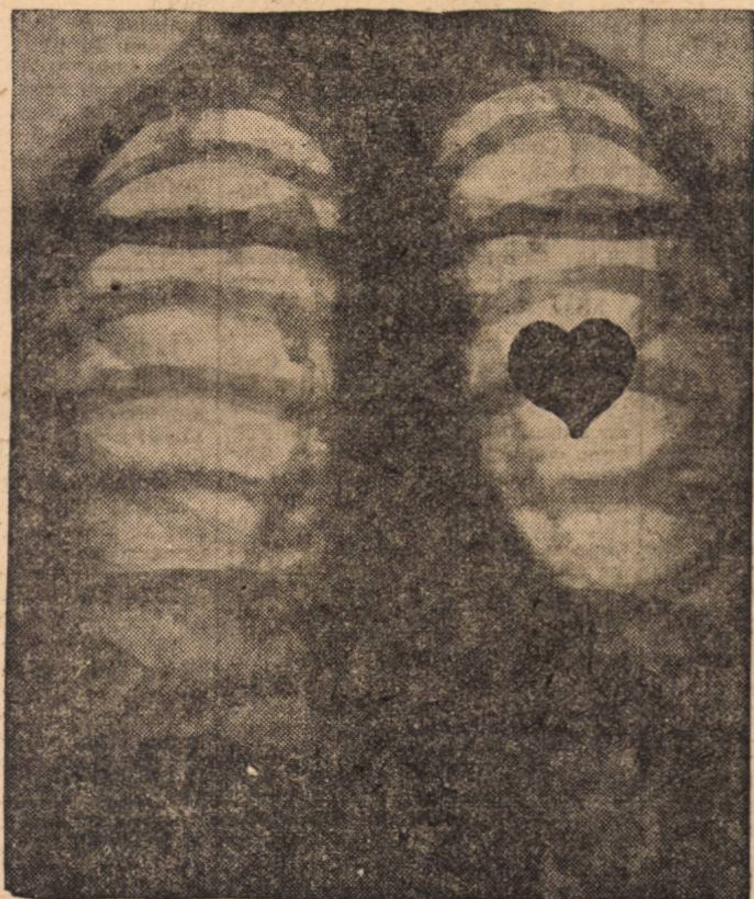
255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

14: Muzică de dans. ★ 18: Solo de orgă: Pollack: Charmaine; Sylva: Broken Hearted; Herbert: Cântec ţigănesc de dragoste; Friml: Chemare indiană; Harrison: Ieri; Donaldson: Cântec; Bach: Concert în do minor; Liszt: Preludiu în B. A. C. H. în continuare diverse chansonette. ★ 19.30: Muzică de dans .★ 19.55: Muzică argentineană. ★ 20.45: Concert: Czibulka: Vis de dragoste: Cântec de dragoste şi Gavota lui Louis al XIII-lea. ★ 21: Diverse operete: Messager: cântece din Veronique; Szule: cântece din Couchette No. 3; Offenbach: cântece din Frumoasa Elena; Varney: Muschetarii la mănăstire; Hahn: Diverse cântece din Ciboulette. ★ 21.55: Cronica

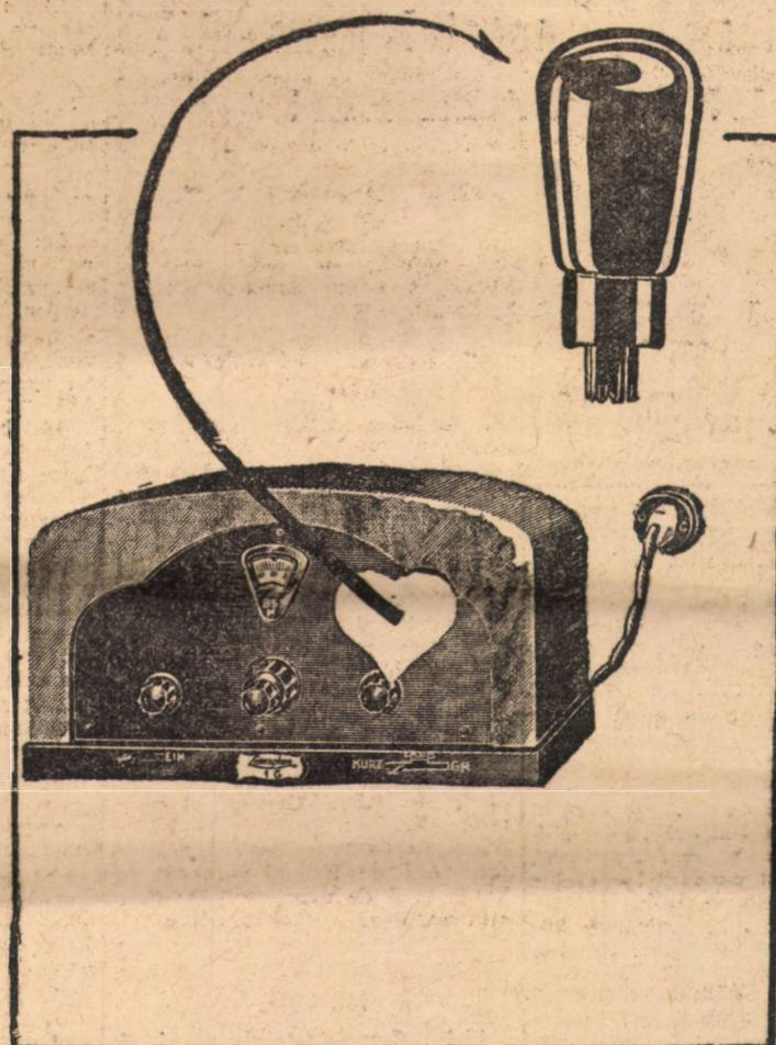
BALTIC B.E.3. Baby
BE3
Baby
APARAT CU 3 LĂMPI
Inclusiv Lămpile 3360 lei
PREŢ RECORD
Pentru en-gros adresaţi-vă la „ENERGIA" S.A.R. Bucureşti, Bd. Brătianu 11
Pentru detail adresaţi-vă la toate principalele magazine de radio din ţara

Elementul cel mai important este inima.

O mică complicaţie la inimă şi o operă minunată nu mai funcţionează.



toată lumea alege: ca inimă a aparatului de radio „Lumophon“, lampa „Triotron“



şi pentru Difuzor, sistemul de magnet roşu:



MAYER

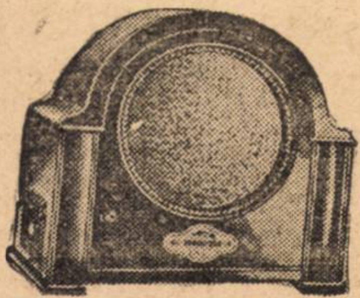
căci Triotron nu dă greş niciodată!



Reprezentanţa Generală „RADIOGLOBUS“, Secţia de Radio a Soc. „AGECO“

BUCUREŞTI I, Calea Victoriei No. 39, TELEFON 363-92

Pentru Transilvania: Carol Hirschmann, Arad, Str. Gheorghe Lazăr No. 17



Cel mai mare succes l-a obţinut la actuala Expoziţie Internaţionala de Radio aparatul de RADIO

LORENZ

care s'a dovedit a fi cel mai selectiv

Aparate cu 3 şi 4 lămpi, care elimină postul Bucureşt'

Vizitaţi expoziţia noastră permanentă

IN MAGAZINELE

„ODEON"

BUCUREŞTI I

Str. Lipscani 94 (Lupoaica)

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, lectură. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.10: Trans. din Varşovia, comunicate agricole. ★ 21.15: Conf. muzicală din Varşovia. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.40: Conf. ★ 18: Concert consacrat operelor lui St. Hubertus. ★ 18.50: Reportaj dela grădina zoologică. ★ 20: Pentru doamne. ★ 20.30: Carmen operă în 4 acte de Bizet. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Concert al orch. radio. Bellini: uv. operei Norma; Saint-Saens: Lebăda; Gounod: Vals; Boccherini: Menuet; Fall: Vals din Prinţesa dolarilor; Sinding: Murmur de primăvară; Jessel: Potpouri; Strauss: Wein, Weib und Gesang; Hiller: Marş.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio, Lortzing: Uv.; Humperdinck: fantezie din opera Hänsel şi Gretel; Beethoven: Simfonie; Jürgens: Trei cântece; Schubert: Potpouri. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Richard Huelsenbeck citeşte din propria-i carte. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Mahler: Simfonie. ★ 22.15: Aventura dumnezeească, piesă radiofonică de Falke-Leonhardt. ★ 24: Muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert c' plăci de gramofon. ★ 14.10: Buletin meteorologic. ★ 16: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Transm. din Wilno. Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Causerie. 20.3: Comunicate de presă. ★ 20.55: Comunicate. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Trans. din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Buletin meteorologic. ★ 24: Conf. în limba engleză.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. ★ 17.05: Conf. culturală. ★ 17.30: Concert cu muzică ungurească. ★ ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Conf. medicală. ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Conf. ★ 20.10: Oră veselă. ★ 21.30: Schimb de programe internaţionale. ★ 23.15: Ştiri sportive, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16. Concert de orch. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22.25 Ştiri de presă, informaţiuni.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert al orchestrei radio. ★ 18.05: Trans. unui film sonor. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Cântece naţionale. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 23.25: Concert al orchestrei radio.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.35: Pentru tineret. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Concert de orgă. ★ 21.30: Feuilleton. ★ 22: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

14.30: Concert executat de quintetul radio. 1. Nucci: tu; 2. Ibanez: serenadă. 3. Criscuolo: Vespero: 4. Martinengo: intermezzo; 5. Nucci: vals; 6. Di Piramo: tango. ★ 18: Concert de muzică uşoară. Wolf Ferrari: ouvertură. Donizetti: Don Pasquale. Auber: Fra Diavolo. Rossini: Bărbierul din Sevilla. Flotow: Marta. Verdi: Falstaff. Ricci: Crispino e la Comare.★21: Radio-sport. 22.05: Africana operă în 4 acte şi 5 tablouri de Meyerbeer.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.33: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela capela Gorelik. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Causerie. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.20: Concert distractiv.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

14.05: Concert executat de orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.50: Pentru tineret, audiţie radiofonică. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Chopin: Scherzo în B-moll; Beethoven: Gavotă; Brahms: Vals; Wolf: Muzicantul; Schubert: Moment muzical; Schumann: Romanţă în A-dur; Strauss: Cântec. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Oră distractivă. ★ 20.40: Poezii. ★ 21: Concert cu muzică de cameră, în continuare concert nocturn şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul. Noutăţi. Emisiune agricolă.★ 13.30: Concert al orchestrei radio: Gabriel Marie: Segniorul din Kermor; Akimenko: Portret ucrainean; Sevérac: vals Turina: Băutorii din Mananilla: Defileul soldaţilor de plumb; Mussorgskij: Boris Godunov; Nedbal: Anderson. Ballet. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.40: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 17: Bursa. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Trans. din Brno. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. Informaţiuni. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 21.25: Introducere la emisiunea concertului Uniunii Radiofonice din Europa Centrală. ★ 21.30: Tr. concertului din Budapesta. ★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. Informaţiuni, Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava. ★ 24: Ora precisă. Muzică de clopote.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.45: Muzică de salon. ★ 18.45: Causerie. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. teatrală.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Concert simfonic şi muzică de dans.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de limba flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ✵ **11.50:** Concert de plăci de gramofon. ✵ **14:** Ora precisă, meteorul, programul zilei următoare. ✵ **14.10:** Continuarea concertului de plăci de gramofon. Schubert: Simfonia 7 în c-dur. ✵ **16:** Ora precisă, meteorul, Bursa. Clearing. ✵ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela C. M. Winternitz. Weber: Ouv. operei Freischütz. Strauss: Poveşti din orient-vals. Bizet: Fantezie din Carmen. Goldberg: Tango. Granichstaetdten: Putp. din opereta Orlow. Werner: Două cântece dintr'un film sonor. Waldteufel: Vals militar. Zimmer: Un album al lui Schubert. Dillmann: Fete de pe malul Dunării-fox şi cântec. ★ **18:** Lienz, Câmpiile şi munţii săi, conf. ţinută de prof. Dr. Walter Breitschedl. ✵ **18.30:** Pentru tineret. Din poveştile lui Gustav Schwab (mort la 4 Noembrie 1850), citite de Julius Karsten. Cuvinte introductive: Dr. Alfred Wurmb. ✵ **19:** Pomenirea morţilor, lirică ţinută de Oskar Jölli şi Prof. Otto Schulhof. Wolf: Tot ce e creat, moare. Grieg: Despărţit şi Sub trandafiri. Schreker: Două cântece despre moartea unui copil. Cornelius: Amintire. Wetchy: Convorbiri cu Petruţ. Brahms: In curtea bisericei. Schubert, Litaney. Wetchy: Inceput de toamnă. ✵ **19.25:** In memoria directorului general al poştelor Konrad Hoheisl, conf. ţinută de Ing. E. F. Petritsch. ✵ **19.35:** Ziua sufletelor în credinţa popoarelor şi obiceiurile lor, conf. ţinută de Dr. Adelgard Perkmann. ✵ **20:** Compozitorii propriilor lor epitafuri, causerie ţinută de Aurel Nowotny. Cuvânt introductiv: Ernst Köhler. ✵ **20.25:** Ora precisă, meteorul, programul următor. ✵ **20.30:** Requiem pentru Wolfgang Amadeus Mozart, trans. de la domul St. Stephan. Dirijor: Ferdinand Habel. Executanţi: Maria Gerhart (soprană). Emilie Rutschka (alt). Herman Gallos (tenor). Josef Minowarda (bas). Prof. Karl Walter (orgă). Asociaţia corală Dreizehnlinden, orchestră simfonică vieneză. ✵ **21.40:** Oră închinată morţilor căzuţi în războI. In continuare concert seral executat de orch. Gottfried Kassowitz. Beethoven: Ouv. op. Creaţiile lui Prometeu. Gade: Novelete, patru bucăţi pentru orch. de coarde. Tschaikowsky: Serenadă melancolică pentru vioară şi orch. (solo de vioară maestrul J. Philipp). Mahler: Adagietto pentru orch. de coarde şi harfă. Hindemith: Bucată de concert op. 43. Un vânător din Hurpfalz op. 43, Nr. 3. Liszt: Marş festiv pentru serbarea jubiliară a lui Goethe. Lanner: Valsul Budapestei. Suppe: Putp. din opereta Voiajul în Africa. In continuare ştiri.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Muzica naţiunilor. ★ 18: Conf. muzicală. ★ 18.30: Lecţii de limba franceză. ★ 19: Conf. agricolă. ★ 20.03: Cântece. ★ 20.15: Concert simfonic. ★ 22.30: Muzică uşoară.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert de pian consacrat operelor lui Walter Mielley. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert seral. Fauchey: Dansul cimpoiului; Friml: Romanţă rusă; Heykens: Moară olandeză; Godard: Marş florentin; Graener: Serenadă pitorească; Guerero: Rafaelito, romanţă spaniolă; Basque: Carnaval japonez; Bayer Intermezo de balet; Bose: Dans; Dvorak: Poloneză. ★ 19.45: Ora literară. ★ 20. Pentru lucrători. ★ 20.35: Mireasa vândută, operă comică în 3 acte de Smetana.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Jurnalul vorbit. ✵ 11: Muzică religioasă dela biserica încoronării. In program „Requiem" de Mozart. ✵ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✵ 13.05: Concert executat de quartetul radio. ✵ 17: Pentru doamne. ✵ 18.10: Conf. ✵ 18.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19.30: Conf. ✵ 20: Concert de orch. dela opera regală ungară, dirijat de d. Otto Berg, cu concursul d-lui Michel Szekely dela Operă. 21.15: Reprezentaţie din studio. Regia: d. A. Odry dela teatrul Naţional. In continuare concert al orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de R. Fricsay.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Comunicate meteorologice. ★ 16.50: Transm. dela cinematograful din Wilno. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert religios. ★ 20.25: Jurnalul de presă. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Concert seral.★ 23: Feuileton.★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18: Curs de limba lituaniană. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Jurnalul vorbit. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.50: Intermezzo muzical. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Concert cu muzică de cameră.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Recital de orgă. ★ 14.15: Concert de orchestră. ★ 15.10: Pentru şcoli. ★ 17.15: Concert.★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Vaudeville. ★ 23: Muzică de cameră. ★ 24.20: Muzică de dans.



1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Transm. din Hamburg, ora meteorul. ✵ 7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ✵ 7.55: Transm. din Hamburg, meteorul, pentru agricultori. ✵ 8: Transm. din Berlin, concert matinal. ✵ 11: Pentru şcolari. ✵ 11.30: Ora staţiunei Nauen. ✵ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ✵ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ✵ 14.30: Transm. din Berlin, ştiri din Nauen. ✵ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✵ 15.30: Pentru copii. ✵ 16: Pentru tineret. ✵ 16.30: Meteorul şi bursa. ✵ 17: Conferinţă pedagogică. ✵ 17.30: Transm. din Berlin, concert de după amiază. ✵ 19: Un sfert de oră conferinţă medicală. ✵ 19.30: Conferinţă. ✵ 20: Curs de limba engleză pentru începători.



Ne obligăm faţă de posesorii detectoarelor ROTOR ca, în caz de nefuncţionare în timpul termenului de mai sus,

să schimbăm fără nici o plată

la adresa noastră de mai jos

Orice detector ROTOR sau cristalul lui, dacă acestea nu prezintă semne de violentare.

Intrucât circulă pe piaţă falşificate, detectoarele sau cristalele aduse spre înlocuire, trebuesc să fie însoţite de ambalajul care poartă banderola noastră de origină.

Reprezentanţa generală pentru România:

Ing. H. DIETRICHSTEIN & M. WILLIG

CALEA VICTORIEI No. 41. — Telefon 348/26

Magazinele J. WAPPNER
CENTRALA
Calea Victoriei 49
(lângă Palatul Regal)
BUCUREȘTI
SUCURSALA
Strada Lipscani 85
(vis-a-vis de Lupoaica)
Singurul magazin bine asortat în aparate și piese detașate de RADIO
La aparate vânzarea în rate lunare
Cereți noul Catalog



4 Noembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon.
13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon.
17: Orchestra Sibiceanu: muzică ușoară și muzică românească.
18: D. Toneghin: Literatura în războiu.
18.15: Informațiuni, meteorul și semnul orar.
18.30: Orchestra Sibiceanu:.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. G. G. Longinescu: Cu casca la urechi 40 de zile la Berlin.
19.20: D. Paul Prodan: Instinctul teatral.
19.40: D. Em. Ciomac: Suiritul american în lumina literaturii de azi.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Orchestra radio: Comes: Uvertură la opera „Il Guarany"'. Kalmann: Prințesa țiganilor, potpuri.
21.30: D. Radu Rosetti: O carte minunată despre Tache Ionescu.
21.45: D. Mircea Lazăr, tenor dela Opera română: Cherubini: Ave Maria (acompaniat de violoncel). Antonio Lotti: Pur dicesti. Glück: Arie din „Paris și Elena". Al. Stradella: Pieta Signore. Al. Stradella: Le violette. Cântece românești de Borgovan și Ștefănescu.
22.15: Orchestra radio: Giordano: Fantezie din opera „Andrea Chenier". Ketelbey: By the blue Hawaian Waters.
22.45: Informațiuni.

LVO
însemnă
desăvârșită prin radio
ete clare
redare fidelă
adică
ectă de radio
ânia : *B. SEIDMANN*
lor 68. Telefon 351|14

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Conf. ★ 18.25: Concert de violoncel. ★ 19.15: Conf. pentru agricultori. ★ 19.35: Recitări. ★ 20: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Concert de plăci de gramofon.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

14: Muzică de dans. ★ 18: Solo de violoncel: Fauré: Elegie; Massenet: Don Quichotte; Debussi: Clopotele; Cui; Orientala; Popper: Arlequin; Rubinstein: Melodie, în continuare diverse melodii: Massenet: Serenada trecătorului; Tosti: Cântec de adio; Schumann: Floarea de lotus; Fauré: Intâlnirea; Rulli: Pentru un cuvânt de dragoste; Walter: Tu știi. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Cântece spaniole. ★ 20.45: Concert de chitară și havaiană: Clickman: Dulce havaiană; Allan: Un, doi, trei și patru; Costelloe: Havaiană, dulcea mea inimă. ★ 21: Concert de fanfară: Courtade: marș; Gourdin: Salut des aigles et charge de la grande epopée. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert: Wagner: Walkyria; Pierné: Ramuntcho; Puccini: Viața de boem; Massenet: Werther; Thomas: Mignon; Massenet: Mignon; Bizet: Carmen. ★ 24.10: Diverse chansonette. ★ 24.30: Orchestră vieneză: Komzak: cântec; Strauss: Viața de artist; Toselli: Serenadă; Strauss: Rândunica.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cărți noi pentru tineret. ★ 16: Conf. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17.15: Causerie. ★ 17.30: Concert de după amiază. Wolf-Ferrarri: Uv.; Zimmer: Rapsodie în D-moll; Siegl: Simfonie. 19.05 : Pentru doamne. ★ 19.30 : Șah. ★ 20: Pentru tineret. ★ 20.40: Concert cu muzică militară. ★ 22: Conf. ★ 22.30: Concert de solo-uri. Schubert: Două cântece; Weber : Cântec din opera Cei trei pintos ; Wolf: Muzicantul; Kein: Două cântece pentru flaut. In continuare muzică de țigani.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga: ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Praga.★19: Trei chansonete. ★ 19.10: Pentru lucrători. 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.55: Conf. ★ 20.15: Trans. din Praga. 20.20: Trans. din Praga. ★ 22.15: Conf. 22.30: Concert de orch. cu muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul de mâine, cronica teatrală. ★ 23.20: Concert de orch. dirijat de Plichta: Urbach: „Marș"; Heinecke: Vals; Geiger: „Souvenir"; Hollaunder: „Aș vrea"; Gilbert: „O ură de fericire Krome: „Dans chinezesc"; Strauss: Vals; Alex: „Cântec".

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 17.30: Muzică de balet din opere. Rameau: Suită de balet. Glück: Dans din Orpheus. Mozart: Menuet din „Don Juan". Cherubini: Muzică de balet din Ali Baba. Meyerbeer: Muzică de balet din Hughenoții. Wagner: Muzică din Tanhäuser. Strauss: Dans din Salomeea. ✱ 18.45: Pentru lucrători. ✱ 19.30: Pentru lucrători. ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Povestirile lui Hoffman, operă în 3 acte de Offenbach. ✱ 23.25: Transm. din Berlin, conferință politică. ✱ 24: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

12.30: Muzică populară la plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Emisiune germană și ungară. ★ 17: Concert simfonic. ★ 18.30: Concert de violoncel. ★ 19: Concert de orch. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava.



307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.20: Pentru gospodine.★ 13.30 Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicei dela cafeneaua „Corso". ★ 21.15: Știri culturale.★ 21.30: Concert de vioară. ★ 22.30: Serată de arii și lieduri.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 1076 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Transm. din Varșovia, conferință. ★ 17.15: Audiție pentru copii. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Transm. din Varșovia, concert popular. ★ 20.50: Transm. dela teatrul din Varșovia. Boris Goudonow de Moussorgsky. In contiunare retransmisiune străină.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru doamne. ★ 17: Cărți noi. ★ 17.15: Concert de pian la plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. despre chimie. ★ 18.40: Causerie. ★ 19.10: Conf. medicală. ★ 19.35: Pentru doamne. ★ 20.00: Concert executat de orch. radio. Grossmann: Ouv. op. Der Geist des Voevoden. Stransky: Tango; Weiss: Puțin jazz și puțină iubire; Hirschfeld: Copii vienezi; Waldteufel: Vals; Overath: Serenadă; Popy: Suită orientală; May: Intermezzo de jazz. ★ 21: Conferință. ★ 21.30: Piesă radiofonică despre viteazul Kasperl și despre Annete cea frumoasă. după povestea lui Clemens Brentano, de Wolfgang Hoffmann Harnisch. ★ 22.30: Concert cu arii populare germane. ★ 23.30: Trans. din Berlin, conf. politică. ★ 23.55: Cutia cu scrisori technică.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Radiofotografii. ★ 18.45: Comunicate. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.35: Curs de limba franceză. ★ 20.50: „Boris Goudonow", operă de Moussorgski (Transm. din Varșovia). ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

Dacă voiți
ca aparatul D-vs. să
funcționeze impecabil
augmentați-l cu LĂMPILE noi
TUNGSRAM-
BARIUM
și nu veți regreta acestă încercare.
Alegeți
pentru etajele amplificatoare
de frecvență inaltă:
Lămpile cu grătar de protecție AS 4100
S 407
S 210
lămpile triode H 407, R 412, R 406
Pentru detectoare:
AG. 4100, AR. 4100, LD. 409,
G. 411, G. 410, G. 412, G. 409
Pentru amplificatoare cu rezistențe:
AR. 4100, H. 407, R. 412,
R. 406.
Pentru amplificatoare de frecvență joasă:
G. 407, G. 410, L. 414, P. 410.
Ca lămpi finale :
P P. 415 (pentodă), P. 414,
P: 430, P. 460.
Ca bigrilă modulatoare :
D G. 407.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

14.30: Transm. din Praga. ★18.30: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.20: Comedie de Premysk. ★ 21: Concert. ★ 22.15: Concert simfonic. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.20: Transm. din Moravska Ostrava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert instrumental. ★ 14: Recital de orgă. ★ 18.45: Muzică de dans. ★ 19.15: Noutăți. ★ 19.40: Quartetul Squire Celeste. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 21.40: Concert. ★ 22: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 19.35: Conferință. ★ 21: Trans. din Frankfurt, concert cu muzică din operete executat de orch. radio. ★ 22.30 : Trans. din Frankfurt, recitări. ★ 24: Trans. din Budapesta, muzică de țigani.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert popular. ★ 16.50: Conf. din Varșovia. ★ 17.15: Tr. din Varșovia, audiție pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret (concert de plăci de gramofon). ★ 18.45: Concert din Varșovia. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 20.50: Trans. teatrală din Varșovia.



MARE SURPRIZA
A sosit
APARATUL
EMUD-RECORD
Senzația Expoziției din Berlin
3 LAMPI, DIRECT LA PRIZA
Prețul aparatului este Lei 3400
De vânzare la magazinele de radio

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
14.15: Concert de amiază. ★ 17: Glume despre avocați și procese.★ 17.45: Concert. ★ 19: Conf. cu plăci de gramofon. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.25: Conf. despre banane. ★ 21: Concert al orch. radio. Lortzing: muzică de balet din Undine; Delibes: Marș; Delibes: valsul din Coppelia; Bizet: muzică de balet din Carmen; Gounod: muzică de balet din Faust; Delibes: muzică de balet din Lakme; Tschaikowsky: valsul din baletul De Nussknacker. ★ 22.20: Conf. teatrală. ★ 22.35: Concert: Mozart: două arii din Cosi fan Tutte; Millöcher: duet din Studentul cerșetor. ★ 23: Trans. din Bremen, concert. Delibes: aria clopoțeilor din Lakmé; Puccini duet din opera Fata din Westul de aur; Shakespeare: scenă din Neguțătorii din Veneția; Bodet: scenă din comedia: Atenție, curbă! ★ 23.30: Actualități.★ 23.50: Concert dela restaurantul Ostermann.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: După amiază pentru doamne. ★ 17: Concert de după amiază. Mendelsohn: Athalia; Weber: Memento capriccioso op. 12; Lortzing: muzică de balet din Țar și dulgher; Schumann: Vals; Brahms: Dans ungar Nr. 7 în A-dur Strauss: Vals; Kreisler: Lied; Komzak: Vals; Komzak: Marș. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 21: Concert cu muzică din operete. Reinhardt: marș din opereta Fata dulce; Hruby: Melodie; Lehar: Uv. Fall: Dragoste de țigan; Fall: Vals; Kalman: potpouri din Ducesa din Chicago; Lehar: Marș. ★ 22.30: Conf. ★ 24: Muzică de țigani.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.
13.45: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 17.45: Causerie despre modă. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 21.15: La Serva Padrona operă de Pergolese. ★ 22: Actualități. ★ 22.20: Muzică de operetă. ★ 23.15: Concert de seară, executat de orchestra radio.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.
12...: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. meteor. ★ 16: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varșovia. ★ 16.50 Conf. ★ 17.15: Audiție pentru copii și tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon.★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Conf. literară. ★ 20.35: Comunicate de presă.★ 20.50: Trans. din Varșovia, „Boris Godounow" operă de Maussorgsky. In continuare până la ora 1 muzică.



419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Conf. ★ 17.05: Conf. tecnică. ★ 17.30: Muzică de balet. ★ 18.20: Pentru tineret. ★ 18.50: Cărți noi. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Lombarzii, dramă lirică în 4 acte de Temistocle Solera, muzica de Verdi. In continuare știri zilnice și sportive.

Amatori radiofoniști!

Toamna a venit, iar iarna îi urmează cu pași repezi. — Căminul își recâștigă valoarea lui, oferind seri plăcute cari sunt desăvârșite atunci când sunt însoțite de audiții bune de radio.

Și Dv. sunteți proprietarul unui asemeni aparat, de aceia ne permitem a vă atrage atențiunea că nu veți putea avea întreagă plăcere a unei bune audițiuni decât înlocuind lămpile uzate ale aparatului Dv. cu o serie de lămpi noi.

Știți prea bine că lămpile se uzează, deci, când sunt noi, dau maximul de randament și acesta îl doriți Dv.

Pentru o cheltuială relativ mică față de plăcerile ce le veți avea iarăși un an întreg, prin audițiile de radio, vă recomandăm înlocuiți lămpile uzate. — Veți fi uimiți de diferența de recepție obținută.



Cereți dar din tot ce este bun pe cel mai bun, deci numai lămpile Philips Miniwat.

Incercați de adaptați ca lampă finală o penthodă Philips și veți avea cea mai fidelă redare a tonului.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.
14: Concert de orch. ★ 17.25: Conferință. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24. Muzică de cameră.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
13.45: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Cântece naționale. ★ 21.30: Trans. programului de seară dela stațiunea de radio din Zagreb. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.
15.45: Pentru școli. ★ 18: Muzică ușoară. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.40: Revistă literară. ★ 23.10: Program muzical.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
14.30: Concert cu muzică ușoară. Leoncavallo: Marș; Staffelli: Cântec; ★ 17.30: Radio-sport. ★ 18: Concert vocal și instrumental. 1. Spohr: ouvertură. 2. Bellini: I. Puritani. 3. Schubert. op. 137. n 1, in re major. Jolanda Bartocini-Landi); 4. Donizetti: „Fata regimentului" 5. Durante: Danza. 6. Rimski-Korsakow: Cântec. 7. Rubinstein: Toreador și Andalusa. 8. Giordano: Andrea Chénier. 9. Alvarez: La partida. 10. Caselia: Berceuse triste 11: Rachmaninov: Polichinelle. 12: Boito: Mefistofele. ★ 21: Radio-sport. ★ 22.05: Serată de muzică italiană.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Serată veselă.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Cărți noi. ★ 17.50: Pentru școli. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Leoncavallo: scene din opera Paiațe. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Muzică de vânătoare. ★ 21.45: Serată distractivă, în continuare muzică.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul. Noutăți. Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Bursa pentru lucrători. Informațiuni sociale. ★ 14.40: Pentru industriași și comercianți. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Tendința pe piețele Europei Centrale. 17.20: Pentru instrucțiunea publică. ★ 17.30: Concert de orchestră: Hrymaly: Prințul încântat; Blodek Cântec de dragoste; Smetana: Fantezie; Blodek: Două arii din opera In fântână; Blodek: Arii; Novak: Cântece; Dvorak: Dansuri slavone. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.40: Curs de limba germană. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informațiuni. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Concert. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio: Grieg: Toamna; Aulin: Concert de vioară Liszt: Rapsodia ungară No. 12; Mendelssohn: Athalie. Marș. ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Concert de pian: Tempest: Arabesque; Carpentier: Allegretto con moto; Carpentier: Adagio; Gershwin: Prelude; Gerscwin; Prelude II; Wilson: Siluetele filmului; Fairchild: Le Marche; Fairchild: Barca; Gopland: Scherzo humoristique; Guion: Căntec. ★ 23: Timpul. Noutăți. Sport. ★ 23.15: Informațiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava. ★ 24: Ora precisă. Muzică de clopote.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.
18: Concert al orch. „Cecil". ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.15: Meteorul, noutăți de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Muzică variată. ★ 24.55: Ultimele știri.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.
19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul fezic. ★ 20.30: Jurnalul vorbit.★ 21.15: Serată veselă. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
10.20: Comunicate de pe piața Vienei, meteorul. ✱ 11.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Brüll: Ouv. op. Crucea de aur. Dufour: Suită. I. Graf: Două arii. Kubinsky: Pastorală. Fetras: Fantezie. Herrmann: Vaet. Wagner: Serenadă. Mozart: Lied. Translateur: Marș. Benatzky: Masca care dansează. Ketelbey: In regatul zânelor-suită. Lindemann: Bucată de caracter. Kerpen: Fatme. Lindemann: Dans de nuntă chinez. Schemmel: Când la Leopoldsberg. Grobauer: Pădurea e căminul meu. Holländer: Putp. de dansuri. Edwards: Dans din Hallo Tommy Fechner: Marș cosmopolit. ✱ 14: Ora precisă, meteorul, programul următor. ✱ 14.10: Continuarea concertului de amiază. ✱ 16: Ora precisă, meteorul, Bursa electelor, Clearing, Bursa, cursul mărfurilor la bursa vienezã. ✱ 16.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18. Despre mielci și alte târâtoare, conf. ținută de Mella Ostheim. ✱ 18.30: Curs de pictură. Pentru cei mici: Concert de vioară din Kork. Pentru cei mai mari „Auto" causerie ținută de Ing. Oscar Grisseemann. ✱ 19.30: Boala cartofilor și cum să ne păzim de ea, conf. ✱ 29: Curs de limba engleză pentru începători, ținută de prof. Mac. Callum. ✱ 20.30: Ora precisă, meteorul, programul următor. ✱ 20.35: Concert al quartetului vocal compus din următorii d-ni: Franz Bittner (tenor I), Franz Geisslar (tenor II), Eduard Kausel (bas I), Jakob Schuster (bas II). La pian Dr. Carl Getren. Vechii Studenți, text de Beda, aranjament muzical după arii studențești de K. F. Fischr. Tacte vechi în rochii noui, Foxtrotul lui Radetzky prelucrat pentru quartet de F. Geisslar. Fiica domnului Pedell, de H. Leopoldi, frază de quartet de F. Geisslar Charleston prelucrat de Karl Swoboda.✱21: Concert de lied-uri executat de Jenny Jungbauer, la pian: Prof. Otto Schulhof. Max Ast: Abend atmet aus den Blütenzweigen. Westermann: Rosen. Weingartner: Liebesfeier Richard Strauss; Serenată; Donizetti:: Aria Norinei din Don Pasquale; Dell'Acqua: Villemelle Joh. Strauss: Csardas din Liliacul. ✱ 21.30: Concert de țiteră dirijat de consilier Hans Buchner și Ludwig Schernberger 22: Allo! Radio-Viena!.... Aci München! Schimb de programe din München și Viena. Executanți: Orchestra radio din München dirijată de Karl List; Orchestra de concert Josef Holzer sub conducerea lui Josef Holzer. Corul radiofonic și corul de doamne din München. Adele Kern (dela opera de stat din Viena); Anni Welden - Kaminsky (München), Louise Kartousch (Viena), William Wernigk (Opera de stat din Viena). Strauss: Valsul din Cavalerul rozelor; Lehar: Duet din opereta Dragoste de țigan. Canto: Adele Kern — William Wernigk; Strauss: Ouv. operetei Liliacul; In continuare concert seral executat de capela de Jazz. Știri.

Radio-Accesorii
BUCUREȘTI
Bulev. Carol No. 46
Piese detașate, Aparate de Radio.
Primim orice fel de reparațiuni și punerea la punct a oricări aparat de
RADIO

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17.30: Muzică de balalaici. ★ 18: Lectură. ★ 19: Lecții de limba franceză. ★ 20.03: Fantezii din opere. ★ 21.20: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Muzică veselă.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de țiteră executat de Alfons Schmidseder. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert seral. Dvorauk: Capricio; Reger: Valsul amorului; Rubinstein: Suită persană; Gal: Arii sârbești; Liszt: Rapsodie ungară; Cle...us: Burlească militară. ★ 19.45: Conferință. ★ 20.10: Curs de limba esperanto. ★ 20.35: Sport. ★ 21: Dansuri din secolul al 18-lea, executate la pian de dr. Rudolf Götz. Bach: Suită engleză No. 3; Bach: Gavotă; Krebs: Burlească; Rameau: Tambourin; Rondeau à Mussette: Rigaudon; Scarlatti: Bourrée-Gigue; Mozart: Menuet alla Turca.★21.30: Conf. despre lirica germană. ★ 22: Allo Radio Viena! Aci München! Concert executat de orch. radio. Nicolai: Ouv. op. Nevestele vesele din Windsor; Strauss: Valsul din Cavalerul rozelor; Zeller: Vals și cor din Vânzătorul de păsări; Lehar: Duet din opereta Dragoste de țigan; Suppé: Marș; Strauss: Dunărea albastră; Strauss: Polcă; Stolz: Trei cântece; Fall: Arie din Prințesa dolarilor; Scjerzr: Marș; Strauss: Galop. ★ 24: Trans. din Budapesta, muzică de țigani.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Concertul funcționarilor dela P. T. T. ✱ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote de la biserica Universității. ✱ 13.05: Concert cu concursul d-rei Grober (voce) și d. Sugar (voce). La pian: d. Polgar. ✱ 16.30: Lectură pentru copii. ✱ 18.10: Lectură. ✱ 19.30: Lecții de limba franceză. 20.10: O vizită la Odry, dela teatrul Național, interpretarea de d. Gyarmathy. ✱ 20.45: Reprezentație de studio, o operetă în 4 tablouri. ✱ 22.20: Serata d-nei Marie Basilides, cântăreață la Opera regală ungară. Cântece populare, italiene, ruse, germane, franceze și ungare. La pian: d. Polgar. 23.10: Conf. în limba italiană ținută de E. Voress. „Il conte Marsili e gli Ungheresi". In continuare concert al orch. de țigani Bela Racz. (Acest concert seral e trans. din Berlin).

1412 m. VARȘOVIA 20 kw. 213 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conferință. ★17.15: Audiție pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.50: „Boris Godounow", operă- de Moussorgski, în continuare comunicate

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.
19: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orch.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Comunicat agricol. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160
14.40: Pentru doamne. ★ 15.10: Intermezzo. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Pentru copii. ★ 18.10: Concert. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Conf. ★ 20.41: Concert. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.10: Conf. ★ 22.55: Concert al orchestrei radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

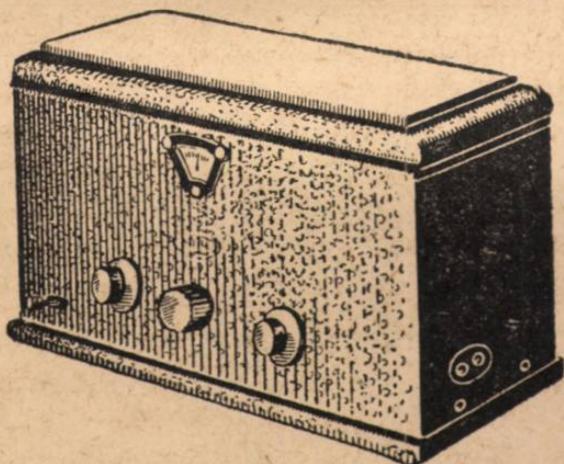
1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
18: Jurnalul vorbit. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Cântece, discursuri, muzică. ★ 20.25: Intermezzo muzical. 22: Causerie pedagogică. ★ 22.20: Concert.

Vânzarea în 12 rate lunare

Fără nici un selector. Intreaga Europă în vorbitor.

RADIONE

Ing. Nikolaus Eltz — Viena



Aparat cu 3 lămpi, din care UNA CU ECRAN DE GRILA, montaj cu una inaltă frequenţă blindată, cu schimbător pentru ori ce curent alternativ. Amplificator de gramofon. Surprinzător de selectiv.

Reprezentanţi generali
LEONIDA & Co. S. A.
Bucureşti — Calea Victoriei 53-55

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert de baladă. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15.10: Pentru şcoli. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Quintetul „Parkington". ★ 23.40: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora, meteorul pentru agricultori. ✱ 7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ✱ 7.55: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ✱ 8: Transm. din Berlin, concert de amiază. ✱ 11: Pentru şcoli. ✱ 11.30: Cele mai noui ştiri. ✱ 12.30: Pentru agricultori. ✱ 13: Franceza pentru şcolari. ✱ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ✱ 13.30: Concert de plăci de gramofon, muzică de cameră şi de salon. ✱ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 14.30: Transm. din Berlin, cele mai noui ştiri. ✱ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✱ 15.30: Pentru copii. ✱ 16: Pentru doamne, în pauză meteorul, bursa. ✱ 17: Conferinţă pedagogică. ✱ 17.30: Transm. din Leipzig, concert de după amiază. ✱ 18.30: Literatură. ✱ 19: Arta auditorilor. ✱ 19.30: Conferinţă filozofică. ✱ 20: Curs de limba franceză pentru începători. ✱ 20.30: Conferinţă. ✱ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



5 Noembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

x13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

17: Orchestra radio: Petraschk: Daimon, marş. Adam: Uvertură la opera „Regină de o zi". Niemann: China veche, suită. Ketelbey: Pe o piaţă persană. Wagner: O foaie de album. Catalani: Fantezie din opera „La Wally". Frankowsky: Aşi dori să ştiu, tango.

18: D. Iordan: Lectură din Panu.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.50: Orchestra radio: Luigini: Balet egiptean, suita II-a. John Foulds: Enric al VIII-lea, suită în stil vechiu englez. Puccini: Le Villi, La Tregenda.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Em. Bucuţa: Planuri de federalizare.

19.30: D. Liviu Nasta: Capitalismul şi pacea.

19.50: D. D. G. Chitoiu: Acţiunea Statului în desvoltarea agriculturii.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon.

20.30: D-ra Blanche Berney: Lecţie de limba franceză.

21: D. Jos. Thaler, violoncel. Boellmann: Sonata. Lallo: Adagio. Popper: Tarantelle.

21.30: D. Octavian Beu: Călătoria lui Fr. Liszt în România.

21.45: D. Iuliu Hertz, pian: Recital Liszt. Liszt: Tarantelle. Liszt: Veneţia şi Neapole. Liszt: Nocturna No. 3. Liszt: Gnomen-Reigen. Liszt: Rapsodia No. 12.

22.15: D. Alex. Teodorescu, violină. Beethoven: Snoata Kreutzer. Mendelsohn-Bartholdy: Cântec fără cuvinte. Kreisler: Rondino — după o temă de Beethoven.

22.45: Informaţiuni.



255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

14: Muzică de dans. ★ 18: Solo de pian: Motta: Caprichosa; Liszt: Epilog; Chopin: Poloneza în la bemol; Busoni: Duetino concertante: în continuare solo de violoncel: Lulli: Gavotă; Corelli: Preludiu; în continuare concert de acordeon. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Chansonette. ★ 20.45: Concert de chitară şi havaiană. ★ 21: Orchestră simfonică: Saint-Saens: cântec; Lincke: Dragoste oprită; Beethoven: Menuette în sol major; Grieg: Dans norvegian; Massenet: Ariana. ★ 21.30: Diverse operete: Offenbach: La Périchole; Messager: Veronique; Moretti: Contele Obligado. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22.30: Concert. ★ 24: Concert de solouri diverse: Stirkampf: La corrida; Granados: Danza; Weingartner: Beţia dragostei; Codolelan Dans roman; Hirtenlied: Doma; Sellenick: La Morengolte. ★ 24.30: Orchestră vieneză: Strauss: Bijuterii; Cay: Pe dunăre sub clar de lună; Fioritto: cântec; Strauss: Vocea primăverii; Waldau: Serenada dragostei; Fucik: Visuri ideale; Erwin: Patru vorbe; Stolz: cântec.

Baterii
GALVANI

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17: Conf. technică. ★ 17.30: Duete din opere. Mozart: Uv. operei Idomeneus; Weber: uv. operei Abu Hassan; Lortzing: Uv.; Boieldieu: uv. operei Johann din Paris. ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 20.50: Actualităţi. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: O noapte în Sanssouci. In continuare până la ora 1, muzică de dans.

RADIO Inginer LANTOŞ
PASAGIUL MACCA, 4
Atelier special pentru repararea căştilor şi difuzoarelor
TRANSFORMARI ŞI REPARAŢIUNI

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ✱ 14.30: Trans. din Praga. ✱ 14.35: Trans. din Praga. ✱ 17.30: Trans. din Praga. ✱ 18.30: Povestiri pentru copii. ✱ 19: Arta plastică, conf. 19.10: Trans. din Praga. ✱ 19.20: Lecturi. ✱ 19.40: Concert pentru vioară şi pian. ✱ 20.15: Trans. din Praga. ✱ 20.20: Trans. din Bratislava. ✱ 20.40: Trans. din Praga. ✱ 23.15: Programul de mâine cronica teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.15: Concert al orch. radio. ✱ 16.45: Pentru copii. ✱ 17.30: Concert distractiv. Teike: Marş. Strauss: Vale. Bromme: Potpouri. Dreyer: Vals. Borchert: Tango, potpouri. Braga: Serenadă. ✱ 18.45: Pentru părinţi. ✱ 19.30: Compoziţii de Grete von Zieritz. ✱ 20: Transm. din Berlin, conferinţă. ✱ 20.30: Curs de esperanto. ✱ 21: Compoziţii nordice. ✱ 21.25: Concert consacrat operelor lui Grieg. ✱ 22.25: Umbra neagră din New-York, audiţie radiofonică de Alice Fliegel. In continuare transm. din Berlin, muzică de dans.

GIF
Acumulatori

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Feuilleton. ★ 18.50: Concert de pian. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.55: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 20.40: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13,20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.10: Trans. unui film sonor.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Cronica radiofonică. ★ 17.15: Audiţie pntru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert de orchestră. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Transm. concertului internaţional din Budapsta. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Conferinţă. ★ 17.15: Concert de lied-uri consacrat operelor lui Richard Wetz. ★ 17.45: Cărţi noi. ★ 18: Concert distractiv a capelei Alfred Hinze. ★ 18.35: Pentru tineret. ★ 19.05: Causerie. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică distractivă şi de dans. ★ 23.30: Conferinţă sportivă.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 15.30: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.15: Audiţie muzicalo-literară. ★ 21.30: Concert de muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.30: Transm. din Bratislava. ★ 14.30: Transm. din Praga. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.45: Pentru doamne. ★ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.20: Transm. din Bratislava. ★

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Trio. ★ 14.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

Aparatele cu galenă „DEMA"



vă procură audiţiile cele mai perfecte.
Cereţi-le furnizorilor Dv.
Repr. G-lă, cu depozit permanent asortat
BORIS SOLZMAN
BUCUREŞTI I, STR. SF. APOSTOLI 47, Tel. 365|32

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert al orchestrei radio. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 20.05: Conf. literară. ★ 20.30: Concert de duete. ★ 21: Concert al orch. simfonice. ★ 22.15: Trans. din Frankfurt, conf. ★ 22.45: Trans. din Frankfurt, reportaj radiofonic.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, cronica radiofonică. ★ 17.15: Audiţie pentru copii din Varşovia. ★ 18.15: Conf. din Varşovia. ★ 20.25: Feuilleton, trans. din Varşovia. ★ 21.15: Conf. muzicală. ★ 21.30: Concert internaţional din Budapesta. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Tr. din Varşovia, comunicate şi muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

12: Conf. ★ 13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orch. Krebs: Suită în b-dur pentru flaut, vioară şi violoncel; Bach: Arie; Friedrich II: Concert pentru flaut şi pian; Händel: Recital şi arie pentru pian; Graun: Sonată de trio. ★ 18.30: Conf. ★ 18.55: Conferinţă.★ 19.55: Conf. despre obiceiurile din Germania de sud. ★ 20.30: Conferinţă.★ 21: Matroana din Ephesus comedie într'un act de Lessing. ★ 21.40: Emisiune teatrală în dialect. ★ 23.40: Actualităţi. ★ 24.20: Concert dela cafeneaua Continental.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

14: Muzică din opere la plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Cărţi noui. ★ 17: Concert de după amiază. Verdi: fantezie din Othelo; Verdi: arie din opera Balul mascat; Maillart: Clopotele Eremitului; Marschner: Uv.; Wagner: Maiştrii cântăreţi din Nürnberg. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Duete de Cornelius şi Dvorak. ★ 21: Concert al orch. simfonic. ★ 22.45: Conf.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20: Conf. pentru agricultori. ★ 20.30: Trans. din Zürich. ★ 21: Serată franceză. ★ 21.45: Concert. ★ 22.20: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert seral.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. meteor. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20: Repertoire teatral. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon.★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare.★ 20.15 Buletin sportiv. ★ 20.25: Feuilleton. ★ 20.40: Comunicate de presă. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Concert internaţional din Budapesta. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Buletin meteorologic. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

Inainte de a vă procura un aparat de radio, ascultaţi un aparat F A R.
Aceste aparate au cucerit premiile de
SELECTIVITATE, CLARITATE ŞI VOLUM
(toate calităţile cerute unui bun aparat modern) cu ocazia concursului din Expoziţie.
„RADIONEL"
B-dul Brătianu, 26
Demonstrează zilnic între 5 şi 7 seara aceste aparate.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Pentru tineret. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Duete din opere. ★ 18.30: Conf. ★ 19.20: Concert de lied-uri. ★ 19.40: Conf. pentru lucrători. ★ 20.30: Concert. ★ 21.30: Actualităţi. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 1.30: Muzică de dans, în continuare conf. comemorativă.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 2: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert al orchestrei radio. ★ 18.05: Comedie pentru copii. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Conf.. ★ 21: Concert. ★ 21.30: Trans. din Budapesta, concert. ★ 23.15: Muzică de ţigani.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★21.45: Causerie. ★ 22.40: Actualităţi. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

14.30: Concert executat de quintetul radio. 1: Schisa: Chimere, tango: 2. Nucci: Canta il cigno. 3. Pumo: Elegia. 4. Amadei: Minuetto civettuolo; 5. Nucci: Il tuo bel canto, serenata; 6. De Micheli: Serenata spagnola. ★ 18: Concert cu muzică variată. Verdi: sinfonia Mario Del Giudice; Italia giovine, mars sinfonic. Cambio di fronte, scene di guerra: Bellini: Norma, simfonie . Donizetti: Lucia di Lammermor. Cesti: Intorno all'idol mio Gluck: O del mio dolce ardore, aria Schumann: Reverie Respighi: Nebbie, romanţă. ★ 22.05: Serată cu muzică uşoară.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert al orchestrei radio. 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concertul Kapelei Gorelik. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 20: Conf. 21: Serată de cântece vechi şi dansuri. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Cherubini: Uv.; Wagner: melodii din opera Tannhäuser; Jessel: Gavotă; Strauss: Polka-Intermezzo; Meisel: Tango.

★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.40: Cărţi noi. ★ 21: Concert seral executat de orch. radio. Herold: uv. operei: Zampa; Ziehrer: Vals; K5nigsberg: Cântec; Kalman: melodii din opera Das Vielchen von Montmartre. ★ 22: Miercurea veselă, în continuare concert nocturn şi muzică de dans.

RADIO-MOBILATUL
Cal. Victoriei 50, Pasagiul Imobiliara 7
Mărind secţia de radio vinde în rate
Aparate 3 la 8 lămpi toate mărimile.
Aparate montate în dulapuri (Mobilă) de:

Mahon nuc complect în funcţie	Lei	12000	Bucşe	„	2
Aparate 6 lămpi Mobilă	„	18000	Banane	„	2
Lămpi radio Audion	„	70	Voltmetri	„	200
Condesator 500 cu mică	„	54	Densimetri	„	85
Transformator j.f. 1/5 1/4 1/3	„	150	Reostaţi	„	25
Detectoare dela	„	15	Butoane (Manete)	„	14
Cristale	„	10	Căşti 2000 omi	„	160
Bobine dela 23	„	23	Aparate galene	„	160
Lichantene	„	24	Antene spirale	„	60
Demultiplicatoare	„	65	Socluri lampă	„	10

Piesele pentru toate montajurile publicate în ziarul Radio şi Radiofonia şi ce se vor publica, se găsesc la „Mobilatul" mai eftin ca oriunde. Expediţie în toată ţara contra 20% aconto rest ramburs.
Catalog la cerere.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul. Noutăţi agricole. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. Informaţiuni sociale. ★ 14.40: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Marionette. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. Informaţiuni. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 20.40: Introducere la concert. ★ 21: Concert simfonic: Weber: Ouvertură; Bloch: Rapsodie pentru violoncel şi orchestră; Franck: cântec; Fibich: Furtuna; Ostrcil: Symphonietta. ★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine.



501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

20.30: Concert cu muzică variată. ★ 22: Trans. unei operete. ★ 24.55: Jazz-band.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Recital de vioară.★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Comunicate depe piaţa vieneză, meteorul. ✱ **11.30:** Pentru bucătărie şi casă. Higiena bucătăriei conf. ţinută de Wilhelmine Friederichs.★ **11.50:** Cota apelor. **12:** Concert de plăci de gramofon. **14:** Ora precisă, meteorul, ştiri, programul următor. ✱ **14.10:** Continuarea concertului de plăci de gramofon. ✱ **16** Ora precisă, meteorul, bursa de efecte, clearing, Bursa. ✱ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domanscky. ★ **18:** Conf. ţinută de dr. Elsa Bienenfeld. **18.30:** Copilul nervos, conf. ţinută de profesor universitar dr. Julius Zappert. ★ **19:** Sky-eurul şi toamna, causerie ţinută de Raimund Wagner. ✱ **19.30:** Ora camerei pentru lucrători şi funcţionari. (Temele se aleg mai târziu). ★ **20:** Curs de limba franceză pentru începători ţinut de prof. Louis Riviere. ✱ **20.30:** Ora precisă, meteorul, programul următor. ✱ **20.30:** Concert distractiv executat de orch. Hermann Dostal. Suppé: Marş din opereta Boccacio"; Schrammel: Viena rămâne tot Viena-marş. ✱ **21.30:** Trans. din Budapesta, concert de orch. In continuare concert seral al orch. Silving-Geissler. Suppé: Ouv op. Gascogner; Schmid: Vals de concert Morena: Potp; Strauss: Reminiscenţe din opereta Marietta; Dostal: Potp.; Ziehrer: Trei cântece; Kalman: Potp.; Fucik Vals; Chmel: Pan-Europa-marş. In continuare ştiri.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Concert popular. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Lecţii de limba engleză. ★ 20.03: Muzică de compozitori ruşi. ★ 21.25: Concert popular. ★ 22.30: Concert popular.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert executat de capela Franz Wagner. Lortzing: „Fantezie"; Saint-Saens: Vals caprice; Fall: Putp. din opereta Ţăranul voios"; Diverse melodii de dans. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Conferinţă despre alegerea profesiunilor. ★ 20.10: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Actualităţi. ★ 21: Concert simfonic. Bach Fischer: Cântec; Beethoven: Ah perfido; Mozart: Simfonie în c-dur. ★ 22: Conf. politică.★ 22.20: Concert distractiv: Strauss: vals; Grieg: Suită; Lehar: cântec din Eva. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans a capelei Hans şi Heinz Lennartz.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert cu concursul d-rei Taksony (voce) Claire Fiedler (violoncel) şi M. F. Tabor (voce) la pian: M. Polgar. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii 13.05: Concert exectuat de orch. regimentului I. de Honvezi, dirijat de d. R. Fricsay. ✱ 16.30: Curs de semnale Morse. ✱ 17.10: Feuilleton. ✱ 18: Lectură. ✱ 18.30: Concert al orch. de ţigani E. Seray jun. ✱ 19.30: Lecţii de limba italiană. ✱ 20: Lectură. ✱ 20.15: Concert de violoncel executat de M. Raphael Lannes. ✱ 21: Poşta radio-amatorilor. ✱ 21.30: Trans. programului din studio-Budapesta, în cadrul schimbului de programe al staţiunilor Europei Centrale sub auspiciile uniunei Internaţionale de Radio-difuziune (Geneva) cu concursul d-lui Bela Bartok Weiner: „Carnaval" esquise musicale humoristique; Liszt „Dansul morţii" interpretat de Béla Bartoc, acompaaiat de orch.. Dohnanyi: „Suită în Fa-minor", Dirijor: Erness Dohnanyi. In continuare; concert al orch. Fejes şi orch de ţigani Arpad Toll dela cafeneaua Ostende, cu concursul d-lui Paul Kalmar (voce).

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Un sfert de oră pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de orchestră. ★ 20.25: Feuileton. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Concert internaţional din Budapesta. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

19: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orch.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

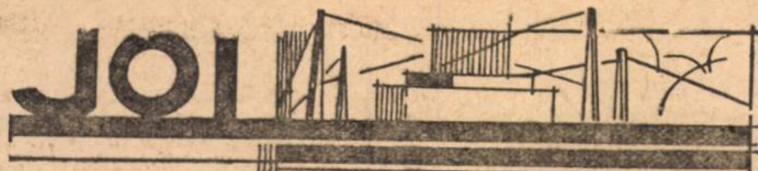
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 20: Causerie. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Pescuitorii de perle de Bizet.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Muzică uşoară.★15.30: Pentru şcoli. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.20: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ✱ 7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ✱ 7.55: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ✱ 8: Transm. din Berlin, concert de amiază. ✱ 10: Conferinţă şcolară. ✱ 11.30: Cele mai noui ştiri .✱ 12.30: Pentru agricultori. ✱ 13: Concert de plăci de gramofon, în continuare meteorul pentru agricultori. ✱ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Poveşti pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.45: Pentru doamne. ✱ 17: Conferinţă pedagogică. ✱ 17.30: Transm. din Hamburg ,concert de după amiază. ✱ 19: Conferinţă şcolară. ★ 20: Germana pentru germani. ✱ 20.30: Pentru funcţionari. ✱ 20.55: Meteorul pentru agricultori. ✱ 21: Conferinţă.



6 Noembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

17: Orchesra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi muzică româneacsă.

18: D. Batzaria: Ora copiilor.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Arghezi: Pictorul Luchian.

19.20: D. Camil Ressu: subiect rezervat.

19.40: D. C. Brăiloiu: Istoria muzicii.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Plăci de gramofon.

21: Orchestra Radio: Concert simfonic dirijat de **d. Carlo Brunetti.** Mozart: Uvertură la „Don Juan". Bruch: Concert pentru violină şi orchestră (solistă d-na A. de Bartfeld).

21.45: D. T. Theodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.

22: D-na Aura Dumitrescu de la Opera Română ,canto. Lully: Aria lui Venus. Verdi: Două arii din „Otello". Bizet: Cavatina din „Pescuitorii de Perle. Skelety: Ce te legeni codrule.

22.30: Orchestra radio: Concert simfonic. Rich. Wagner: Preludiu din opera „Parsifal". Massenet: Scene Napolitane.

22.45: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Muzică. ★ 18.30: Conf. ★ 19.15: Muzică. ★ 20: Concert simfonic.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

14: Muzică de dans. ★ 18.00: Concert de orchestră. X: potpouri; Gade: Gelozie; Emeric: Tango unguresc; în continuare, diverse melodii: Massenet: Visuri de toamnă; Duparc: cântec trist; Dalcroze: Casa cea dragă : Rotter : vals. — 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Solo de violoncel : Glazounow : Serenadă spaniolă ; Dumkler: La fileuse; Bakalainikoff: cântec; Fauré: După un vis. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert de diverse melodii: Bonincontro: Ochii tăi; Liadow: Berceuse; Korsacow: Snegorouchka; Gounod: Să ne iubim, în continuare concert de orchestră; Waldteufel: Intotdeauna sau niciodată; Nicholls: Dalilah; Avignon: Ploaie de trandafiri; Nacimento: In express.



259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Poveşti şi lied-uri pentru tineret. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 17: Poetul născut orb, causerie. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert distractiv de orch. Schubert: Dansuri germane; Taubert: Suită; Jones: Cântec din opereta Geisha; Strauss: uv. operei Simplizius. ★ 21.30: In ultima zi, oratorium după povestea lui Andersen. ★ 22.45: Două piese de teatru de Fritz Nagl.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13: Trans. din Praga. ✻ 13.15: Pentru agricultori. ✻ 13.30: Trans. din Praga. ✻ 14.55: Trans. din Praga. ✻ 17.30: Trans. din Brno. ✻ 18.30: Povestiri. ✻ 18.40: Trans. din Brno. ✻ 19: Fantezie asupra melodiilor populare. ✻ 19.10: Pentru lucrători. ✻ 19.20: Emisiune germană. ✻ 19.35: Cântece şi recitări. ✻ 20.15: Trans. din Praga. ✻ 20.20: Trans. din Bratislava.✻23: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17: Pentru tineret. ✻ 17.30: Concert distractiv. ✻ 18.45: Cărţi noui. ✻ 19.10: Pentru agricultori. ✻ 19.30: Pentru lucrători. ✻ 20: Causerie. ✻ 21: Transm. din Berlin, serată dansantă executată de orchestra Dajos Bela. ★ 25: Transm. din Berlin, Igor Strawinsky cântă sonatele sale la pian.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.15 : Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Emisiune germană şi ungară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 19: Concert de orch. ★ 20.20: Introducere la opera „Mireasa vândută" de Smetana. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional „Mireasa vândută" de Smetana. ★ 23.20: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert popular. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale. ★ 23.20: Trans. din Praga.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.20: Pentru gospodine.★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Orchestră de balalaici şi cor.★ 21.15: Ştiri culturale. ★ 21.30: Concert. ★ 23.40: Muzică uşoară de seară.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Causerie pentru doamne, transm. din Varşovia. ★ 13.35: Transm. din Varşovia, concert pentru tineret executat de filarmonică. ★ 16.50: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert cu muzică scandinavă. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22..30: Transm. din Wilno, audiţie literară. ★ 23.15: Transm. din Varşovia, concert de solo-uri. ★ 24: Muzică uşoară.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de pian şi vioară. ★ 18: Trans. din Berlin, cântece populare austriace şi elveţiene.★18.30: Cărţi noi. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 19.35: Conferinţă. 20: Concert al orch. radio. Delibes: „Ouv. op. com. Regele a spus-o"; Scassola: Elveţia; Strauss: Vals; Gérardin: Suită spaniolă; 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: Muzică din opereta Olly-Polly, de Walter Kollo. ★ 22.15: Actualităţi. ★ 22.40: Concert simfonic. Brahms: Simfonia patra în c-moll, op. 98; ★ 23.45: Muzică distractivă şi de dans executată de orch. radio.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

13.35: Concert pentru tineret. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.35: Radiofotografii. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Audiţie humoristică. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 20.45: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert cu muzică uşoară. ★ 23: Semnal orar, comunicate, sport.



Este singurul Laborator specializat în construcţiuni
Super HETERODYNE
de ultima perfecţiune
şi Ultra Selectiv
Ori ce aparat vechi
Transformăm la SUPER-HETERODIN, garantând buna funcţionare şi marea selectivitate
CALEA MOŞILOR 246
Magazinul nostru este bine asortat cu piese detaşate

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.30: Transm. din Praga. ★ 17.30: Concert de orhestră. ★ 18.40: Curs de limba franceză. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.20: Transm. din Bratislava.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert. ★ 15: Concert al orchestrei radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20: Concert cu muzică uşoară. ★ 21.25: Tragedie de Masefield. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

13.05: Concert distractiv. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. Willi Bage. Lehnhardt; Marş; Nicolai: Ouv. op. Nevestele vesele din Windsor; Waldteufel: Vals; Morena: Potp.; Springfield: Barcarolă-vals; Auber: Arie din Muta din Portici; Boccherini: Menuet. ★ 19.05: Conf. despre hotelurile din New-York. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.05: Trans. din Frankfurt, curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 22.00: Trans. din Frankfurt, serată consacrată lui Robert Koppel. ★ 23: Trans. din Frankfurt, muzică contimporană. ★ 24.20: Muzică de dans.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.35: Concert din Varşovia. ★ 16.50: Conf. din Varşovia.★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de solo-uri.★ 20.10: Trans. din Varşovia, comunicate agricole. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, concert de solo-uri. ★ 23.50: Trans. din Varşovia, comunicate şi muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.05: Concert. ★ 17: Fantezii nordice cu opere din Gade şi Amberg. ★ 17.40: Conf.★ 18.50: Conf. 20: Conf. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio cu muzică din filmele vorbitoare şi sonore.★ 22: Concert cu muzică din Verdi şi Wagner. ★ 23.20: Actualităţi.★ 24: Concert dela cafeneaua Walhoff.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază. Boildieu: uv. operei Califul din Bagdad; Maillart: fantezie din opera Clopotele Eremitului; Auber: arie din Muta din Portici; Bizet: Uv. din Carmen; Meyerbeer: arie din Robert diavolul; Conradi: Uv.; Lincke: Vals; Katscher: Foxtrot; Fall: Marş. ★ 19.05: Conf. ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22: Serată consacrată lui Robert Koppel. ★ 23: Concert cu muzică contimporană. ★ 24.15: Muzică de dans.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.50: Concert de plăci de gramofon.★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Lieduri. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Vera Bern citeşte din operile sale. ★ 22.20: Concert de opere italiene şi franceze.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert pentru tineret. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20: Comunicate economice. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Comunicate de presă.★ 21: Feuilleton.★ 21.15: Causerie radiotechnică. ★ 21.30 : Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Cântec. ★ 24 : Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.05: Actualităţi. ★ 18: Lied-uri populare austriace şi elveţiene. ★ 18.30 : Pentru tineret. ★ 18.50: Conf. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.05: Conf. ★ 21: Serată dansantă executată de orch. Dajos Bela. ★ 23: Igor Strawinsky: Sonată pentru pian. In continuare concert distractiv.

Oscilatoarea-modulatoare
DG. 4100
cu încălzirea indirectă
este
LAMPA care majorează randamentul APARATELOR superheterodine alimentate complect din sectorul alternativ.
In seriile lămpilor
TUNGSRAM-BARIUM
găsiţi pentru fiecare montaj şi fiecare aparat modern lămpile
cele mai potrivite cari pe lângă un randament neegalat au un avantaj deosebit :
sunetele sunt redate mai amplu, mai natural şi mai plăcut.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

14.15: Semnal orar. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert al orchestrei radio. ★ 18.05: Lecturi. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. din Ljubliana. ★ 22.30: Concert jugoslav. ★ 23.45: Trans. muzicei de dans dela autoclub.



441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.05: Concert simfonic. 1. Rossini: Il Turco in Italia, simfonie. 2. Grétry: Danze dell'opera Cefalo e Procri. Berlioz: Carnevale romano. Scarlatti: Sonata în re maggiore. Chopin: Ballata in sol minore. Juditht Salemi: Dans. Catalani: Wally, preludiu. Glazounow: L'autunno,

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concertul Kapelei Gorelik. 18.15: Pentru copii. ★ 21: Conf.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

13,10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Cărţi noi. ★ 17.50: Conf. pedagogică. ★ 18.30: Concert de orch. Schumann: Cântec; Schumann: Simfonie. ★ 19.30: Conf. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21.00: Muzică uşoară executată de orch. radio: Thomas: uv. operei Mignon; Meyerbeer: scenă din opera Profetul; Dohnany: Cântec; Grieg: Suită lirică; Strauss: Vals; Liszt: Galopp. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul. Noutăţi. Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orchestră: Smetana: Dalibor. Intermezzo; Gounod: Romeo şi Julieta, vals; Tschaikowski: Suita lirică No. 1; Granados: Dansuri spaniole. Andaluza No. 5. Villanesca No. 4; Fantezie caucaziană op. 35 No. 2; Thomas: Titania şi Polonaise. ★ 14.30: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Tendinţa pe pieţele Europei Centrale. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Concert de orchestră, dirijor Jeremias: Blodek: Ouvertură; Slavik: Concert de vioară în la minor; Albert: Cântec; Ernst: Arii ungureşti Weber: Invitaţia la dans; Schubert: Marş militar No. 1. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Trans. din Brno. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune agricolă. Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Trans. dela cinematograful Beranek. Concert de orgă. ★ 24: Ora precisă. Muzică de clopote.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 22: Concert simfonic.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

15: Concert de promenadă. ★ 17.30: Concert al orch. „Cecil". ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Recital de vioară. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recital de acordeon.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit.★ 21.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.40: Actualități. ★ 21.45: Concert. ★ 23.45: Ultimele noutăți de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Comunicate comerciale, meteorul. ✻ **11.50:** Comunicate asupra cotei apelor. ✻ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică vieneză). ✻ **13:** Concert de amiază executat de capela dr. Ph. dela Cerda. Blankenburg: Marș; Schubert: Rosamunde - ouvertură; Kalman: Tango; Moreti: Vals; Weinberger: Fantezie din opera Schwanda, cimpoierul; Manfred: Bucată de caracter; May: Lied-uri dintr'un film sonor; Urbach Lortzing: Fantezie; Rayners: Entr'acte; Stolz: Două cântece dintr'un film sonor; Eysler: Potp. din opereta Bruder Straubinger; Clemus: Două arii; Leopoldi: Muller-Marianne; Krauss-Elka: Kukuruz-marș. ✻ **14:** Ora precisă, meteorul, știri, programul zilei următoare. ✻ **14.10:** Continuarea concertului de după amiază. ✻ **16:** Ora precisă, meteorul, știri, Bursa efectelor, Clearing, Bursa produselor. ✻ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ✻ **17:** Frau Holle o poveste pentru cei mici de Margarethe Seemann. Povestită de Lisa Michalek-Bernauer, cu concursul corului de copii. ✻ **18.30:** Pentru tineret. Analizarea unor tablouri (IV). ✻ **19:** Pentru doamne. Educația Montessori în familie, conf. ținută de Lily E. Roubiczek, docentă la institutul pedagogic din Viena. ✻ **19.30:** Curs de limba italiană, ținut de **prof. dr. Eduard Traversa.** 20: Cantitatea de aur din toată lumea și noile descoperiri de aur, conf. ținută de docent dr. Richard Kerschagl., ora Camerei de comerț și industrie. ✻ **20.30:** Ora precisă, meteorul, programul următor. ✻ **20.35:** Concert cu arii populare executat de asociația corală germană din Viena.. ✻ **21.30:** Film un capitol vorbit de Reinhold Hausermann. ✻ **22:** CAPITOLUL 17 humorescă radiofonică de Otto Violan, regia: Hermann Wavra. ✻ **22.40:** Concert cu muzică de cameră, Wilhelm Peterson-Berger: Sonată pentru vioară 2. în G-dur; Franck: Sonată pentru vioară în A-dur. Executanți: Christa Richter (vioară și prof. Edgar Schiffmann (piano). În continuare știri. In continuare concert de plăci de gramofon (muzică vieneză). In continuare ultimele știri.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

16.30: Muzică militară. ★ 18: Conf. militară. ★ 19: Oră radiofonică. ★ 19.30: Lecții de engleză. ★ 20.03: Oră consacrată operelor lui Massenet. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Muzică veselă.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Compoziții de Joe Rixler: Marș; vals; melodii; pastorală; Romanță; ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert al orch. radio. Elgar: Salut de dragoste; Glinka: Mazurka; Graener: Cântec; Humperdinck: Cântec de leagăn; Frederiksen: Cântec; Lidsay-Theimer: Pat și Pataschon. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20.05: Conf. ★ 20.20: Conf. politică. ★ 20.50: Concert seral executat de orch. radio. Busoni: Uv.; Donizetti: arie din opera Don Pasquale; Tschaikowsky: Suită. ★ 21.35: Conf. astronomică. ★ 21.50: Concert cu muzică de cameră. Bach: Adagio; Boccherini: Menuet; Schubert: Concert in A-moll; Paderewsky: Menuet; Sgambati: Serenadă. ★ 22.45: Autorul citește. Ina Seibel.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Clemus: Uvertură dramatică; Mikus-Csak: Cântec melancolic; Kreisler: Polichinelle; Ecclos: sarabandă și Gigue; Erkell: Bank-ban, fantezie; Meyer-Hellmund: Intermezzo; Kulcsar; Nu plânge: Vals; Rust: Boare de toamnă, tango; Niccholls: On with the show, potpouri. ✻ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ✻ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ✻ 13.05: Concert al orchestrei Mandits. ✻ 17: Școala liberă a T. F. F.-ului. Compoziții ungurești interpretate de M. Friss la violoncel. 2) Conferință. 3) Reluarea compozițiilor autorilor unguri la violoncel. ✻ 18.10: Pentru agricultori. ✻ 18.30: Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat cu concursul d-lui Andreeff. ✻ 19.30: Lectură. ✻ 20: Lecții de limba engleză. ✻ 20.45: Concert al orchestrei de țigani Eugen Farkas. ✻ 21.45: Concert cu concursul d-nei Madelaine Sefcsik, d. Pilinszky de la operă și d. J. Thoma. In continuare concert al orchestrei de jazz Guy dela hotel St. Gérard.

KING RADIO
Standard Radio
!
Aceste DOUA elemente vă asigură Audițiunea ideală
!
DETECTORUL King
CASCA Standard
King-Radio București Str. Carol, 9

1412 m. VARȘOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.35: Concert școlar. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Causerie radiotehnică. ★ 22.30: Audiție serală. ★23.15: Cântece. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

19: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orch.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concer tde plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Concert.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

14.40: Pentru doamne. ★ 15.10: Intermezzo. ★ 15.40: Conf. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Pentru bolnavi. ★ 18.10: Concert. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Conf. ★ 20.41: Concert. ★ 22.55: Concert al orchestrei radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon. ★

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18: Pentru agricultori. ★ 19.45: Concert al orch. de mandoline. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21.50: Causerie. ★ 22.30: Concert.

PROGRAM NAȚIONAL ENGLEZ

12: Recital de orgă: 14: Concert. ★ 15.10: Pentru școli. ★ 16: Cântec de seară. ★ 17.30: Muzică ușoară. 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăți. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22.40: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ✻ 7.55: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ✻ 8: Transm. din Berlin, concert de amiază. ✻ 11: Pentru școlari. ✻ 11.30: Cele mai noui știri. ✻ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ✻ 13.55: Ora stațiunei Nauen. ✻ 14.30: Transm. din Berlin, cele mai noui știri.✻ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✻ 16: Pentru tineret. ✻ 16.30: Meteorul, bursa.✻ 16.45: Pentru doamne. ✻ 17: Conferință pedagogică. ✻ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ✻ 18.30: Muzică de cameră. ✻ 18.50: Viața de student, causerie. ✻ 19.55: Conferință. ✻ 20: Lectură. ✻ 20.30: Pentru agricultori. ✻ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



7 Noembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon.
13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon.
17: Orchestra Luca: Muzică românească.
18: D-na Claudia Milian-Minulescu: Poeta Marceline Desbordes Valmore.
18.15: Informațiuni, meteorul și semnal orar.
18.30: Orchestra Luca.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. profesor Rădulescu-Motru: Probleme de psihologie.
19.20: D. I. Inculeț: Amintiri din revoluția rusească.
19.40: D. dr. Milan Niculescu: Psihologia bolnavilor tuberculoși.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: „De ziua mamei", piesă într'un act de Mihail Sadoveanu. **Regia: D. Victor Bumbești.**
20.30: Plăci de gramofon.
21: „Traviata", operă în 4 acte de **Verdi** (dosă electromagnetică). Intre acte: **Informațiuni.**

CEASORNICUL TELLUS DA ORA EXACTA

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Recitări. ★ 18.25: Cântece. ★ 19.15: Concert de violoncel. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert de orchestră.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

14: Muzică de dans. ★ 18: Solouri diverse. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Concert simfonic: Lehar: Potpourri din Țarevicíul; Rubinstein: Toreador și Andaluza; Ferrend: Sarabande; Rameau: Arii din baletul Platec; Fucik: Intrarea gladiatorului. ★ 20.15: Diverse melodii. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 23.15: Concert. ★ 24: Concert executat de orchestra vieneză: Stolz: cântec; May: Bravul croitor; Schermann: Primul ceas a lui Bebe; Translateur: Visul florilor; Yvain: Kadubek, în continuare, concert de fanfară; Strauss: cântec; Fahrbach: Dragoste de femeie; Spiers: marș; Strauss: Trandafirul din sud.



259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conf. ★ 15.30: Concert al orch. radio. ★ 16.15: Pentru țărance. ★ 16.40: Noutăți agricole. 17: Armin T. Wegner citește din propriile poezii. ★ 17.30: Muzică germană. Glück: Suită; Mozart: Muzică de balet din Idomeneo; Beethoven: Dansuri vieneze; Weber: Uv. operei Eryanthe. ★ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Emil și detectiva, comedie radiofonică de Erich Kästner. ★ 23.30: Muzică veselă. Prokofieff: Prelu; diu; Alderighi: Suită. ★ 24: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Concert nocturn. Weber: uv.operei Oberon; Wagner: idilă din Siegfried.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 959 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13: Trans. din Praga. ✻ 13.15: Trans. din Brno. ✻ 14.30: Trans din Praga. ✻ 14.55: Trans. din Praga. ✻ 17.30: Trans. din Bratislava. ✻ 18.30: Povestiri. ✻ 18.40: Trans. din Praga. ✻ 19: Balet din „Micile nimicuri" de Mozart. ✻ 19.10: Pentru lucrători. 19.20: Sport. ✻ 19.35: Buletin radiofonic. ✻ 19.40: Concert de orch. Muzică populară. ✻ 20.15: Trans. din Praga. ✻ 22.15: Trans. din Brno. ✻ 23: Trans. din Praga. 23.15: Programul de mâine, cronica teatrală. ✻ 23.20: Trans. din Brno.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ✻ 14.15: Concert al orch. radio. ✻ 17: Pentru copii. ✻ 17.30: Concert. Marschner: Uvertură. Mendelsohn: Simfonie. Dvorack: Cântec. Bizet: Cor de copii. Tschaikowsky: Poloneza din Eugen Onegin. ✻ 18.45: Pentru doamne. ✻ 19.10: Pentru agricultori. ✻ 20: Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Serată distractivă. ✻ 21.50: Literatură. ✻ 22.20: Concert al orch. radio. In continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★. 14.45: Emisiune germană și ungară. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Brno.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert. ★ 19.40: Curs de limba germană. ★ 19.55: Emisiune sportivă.★ 22.15: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.20: Pentru gospodine.★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicei dela cafeneaua „Corso". ★ 19.40: Pentru școlari. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Știri de presă.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Transm. din Varșovia, lecții de limba franceză. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varșovia, muzică ușoară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Varșovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Transm. din Varșovia, Concert simfonic, în continuare comunicate.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. 16.50: Pentru doamne. 17.10: Ora literară. ★ 17.25: Concert cu muzică de cameră. Beethoven: Quartet de coarde in b-dur, op. 18 No. 6. Mittmann: Suită în e-moll pentru flaut, violoncel și piano. ★ 18.45: Conferință. ★ 19.35: Conferință. ★ 20: Concert al orch. radio. Muzică din noile filme sonore și vorbitoare. ★ 21: Conferință. ★ 21.30: Dialog radiofonic. ★ 22.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Reportaj radiofonic.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Radio-teatru pentru copii. ★ 18.45: Transm. din Varșovia concert de după amiază. ★ 20.15: Actualități. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Intermezo muzical. ★21.15: Concert simfonic, transm. dela filarmonica din Varșovia. ★23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ Transm. din Praga. ★ 14.40: Conferință. ★ 17: Transm. din Bratislava. ★ 18.30: Povestiri pentru copii. ★ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.55: Conferință. ★ 22.15: Concert. ★ 23.20: Concert cu muzică contimporană.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert al orchestrei radio. ★ 14.15: Muzică ușoară. ★ 15.15: Muzică de dans. ★ 20: Vaudeville. ★ 22: Concert al orchestrei B. B. C. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. 17: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert de ghitare. Sor: Variații pe o temă de Mozart; Tarrega: Suită; Schumann: Lied; Malats: Serenadă spaniolă; Ehomé: Romanță. ✻ 21: Anecdote. ★ 21.15: Iolantha, operă lirică într'un act de Tschaikowsky. ★ 22.30: Reportaj radiofonic. ★ 23.30: Concert distractiv al capelei Willi Bage.



„RECTRON"

LAMPI REDRESOARE

vidate şi umplute cu gaz

„NORIS"

Societate de Electricitate.

BUCUREŞTI I, Strada Brezoianu, 37

Pentru Ardeal, Sucursala:

CLUJ, Strada Tudor Vladimirescu 6

Cataloage speciale la cerere

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Trans. din Varşovia, conf. radiotechnică. ★ 17.30: Concert popular la plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. din Varşovia. ★ 18.45: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 21: Conf. muzicală din Varşovia. ★ 21.15: Concert simfonic din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.15: Concert. ★ 17: Concert pentru tineret. ★ 18: Ora literară. ★ 18.35: Conf. sportivă. ★ 19.40: Conf.. ★ 20: Dialog radiofonic. ★ 20.05: Conf. istorică. ★ 21.40: Tr. unei :erbări din Rostock. ★ 22.15: Concert consacrat toamnei. Strauss: Vals; Schubert: Două cântece; Brahms: Singurătate; Grieg: Vânătorul; Waldteufel: Melodii de toamnă. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.35: Concert distractiv şi muzică de dans. Suppé: Flote Bursche uv.; Lehar: Potpouri din Frasquita; Waldteufel: Vals; Rosen: Tango: Dostal: potpouri; Strauss: Vals; Sousa: Marş.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. ★ 16.25: Conf. ★ 17: Concert al orch. radio. Fuchs: Serenada Nr. 3 în E-moll; Weingartner: Serenadă în F-moll; Ceaikowsky: Serenadă în C-moll; op. 48. ★ 19.05: Conf. literară şi cinematografică. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Conf. pedagogică. ★ 20.30: Concert de chitară executat de Luise Walker, din Viena. ★ 21: Anecdote. ★ 21.15: Jolanta, operă lirică într'un act de Tschaikowsky. ★ 23.30: Concert distractiv.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Muzică de dans, la plăci. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Actualităţi .★ 20.30: Conf. ★ 21: Lieduri populare daneze. ★ 21.30: Concert de orchestră.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate.★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.10: Program pentru tineret. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Programul zilei următoare. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. ★ 17.05: Concert distractiv. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.20: Actualităţi. ★ 18.40: Conf. ★ 19.05: Cărţi noi. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 19.35: Concert distractiv de orch. ★ 20.45: Conf. ★ 21.10: Concert simfonic. ★ 23.15: Ştiri zilnice şi sportive. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21.30: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert al orchestrei radio. ★ 18.05: Lecturi. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22: Hasanaginica, dramă într'un act. ★ 23: Cântece naţionale. ★ 23.45: Concert.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Pentru tineret. ★ 18.45: Recitări. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Dialog. ★ 22.45: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Concert de vioară şi pian.



„DEMA"

este aparatul cu galenă cel mai apreciat

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

14,30: Concert eexecutat de quintetul radio. ★ 18: Concert de orch. Cheruhini: Uv.; Mendelsohn: Simfonie; Beethoven: Egmont uv. In continuare muzică de dans. ★ 21: Radio-sport. ★ 22.05: Silvano operă în 2 acte de Mascagni.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.33: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concertul Kapelei Gorelik. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.35: Concert de pian.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 19.30: Pentru doamne. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert seral. Chabrier: Rapsodie spaniolă. Delmas: Cântec de dragoste; Drigo: Serenadă; Clemus: Burleske; Waldteufel: Vals. ★ 22: Muzică veselă. In continuare trans. concertului dela cafeneaua Roxel Münster.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Curs de limba cehă. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană: Informaţiuni. Serată germană. ★ 20.20: Trans. dela studio: Revizorul, comedie de Gogol. ★ 22.15: Trans. din Brno.★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Brno.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.30: Concert al orch. „Cecil". 19: Concert de pian. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert. ★ 22.30: Muzică uşoară şi recitări. ★ 23.05: Conf.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 22: Trans. unei operete în trei acte.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Matineu dansant. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de comptabilitate. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 22.15: Trans. teatrală, în continuare actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Comunicatele pieţei vieneze, meteorul. ✵ **11.50:** Comunicate asupra cotei apelor. ✵ **12:** Concert de plăci de gramofon. ✵ **14:** Ora precisă, meteorul, comunicate de amiază şi programul următor. ✵ **14.10:** Continuarea concertului de plăci de gramofon. **16:** Ora precisă, meteorul, bursa de efecte, clearing, bursa produselor, piaţa mărfurilor la bursa vieneză. ✵ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Bert Silving. Mozart: Ouv. op. Bastien şi Bastienne; Schubert: Andante din octet: Schumann: Două cântece; Fall-Korngold: Fantezie din Trandafiri din Florida; Strauss: Vals Kremer Ouv. de balet; Glinka: Fantezie; Leopold: Caravana-intermezzo; Kreisler Artok: Syncopation; Stolz: Vals; Sieczynski: Lied; Kalman: Potp. din Sylvia Heyman-Ralph: Lied şi suită de dans; Schwarz-Rosen: O nouă placă de dans şi un păhărel de liqueur; Rosen-Platen: Tango japonez: Dauber: In ochii tăi sălăşlueşte amorul: Jurmann: Vero nika-dans. ✵ **18:** Pentru doamne Lucrătoarele, causerie ţinută de Maria Gutmann. Cuvânt introductiv: Leopold Liegler. ✵ **18.30:** Ora muzicală pentru tineret. Viaţa şi muzica lui Chopin, conferenţiar: dr. Ludmilla Holzer. ✵ **19:** Comunicate pentru călătorie şi legături cu străinătatea, consilier ing. Erwin Deinlein dela ministerul de industrie şi comerţ.✵ **19.15:** Comunicatele săptămânii pentru sport. conf. ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **19.30:** Căi noi în grija educaţiei în Austria, conf. ţinută de Richard Seyss-Inquart. **20:** Curs de limba italiană pentru începători ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ✵ **20.30:** Ora precisă, meteorul, programul următor. ✵ **20.35:** Serată distractivă. Variaţiuni vesele asupra temei „Liebe und Ehe" de profesorul Fritz Lange şi Karl Tautenhayn. ★ **21.30:** „Noul stil de călătorie", conferinţă. ★ **22:** Concert de violoncel executat de Gaspar Cassado. Bach: Arioso. Boccherini-Cassado: Menuet; Schubert Cassado: Concert în b-moll. Paderewsky Cassado: Menuet. Popper: Cântec ţărănesc. Cassado: Requiebos. In continuare concert seral executat de orchestra Max. Geiger. Strauss: Uvertura operetei Voevodul ţiganilor. Ziehrer: Vals. Kienzl: Fantezie din opera Der Kuhreigen. Weingartner: Serenadă. Urbach: Fantezie. Loewe: Baladă. Hellmesberger: Gavotă. Morena :Potpouri. In continuare ştiri.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Conf. ★ 19: Lecţii de limba letonă. ★ 20.03: Trans. teatrală. ★ 22.30: Concert.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne.★ 17.25: Causerie muzicală. ★ 17.55: Conf. ★ 18.25: Concert executat de capela Lutz Husemeyer. Offenbach: uv. operetei Frumoasa Galatheea; Waldteufel: Vals. ★ 19.40: Dialog radiofonic. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Congresul german, conf. ★ 20.45: Concert de lied-uri. Heinrich Scherer: Lied-uri în vechiul stil; Armin Knab: Lied-uri din poeţii vechi şi noi; Heinrich Scherer: Lied-uri. ★ 21.20: Der G'wissenswurm comedie muzicală în 3 acte de Ludwig Anzengrüber. ★ 23: Interwiew.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orchestrei reg. 2 de Honvezi, dirijat de M. Szeghö ✵ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13.05: Conecrt al orchestrei vieneze. ✵ 17: Pentru copii. ✵ 18: Lecţii de limba slovacă. ✵ 18.30: Concert de orchestră dirijat de d. Etienne Bertha. ✵ 19.30: Conferinţă. ✵ 19.50: Curs de stenografie.✵ 20.30: Transm. reprezéntaţiei dela Opera regală ungară. In continuare concert al orchestrei de ţigani Charles Bura dela hotel Metropole.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Curs de limba franceză ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert simfonic. în continuare comunicate meteorul, sport.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

19: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Conf. ★ 19: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Concert.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

11.41: Concert al orchestrei radio. ★ 14.45: Pentru şcoli.★15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Concert de quintet.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18: Pentru agricultori. ★ 18.20: Causerie. ★ 18.40: Cântece, discursuri, muzică. ★ 19.50: Intermezzo muzical. ★ 21.50: Concert.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

12.30: Recital de orgă. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru şcoli. ★ 17.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Concert al orchestrei B. B. C. ★ 24.25: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ✵ 7.55: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ✵ 8: Transm. din Berlin, concert de amiază. ✵ 11: Pentru şcolari. ✵ 11.30: Cele mai noui ştiri. ✵ 12.30: Conferinţă pentru agricultori. ✵ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ✵ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ✵ 14.30: Transm. din Berlin, ultimele noutăţi. ✵ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✵ 15.30: Pentru copii. ✵ 15: Pentru fetele tinere. ✵ 16.30: Meteorul, bursa. ✵17: Conferinţă pedagogică. ✵ 17.30: Transm. din Leipzig, concert de după amiază. ✵ 18.30: Conferinţă. ✵ 19: Dialog. ✵ 20: Curs de limba engleză pentru înaintaţi. ✵ 20.30: Conferinţă. ✵ 20.55: Meteorul pentru agricultori.





8 Noembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

17: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi muzică românească.

18: D-na Marioara Zimniceanu: Recitări din Traian Demetrescu.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.30: Orchestra Moţoi.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. I. Nestor: Ce este preistoria.

19.20: D. Radu Vulpe: Callatis.

19.40: D. Horia Oprescu: Castelul nimfelor din Bavaria.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: D. Petre Niculescu, canto.

Brediceanu: Auzi mândro cucu-ţi cântă. Brediceanu: Frunză verde frunzuliţă. Kiriac: Ingheţată-i Dunărea. Kiriac: Foaie verde lămâiţă. Kiriac: Foaie verde Didiţel.

20.30: Orchestra radio: Muzică românească.

21.30: D. C. Kiriţescu: Stafeta. Episod din Războiul pentru Intregirea Neamului.

21.50: Orchestra radio: Muzică românească.

22.10: D. dr. Konrad Richter: Der erste rumänische Roman „Alte und neue Parvenus".

22.25: D-na Elena Zamora, canto: Raul Moreti: „Floare Albă" din „Obligando". Vincent Scotto: Când eşti îndrăgostit. Vincent Scotto: Ca altă dată. Raul Moretti: „Dacă vrea maman" din „Obligado". Ardeleanca.

22.50: Informaţiuni.



„REX" este CASCA cea mai bună

221 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

17: Concert de plăci de gramofon.★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.50: Teatru. ★ 20.20: Concert de acordeon. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.15: Muzică de dans.

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

14: Muzică de dans. ★ 18: Solouri diverse. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.45: Concert de orchestră. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.45 Concert de melodii şi chansonette: Crémieux: romanţă; Korsakoff: Cântec indian; Toscano: Dă-mi sărutul tău; Gounod: Să ne iubim; Rousseau: Bunul rege Dagobert. ★ 21.30: Concert de acordeon; Offenbach: Orpheu în infern; Mascagni: Cavaleria rusticană; Waldteufel: Patineurii. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Ora precisă în continuare concert: Thomas: Hamlet; Meyerbeer: Hughenoţii: Glück: Iphigenie din Aulis; Wagner: Vasul fantomă ;Mascagni: Cavaleria rus-

ticeană; Massenet: Werther; Offenbach: Povestirile lui Hoffmann; Debussy: Fiul risipitor; Delibes: Lakmé. ★ 23.45: Concert executat de orchestra argentineană; Canaro: Glorias; Teiseire: Por ella; Filiberto: Langosta; Canaro: La tinaja. ★ 24.15: Concert de violoncel: Massenet: Thais; Hahn: cântec; Fauré: Siciliana; Lalo: cântece rusești ★ 24.30: Orchestră vieneză. ★ 24.45: Concert de fanfară.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55 Ora stațiunei Nauen. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Șah. ★ 17.30: Concert de după amiază. Strauss: Vals; Weber: uvert. operei Oberon; Popy: Suită; Lindemann: Potp. ★ 19.25: Curs de limba germană. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon (valsuri de Strauss). ★ 21: O mie și una de nopți, operetă în 2 acte de Strauss.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Trans. din Praga. ✱ 13.15: Pentru agricultori. ✱ 13.30: Trans. din Bratislava. ✱ 14.30: Trans. din Praga. ✱ 14.55: Trans. din Praga. ✱ 17.30: Muzică de dans. ✱ 18.30: Povestiri. ✱ 19: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.10: Trans. din Praga. ✱ 19.20: Concert. ✱ 20.15: Trans. din Praga. ✱ 22: Trans. din Brno. ✱ 23: Trans. din Praga. ✱ 23.25: Programul de mâine, cronica teatrală. ★ ★ 23.35: Trans. muzicii unui film sonor. Klein: Marș; Holländer: „Tango": Confrey: Concert; Fucik: Vals; Stolz: „Cântec marinal; Modrunk: „Opera comică"; Stolz: Vals; In continuare muzică populară.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.15: Concert de orch. ✱ 16.30: Pentru copii. ✱ 16.55: Oră literară pentru tineret. ✱17.30: Concert al orchestrei radio. Pawlis: Marș. Suppé: Uvertură. Waldteufel: Vals. Fall: Potpourí. Translateur: Intermezzo. Zeller: Potpouri din opereta Vânzătorul de păsări. Blon: Marș. ✱ 18.45: Conferință. ✱ 19.30: Despre viața artiștilor. ✱ 20.30: Concert executat de orchestra radio. Strauss: Serenadă. Höffer: Muzică de dans. ✱ 22.10: Transm. din Berlin, revistă de Ossip Dymow, muzica de Allan Gray. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Emisiune germană și ungară. ★ 17.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.30: Marionete. ★ 19.30: Concert. ★ 20.20: Muzică populară. ★ 20.45: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Brno.

294 m. KOSICE 2 kw., 1139 kHz.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Noutăți locale. ★ 17.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Brno. ★ 23.20: Noutăți locale. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Știri de presă. ★ 20.40: Știri culturale. ★ 21: Trans. Operei dela Teatrul Național din Belgrad.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Transm. din Varșovia, conferință. ★ 18.45: Transm. din Varșovia audiție pentru tineret și concert. ★ 21: Transm. din Varșovia, feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans din Varșovia.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

16.35: Pentru copii: 17: Concert de orch. ★ 17.30: Ora literară. ★ 17.45: Concert distractiv. 18.16: Pentru cinefili. ★ 18.45: Curs de limba esperanto. ★ 19.50: Oră veselă la plăci de gramofon. 21: Trans. din Konigsberg, concert cu muzică populară. ★ 22.10: Trans. din Berlin, REVUE de Ossip Dymow. ★ 24: Trans. din Berlin, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Conferință agricolă. ★ 13.45: Conferință pentru gospodine. ★ 19.30: Audiție pentru copii. ★ 20: Concert popular. ★ 21: Transm. teatrală din Varșovia. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.30: Transm. din Bratislava. ★ 14.30: Transm. din Praga. ★17.30: Transm. din Monavska Ostrava. ★ 18.30: Conferință. ★ 18.45: Pentru jucătorii de șah. ★ 19.20: Emisiune agricolă. ★ 20.20: Cântece.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

16.30: Quintetul Gershom Parkington. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.45: Sextetul Victor Olof. ★ 21: Recital. ★ 22.15: Concert al orchestrei B. B. C. ★ 23.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert de fanfară. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.05: Conf. științifică. ★ 19.35: Trans. din Frankfurt, pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Frankfurt, curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră. Ravel: Sonată pentru pian; Bréval: Violoncel și pian; Nuré: Arie; Ravel: Pavane; Debussy: Suită. ★ 21.15: Piesă radiofonică de Ossyp Dymow. ★ 22.30: Ora veselă, concert cu muzică din filmele sonore și vorbitoare. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Conf. din Varșovia. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Katowice, conf. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii și concert. ★ 19.45: Reportagii, cântece și discursuri. ★ 21: Trans. din Varșovia, feuilleton. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert din Varșovia. ★ 22.30: Trans. din Varșovia, muzică ușoară. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Trans. din Varșovia, comunicate și muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

16.30: Ora literară. ★ 16.50: Conf. astronomică. ★ 17: Muzică consacrată sonatelor lui Max Reger. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Weber: uv. operei „Peter Schmoll; Hildach: Primăvara; Bard: Regina gramofonului; Mascagni: Barcarolă; Schubert: Scherzo în B-dur; Puccini: fragmente din Ma dame Butterfly. ★ 20: Parodii și persiflări la plăci de gramofon. ★ 21: Serată distractivă. ★ 23: Actualități. ★ 23.30: Concert de valsuri executat de Elbenschute. Valsuri de: Strauss; Waldteufel; Moniuszko; Grossman; Fetras; Ganne Bilse; Hilda Benatzky; Keyer; Bizet; Fetras; Fall.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Cântece religioase. ★ 17.00: Concert de fanfară. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.35: Pentru lucrători. 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Muzică de cameră Rawell: Sonatină pentru pian; Nurs; arie; Debussy: suită. ★ 21.15: Piesă radiofonică de Osiph Dymow. ★ 22.30: Oră distractivă. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Sport. ★ 19.45: Muzică de dans, la plăci. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23.45: Muzică de dans.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Causerie. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Conf. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Program pentru copii. ★ 19.15: Concert pentru tineret. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22.30: Muzică ușoară. ★ Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Buletin meteorologic. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Causerie. ★ 18.30: Recitări. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 19.20: Concert de pian. ★ 19.50: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 22.10: Audiție radiofonică, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Conferință.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.35: Concert al orchestrei radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. dela Teatrul Național.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

17: Muzică ușoară. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Dialog umoristic. ★ 20.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

14.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 17.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert vocal și instrumental. 3. Spendiarow-Corti: Ninna nanna. 4. Favili: Tarantella 5: Pizzetti: San Basilio. 6. Respighi: Scherzo. 7. Moszkowski: Serenata. 8. Grieg: Giorna di nozze. 9. Tschaikowski-Corti: Dans rus. 10. Paganini: 11. Franchetti. La figlia di Jorio 12. Tamajo: Il cuccu 13. T. De Angelis: Fiorin di more. 14. Rimski Korsakow: Canzone indiana, dall'opera Sadko. 15. Santoliquido: Poema del sole. 16: Albeniz: Aragona, fantesie. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de trio. ★ 18.15 Concert de armonică. ★ 20: Muzică de clopote. ★20.30: Conf.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Menuete de Boccherini și Debussy. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Moravska Ostrava. ★ 18.30: Pentru instrucțiunea publică. ★ 18.40: Pentru instrucțiunea publică. ★ 18.50: Conf. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.20: Cântece spaniole. ★ 20.45: Conf. istorică. ★ 21: Concert al filarmonicei cehe: Scriabin: Poemă de extaz; Tschaikowski: Concert de vioară. ★ 22: Tr. din Brno. ★ 23: Timpul. Noutăți. Sport. ★ 23.20: Informațiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.25: Trans. din Moravska Ostrava.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.30: Concert al orch. „Cecil". ★ 19.30: Muzică națională. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Meteorul, noutăți. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 22: Turandot operă de Puccini.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert, în continuare actualități. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Comunicatele comerciale, meteorul ✱ 11.50: Cota apelor. ✱ 12: Concert de plăci de gramofon. 13: Concert de amiază executat de capela Josef Mayer Aichhorn. Auber: Uvertura operei Dominoul negru. Ponchielli: Muzică de balet din La Gioconda. Ziehrer: Vals. Strauss: Polca franțaise. Fall: Potpouri din opereta Floarea din Stambul. Mayer-Aichhorn: Bucată de caracter. Strauss: Arie din opereta Liliacul. Lehar: Lied din opereta Țareviciul. Strauss: Vals. Micheli: „La canzone d'Italia. Ketelbey. Două cântece. Weiner-Dillmann: Onestep. Robrecht: Potpouri de valsuri. Ziehrer: Marș. Intr'una din pauze meteorul. ✱ 14: Ora precisă, meteorul, știri și programul următor. ✱ 14.10: Continuarea concertului de după amiază. ✱ 16: Ora precisă, meteorul, cursul efectelor, clearing, bursa produselor. ✱ 16.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Fabule moderne spuse de Brete Bach. ✱ 18. Ora distractivă, Despre jucătorii renumiți de șah, maestru de șah Hans Müller. ✱ 18.15: Muzică de cameră. Sonatele pentru pian ale lui Mozart. (Un ciclu). Mozart: Sonată în g-dur, executată prof. Olga Hueber-Mansch. Brahms: Sonată pentru violoncel și piano în e-moll, op. 38; Executantă: Beatrice Reichert, dr. Josef Vockner. ✱ 19: Frédéric Mistral, cântărețul provinciilor, causerie ținută de Philipp Zeska. Cuvinte introductive: dr. Fritz Lehner. ✱ 19.30: Știri științifice, conferință ținută de profesorul universitar dr. Arthur Haas. ✱ 20: Actualități. ✱ 20.30: Ora precisă, meteorul, programul următor. ✱ 20.35: Concert de arii și lied-uri executat de Albert Feller (tenor). La pian: profesor Erich Meller: Glück: Arie din opera Der Pilger von Mekka. Flotow: Arie din opera Martha. Puccini: Arie din Boema. Giordano: Arie din Fedora. Cântece napolitane. ✱ 21.15: „Giroflé-Girofla, operă comică în 3 acte de Lecocq. În continuare concert seral executat de orchestra Adolf Pauscher. Katscher: Potpouri. Benesi Trei cântece. Kochmann: Vals. Krausz: Patru cântece. Meisel-Guttmann: Foxtrot. Rosen: Două lieduri.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Muzică de cameră. ★ 18.30: Conf. sportivă. ★ 19 Lecții de franceză. ★ 20.03: Trans. unei comedii. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Când marii interpreți compun, plăci de gramofon. 17.25: Concert executat de orch. radio. Lincke: Uv.; Nedbal: vals din Sânge polonez; Spolianski: Potpouri; Zehle: Melodii; Millöcker: potpouri din Studentul cerșetor; Lehar: cântec din Țareviciul; Kreisler: Simfonie. ★ 18.55: Pentru tineret. ★ 19.45: Muzică de cameră. ★ 20.10: Conf. technică. ★ 20.30: Cântecul german în Austria, serată de lied-uri. ★ 22: Schlagere vesele din operete. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orchestrei Fejes. ✱ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ✱ 13.05: Concert al orchestrei regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. ✱ 17: Pentru cercetași. ★ 18: Conferință. ✱ 18.30: O oră muzică ușoară. Concert de orchestră dirijat de d. Polgar. ★ 20: Transm. din Pécs. Concert cu muzică religioasă dela biserica orășelului cu ocazia jubileului de 150 ani dela înființarea eparhiei. ✱ 21.20: O plimbare prin Europa, interpretat de d. Karods și Haalez. Regia: de Csenady. In continuare concert de plăci de gramofon. ✱ 24: Concert al orchestrei de țigani S. Bura dela hotel Europa.

1412 m. VARȘOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conferință. ★17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiție pentru copii. ★19.15: Concert pentru copii. ★ 21: Feuilleton. ★ 22.35: Muzică ușoară. ★ 23: Feuileton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.45: Concert. ★ 19: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Lecturi. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

18: Causerie. ★ 18.40: Conf. 19.55: Causerie. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 22.10: Causerie. 22.50 Concert de trio.

PROGRAM NAȚIONAL ENGLEZ

14: Muzică ușoară. ★ 16.10: Concert. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.45: Concert de pian. ★ 20.45: Vaudeville. 22.35: Concert. ★ 23.45: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Transm. din Berlin, concert de amiază. ★ 11.30: Ultimele noutăți. ★ 13: Pentru școli. ★13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora stațiunei Nauen. ★ 14.30: Transm. din Berlin, ultimele noutăți. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentu doamne. ★ 17: Conferință pedagogică. ★ 17.30: Transm. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Conferință. ★ 19: Curs de limba franceză pentru înaintați. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1930—31

APARATE DE RADIO

ACCESORII, INSTALAȚIUNI

AMPLIFICARE, REPARAȚIUNI

PREȚURI REDUSE

MARCU Fabrica de Mobilă :-: Românească :-:

BULEVARDUL ELISABETA, No. 10

CUPON No. 2 pentru participare la

TOMBOLA RADIOFONICĂ

Numele ....

Localitatea ....

Strada și No. ....

Montajul 4111

Un aparat cu patru lămpi trebue să aducă în vorbitor majoritatea posturilor europene. Majoritatea montajelor moderne utilizează lămpi c ugrătar de protecție, care necesită voltaje anodice mari, 150 până la 200 de volți, deci nu sunt necesibile decât acestor amatori, cari au curent alternativ în casă. Prin descrierea aparatului 4111 prezintăm amatorilor din provincie un montaj, care întrunește toate calitățile unui montaj modern, excellând prin costul lui redus, selectivitate mai mult ca suficientă, randament mare și execuție simplă.

Schema de principiu reprezintă un etaj amplificator de frecvență înaltă, o detectoare cu reacție și două etaje amplificatoare de frecvență joasă. Să cercetăm compunerea și rostul fiecăruia în parte.

Antena este cuplată direct la circuitul de grătar al lămpii amplificatoare de frecvență înaltă, compus din selful L^1 și condensatorul C_1, prin acea porțiune a selfului L_1 care e situată între priza intermediară și legătura cu minusul acumulatorului de încălzire. In felul acesta am economisit un self, anume selful antenei. Odată cu realizarea acestei economii, am diminuat și pierderile, menținând totuși selectivitatea cuplajului; orice self în plus însemnează și pierderi în plus.

In circuitul de placă al lămpii găsim selful de cuplaj L_3, care îndeplinește două funcțiuni și anume: servește pentru transmiterea oscilațiunilor amplificate la circuitul de grătar al lămpii detectoare, compus din selful L_2 și condensatorul C_2; apoi, servește și ca self de reacție, fiind în legătură cu condensatorul de reacție Cr. In felul acesta am economisit iarăși un self. Prin intermediul condensatorului de detecție Cd și al rezistenței de detecție Rd cuplăm circuitul de grătar C^2—L_2 cu grătarul lămpii detectoare. Remarcăm, că tensiunea pe care o primește grătarul detectoarei prin selful L_2 și rezistența Rd, este reglabilă între +4 și —4 volți, cu ajutorul unui potențiometru. In felul acesta asigurăm sensibilitatea cea mai mare, căci dacă eliminăm potențiometrul, atunci ar trebui să legăm selful L_2 cu minusul încălzirei, iar rezistența de detecție Rd nu ar putea rămâne paralelă cu condensatorul Cd ci ar trebui pusă între grătarul detectoarei și plusul încălzirei. Intrucât bateriile însemnează scurt circuit pentru oscilațiuni, rezultă că rezistența de detecție ar fi paralelă cu circuitul L_2—C_2—Cd, deci ar însemna o amortizare pentru circuitul de grătar.

In circuitul de grătar al lămpii detectoare găsim bobina de șoc D, care deși servește pentru alimentarea plăcii, închide drumul oscilațiunilor. Șocul acesta este un organ foarte important și va trebui executat după indicațiunile date mai jos. In nici un caz nu putem folosi o bobină de cască sau un self obicinuit, în locul șocului D.

Oscilațiunile detectate vor trece prin condensatorul C_3 la grătarul lămpii următoare, iar cele nedetectate vor trece prin condensatorul de reacție Cr și selful L_2 la baterie anodică și prin acesta la pământ.

Despre cele două etaje amplificatoare de frecvență joasă remarcăm că ele sunt cuplate prin capacități și rezistențe. Am putea întrebuința și cuplajul prin transformatori, dar prin aceasta s'ar ridica costul aparatului, căci numai un transformator de cea mai bună calitate asigură aceiași claritate pe care o obținem cu condensatori și rezistențe bune.

Valorile indicate mai jos pentru C_3 C_4 R_1—R_4, sunt valorile cari asigură o redare precisă a tuturor frecvențelor sonore. Dacă în locul condensatorilor C_3 și C_4 am întrebuința alți condensatori de o capacitate mai mică, iar în locul rezistențelor am întrebuința alte rezistențe cu o valoare mai mare, atunci s'ar ridica factorul de amplificare realizat în etajele de frecvență joasă, în schimb ar suferi calitatea muzicală a audiției, prin lipsa sunetelor joase.

CONFECȚIUNEA SELFURILOR

Toate selfurile sunt executate cu sârmă de 0.2 mm. izolată dublu cu mătase, pe carcase cilindrice de 50 mm. diametru. Vom da valorile pentru gama medie de 200—600 m. și anume:

Selful L_1: lungimea curcusei 40 mm., în total 60 de spire, o priză mediană pentru antenă la a 20-a spiră.

Selful L_2 și L_3: pe o carcasă comună, lungimea 50 mm., având L_2 douăzeci de spire, apoi la o distanță de 5 mm. începem selful L_3 cu șaizeci de spire.

Pentru undele lungi, gama de 600—2000 metri:

Selful L_1: lungimea carcasei 40 mm., în total 250 de spire, cu o priză mediană la a 50 spiră.

Selful L_2 și L_3: lungimea carcasei comune 110 mm., L_2 cu 50 de spire, spațiu liber 5 mm. apoi L_3 cu 250 de spire.

Bobina de șoc are 4000 (patru mii) de spire și este bobinată cu sârmă izolată (cu lac sau mătase) de 0.1 mm., pe o carcasă cilindrică lucrată la strung cu cinci șanțuri, diametru 28 mm.

In fiecare șanț bobinăm 800 de spire. Dimensiunile carcasei le găsim în figura 2. Materialul întrebuințat poate fi lemn uscat, căruia, după ce-a fost strungit, îi aplicăm o baie de parafină fierbinte, apoi îl uscăm în căldură, până ce dispare parafina de pe suprafața lui.

MONTAJUL APARATULUI

Aparatul se execută în modul obicinuit, prin utilizarea unui panou de lemn. Toate legăturile de alimentare sunt trecute dedesuptul panoului de lemn, ceeace asigură lipsa cuplajelor provocatoare de pierderi.

In planul de montaj vedem aparatul realizat, privit de sus. Nu se văd două piese, anume: bucșa pământului, situată sub bucșa antenei și legată cu minusul încălzirei, apoi întrerupătorul general I, care întrerupe minusul comun. In schimb, condensatorul de reacție, care poate fi montat și jos, între cei doi condensatori variabili, a fost mutat la o parte, pentru a putea arăta deslușit legăturile lui.

Pe panoul izolator frontal găsim: bucșa antenei, bucșa pământului, întrerupătorul general I, condensatorii variabili C_1 și C_2, reostatul lămpii amplificatoare de înaltă frecvență, potențiometrul, condensatorul de reacție și bucșele hautparleurului. Dimensiunile lui depind de mărimea pieselor întrebuințate; în nici un caz nu poate fi mai mic de 35×18 cm.

Pe subpanoul de montaj găsim selfurile, soclurile lămpilor, bobina de șoc, reostatul lămpii detectoare și reostatul primei lămpi amplificatoare de frecvență joasă, condensatorul de detecție și rezistența de detecție, condensatorii de cuplaj și rezistențele lor.

Selfurile sunt situate în așa fel, încât axele lor să fie perpendiculare, unul pe celălalt, ceeace este foarte important, căci nu este admisibil ca selfurile L_1 și L_2—L_3 să se influențeze reciproc.

Vizita lui Henry Ford
la Uzinele Philips din Eindhoven



Clișeul nostru reprezintă pe vestitul fabricant de automobile Henry Ford, alături de tot atât de vestitul fabricant de aparate de radio și lămpi Philips.

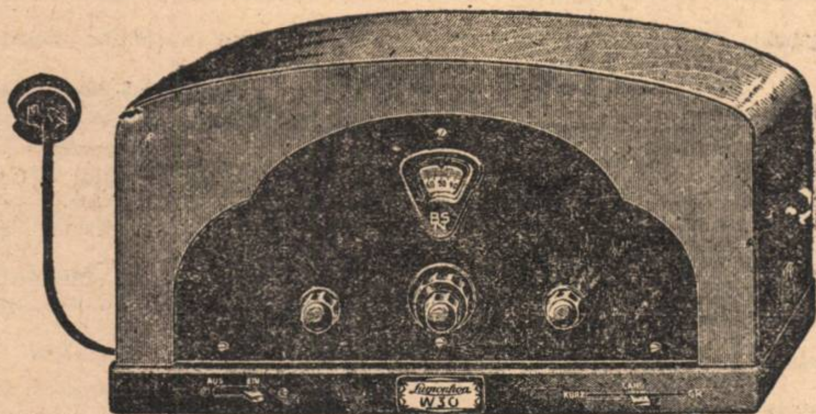
Industriașul miliardar american a părăsit Detroit, orașul american căruia el i-a dat viață și desvoltare și a venit să admire opera tot atât de gigantică de la Eindhoven (Olanda) datorită olandezului Philips.

Ford și Philips — iată două nume cari alcătuesc un singur simbol: acel al triumfului spiritului uman în slujba progresului.

Radiofoniștii! Ca să găsiți piesa radiofonică de care aveți nevoe, cetiți cu atenție anunțurile din corpul ziarului. Nu uitați, însă, să spuneți negustorului dela care vă aprovizionați, că vă referiți la un anunț cetit în Ziarul RADIO ȘI RADIOFONIA. Veți avea o garanție în plus, că veți fi bine serviți.

Lumophon

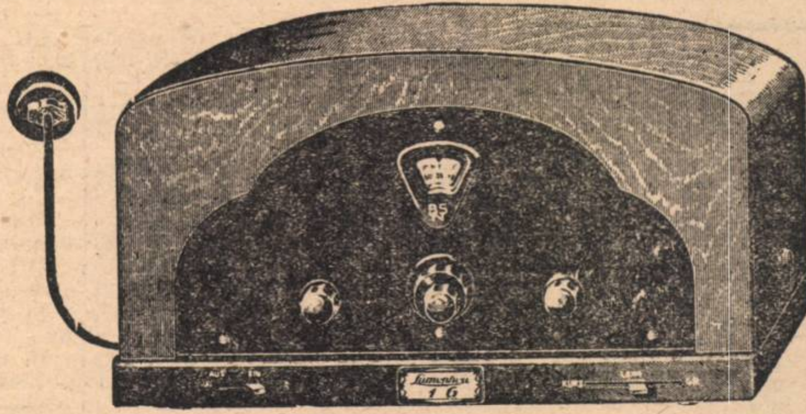
LANSEAZA NOILE MODELE



Lumophon W. 200

3 † 1 lămpi curent alternativ

11o — 2oo volți



Lumophon G. 1

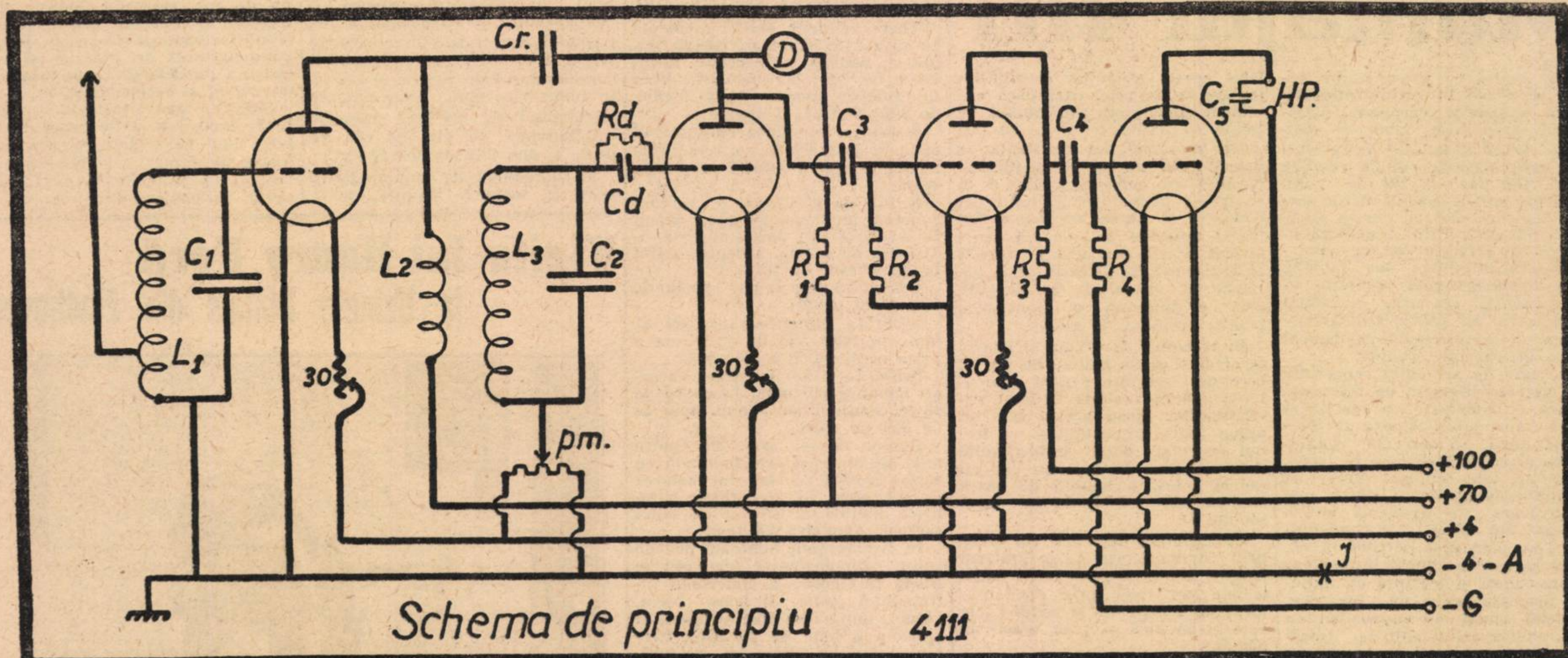
3 † 1 lămpi curent continuu

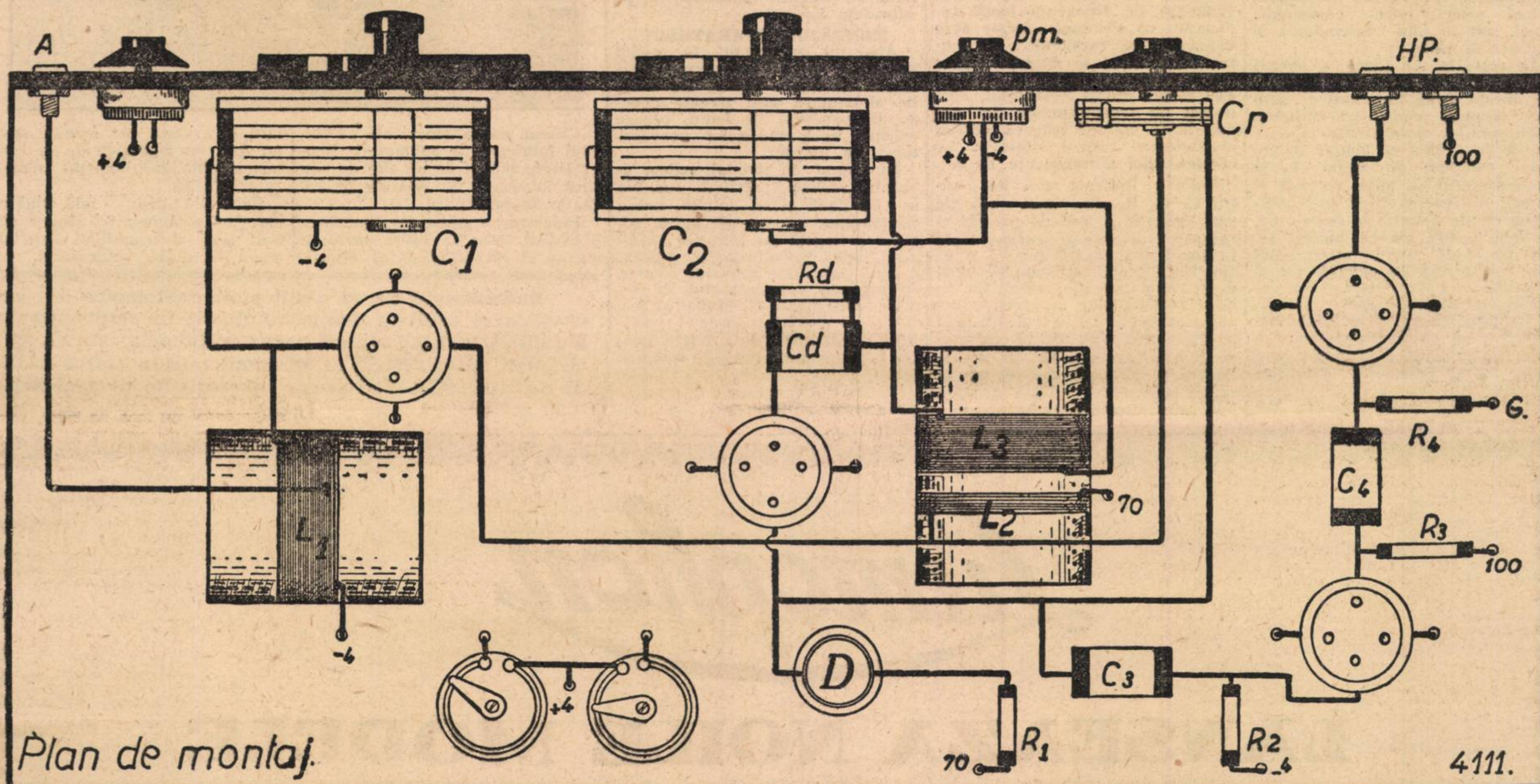
11o — 22o volți

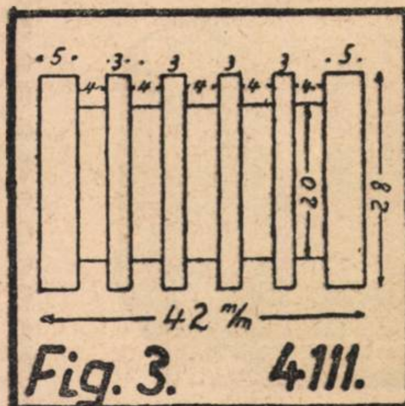
PREȚUL LEI 9000

Recepționează puternic 35 posturi europene în vorbitor selective clare și solide.

Reprezentanța Generală: „LUMOPHON",—București Str. Smârdan No. 13







Selfurile sunt executate cu picioruşe de contact care se pot introduce în bucşele unor fâşii de ebonită. In felul acesta putem să schimbăm uşor selfurile, dacă trecem la o altă gamă de unde. Dacă renunţăm la unde lungi, atunci este suficient să executăm bobinele destinate gamei de 200—600 metri şi să le fixăm cu ajutorul unor tuburi izolatoare (luate dela patru banane) la 2c m. deasupra planşei de lemn.

Alte amănunte nu mai sunt necesare. Despre condensatorii fixi remarcăm că numai fabricatele cele mai bune dau o garanţie suficientă pentru funcţionarea bună a aparatului.

ALEGEREA LĂMPILOR

Ca lampă amplificatoare de frecvenţă înaltă putem să folosim o lampă, care în tabelele fabricilor este însemnată ca aptă pentru funcţiunea aceasta, de exemplu: **A 435, RE 074, H 407, H 406,** etc.

Detectoarea să fie o detectoare bună, de ex. **A. 415, RE 084, LD 409, G 411, A 408, etc.**

Prima lampă amplificatoare de joasă frecvenţă este o amplificatoare prin rezistenţe, de ex. **A 425, RE 054, R 412 sau H 407, W 406,** etc.

Amplificatoarea finală poate fi o triodă **(RE 114, B 405, B, 409, P 414, L 414, L 413, etc.)** sau o pentodă **(PP. 415, B 443, RES 164 d, L 415 d etc).** dar trebue să ştim, că o pentodă consumă mult curent anodic şi epuizează repede bateriile noastre.

Lămpile fiind obiecte scumpe, să nu uităm să folosim o aşa numită „siguranţa anodică", pusă între minusul bateriei anodice şi minusul acumulatorului. Dacă greşim şi punem siguranţa anodică la minusul negativării (—G) atunci lămpile nu sunt aparate şi la primă greşală de legătură vor arde.

Bateria folosită va avea cel puţin 100 volţi, căci cuplajele cu rezistenţe cer acest voltaj minim.

LISTA PIESELOR ŞI VALORILE LOR

C_1 şi C_2: cond. variabili 500 cm. cu scale micrometrice.

Cr: cond. variabil cu dielectric de mică, 500 cm., cu buton.

Un reostat de **30** ohmi, pentru panoul frontal.

Doi reostaţi de 30 ohmi pentru subpanou.

Un potenţiometru 400 până 2000 ohmi.

Un întrerupător general.

C_3 şi C_4: condensatori fixi de 6000 cm.

Condensatorul pus paralel cu bucşele HP=4000 cm.

Cd: condensator fix de 250 cm.

Rd: rezistenţă de 2 până 3 megohmi.

R1: rezistenţă de 0.1 megohmi (adecă 100.000 ohmi).

R_2 şi R_4: rezistenţe de 2 megohmi.

R_3 rezistenţă de 0.3 megohmi (adecă 300.000 ohmi).

Patru socluri de lămpi.

Un şoc D sau 300 metri sârmă de 0.1 mm. pentru confecţionarea lui.

Tub izolator de 5 cm. diametru şi 100 grame sârmă de 0.2 mm. 2x mătase.

Bucşe, şuruburi, sârmă izolată de montaj, cordon cu 6 fire, fise banane, fişe anodice.

Un panou frontal 40×20 cm., panou de lemn 40×24 cm. gros. 1 şi jum. cm.

Două echere de aluminiu.

Un baterie anodică de 100 până 120 volţi.

A. M.

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

In fiecare zi, între orele 19-20

Duminică 2 Noembrie

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D-na dr. Medeea-Niculescu: Sarcina extra-uterină.

19.20: D-l dr. Irimescu directorul soc. pentru profilaxia t. b. c.: Bugetele necesare pentru combaterea tuberculozei.

19.40: D-l Scarlat Băluţă: Franklin.

Luni 3 Noembrie

Ştiinţa

Sărbătorirea lui Mihail Sadoveanu. Premieră literară.

19: D. profesor I. Simionescu: Mihail Sadoveanu.

19.20: D. Ionel Theodoreanu de vorbă cu **Mihail Sadoveanu.**

19.40: D. Mihail Sadoveanu: Din romanul meu „Baltarul".

Marţi 4 Noembrie

Literatură, limbă şi folklor

19: D. G. G. Longinescu: Cu casca la urechi 40 de zile la Berlin.

19.30: D. Paul Prodan: Instinctul teatral.

19.40: D. Em. Ciomac: Spiritul american în lumina literaturii de azi.

Miercuri 5 Noembrie

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D. Em. Bucuţă: Planuri de federalizare balcanică.

19.30: D. Liviu Nasta: Capitalismul şi pacea.

19.50: D. D. G. Chitoiu: Acţiunea Statului în desvoltarea agriculturii.

Joi 6 Noembrie

Artă şi muzică

19: D. Arghezi: Pictorul Luchian.

19.20: D. Camil Ressu. Causerie artistică.

19.40: D. C. Brăiloiu: Istoria muzicii.

Vineri 7 Noembrie

Filozofie şi viaţă religioasă

19: D. profesor Rădulescu-Motru: Probleme de psihologie.

19.20: D. I. Inculeţ: Amintiri din revoluţia rusească.

19.40: D. dr. Niculescu: Psihologia bolnavilor tuberculoşi.

Sâmbătă 8 Noembrie

Istorie, geografie şi turism

19: D. I. Nestor: Ce este preistoria.

19.20: D Radu Vulpe: Callatis.

19.40: D. Horia Oprescu: Castelul nimfelor din Bavaria.

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 17-19

La această rubrică nu răspundem dècât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

2669. **C. COPOLOVICI-Galaţi.**
Referitor la aparatul meu cu o lampă bigrilă:
1) **Să-i mai adaog o lampă bigrilă sau o triodă?**
O bigrilă: triodă în nici un caz.
2) **Aş putea adăoga încă o lampă iar detecţia s'o fac prin galenă?**
Da. Aparatul cu două lămpi şi galenă va avea un rendement superior acelula cu două lămpi numai.
3) **Schema aparatului.**
O aveţi în fig. 2669.

2670 **IOSEF SCHULT-Chişinău.**
Cum trebue montat un transformator de joasă frequenţă, pentru a avea amplificatoare în auto-transformator.
Călăuziţi-vă cu ajutorul schemei din fig. 2670, I; joasa frequenţă a aparatului prezintat în această figură, este montată în auto-transformatori.
Băgaţi bine de seamă la branşarea transformatorilor: aceasta constitue partea delicată a montajului. Ca să nu greşiţi, v'am dat în fig. 2670, II schema aceluiaş aparat, având însă joasa frequenţă montată obicinuit.

2671. **DUMITRU MAXIM. — Liceul Militar, Iaşi.**
Schema unui aparat cu galenă urmată de două etaje de joasă frecvenţă, cu lămpi bigrile.
O aveţi în fig. 2669.

2672. ŢĂRANCA-Olteniţa.
Schema unui aparat cu 4 lămpi, bun, puternic, selectiv.
O aveţi în fig. 2672.

2673. **PLEŞOIANU D-TRU-Liceul Militar, Craiova.**
1) **Schema unui aparat cu trei lămpi.**
Aveţi în No. 95 aparatul R. R. 3.
2) **Este posibilă audiţia pe cadru?**
Da — însă, nu este recomandabilă. La aparate mici se impune o antenă pentru colectarea undelor — şi încă una fără cusur.
3) **Pot lucra pe toate lungimile de undă fără să schimb selfurile?**
Da — cu condiţia să utilizaţi la acord o bobină specială, care prin manevrarea unei manete să permită acoperirea întregei game. Se găsesc în comerţ asemenea bobine de self.
4) Selful de 75 spire pe care îl aveţi, îl veţi folosi la acord (B_2); veţi folosi toate prizele, — după postul pe care veţi voi să-l ascultaţi.
Ca bobină de antenă, veţi folosi una de 35 spire pentru undele medii (200—600 m.) şi una cu 100 spire pentru undele lungi. Reacţia, o aveţi face, pe toată gama, cu un self de 75 spire.
5) **Ce capacitate să aibă acumulatorul?**
48 amperi-ore.
6) **Un încărcător pentru sectorul de 110 sau 220 volţi, curent continuu.**
O **schemă** aveţi în No. 106, fig. 23, fig. 2576. Dacă voiţi să cumpăraţi unul gata construit adresaţi-vă unui magazin de radio. de încredere; adresele respective le găsiţi consultând anunţurile din corpul ziarului.
7) **Pot întrebuinţa o placă de stejar în locul celei de ebonit?**
Nu.
8) N'am înţeles ultimele două întrebări.

2674. **FENOMENALUL MITICĂ.**
1) **Am două antene: una exterioară bifilară, 27 metri lungime fiecare fir şi alta interioară de 2,50 m. Montat pa antena exterioară, aparatul este puternic, însă foarte puţin selectiv; când folosesc antena interioară, aparatul câştigă în selectivitate, însă este prea slab. Cum se explică „fenomenul"? Ce antenă să folosesc?**
Fenomenul nu are nimic fenomenal, dată fiind antena fenomenală pe care o utilizaţi — mă refer la antena exterioară. Că antena interioară dă audiţii mai slabe decât cea dintâi — iar nu este de mirat, este cazul obicinuit.
Dacă vreţi să faceţi aparatul să funcţioneze în condiţiuni optime— în ce priveşte selectivitatea şi puterea — atunci realizaţi o antenă unifilară de 20 m. sau una bifilară de 15 m.
2) **Construcţia unei bune prize de pământ.**
Cetiţi articolele consacrate acestui subiect, în numărul precedent şi în cel de faţă — la rubrica **Radiofonie practică.**

2675. **NEGADYNĂ-Chişinău.**
Ca să vă răspund prin rubrica de faţă, e nevoe să anexaţi bonul de consultaţii.

2676. M. KENDLER Telegraf-Loco.
V. răspunsul 2675.

2677. **UN VECHIU ABONAT. Loco.**
Schema unui bun aparat cu două lămpi.
Construiţi aparatul 13 descris în No. 45.

2678. **ING. ROMAN HADUCH-Loco.**
V. răspunsul 2675. Ca să căpătaţi îndrumări mai complete şi, în orice caz, mai grabnic, — treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2679. **T. V. 69-Piteşti.**
1) Pentru bobina Ruhmkorff, consultaţi orice carte de fizică. Spaţiul în ziar e destul de scump pentru ca să-l cheltuim consacrându-l unor subiecte cari nu au legături bine definite cu radiofonia.
2) **La aparatul meu audiţia slăbeşte şi nu-şi revine decât dacă întrerup şi restabilesc curentul sau dacă branşez voltmetrul pe acumulator.**
Probabil că acumulatorul este sulfatat; arătaţi-l unui radiofonist priceput şi dacă este cazul, supuneţi-l unei operaţii de desulfatare. Pentru aceasta îl veţi descărca de acid îl veţi spăla bine cu sodă şi apoi dupe ce îl veţi umple cu apă distilată îl veţi încărca cu un curent foarte slab — cam a zecea parte din curentul de încărcare obicinuit.

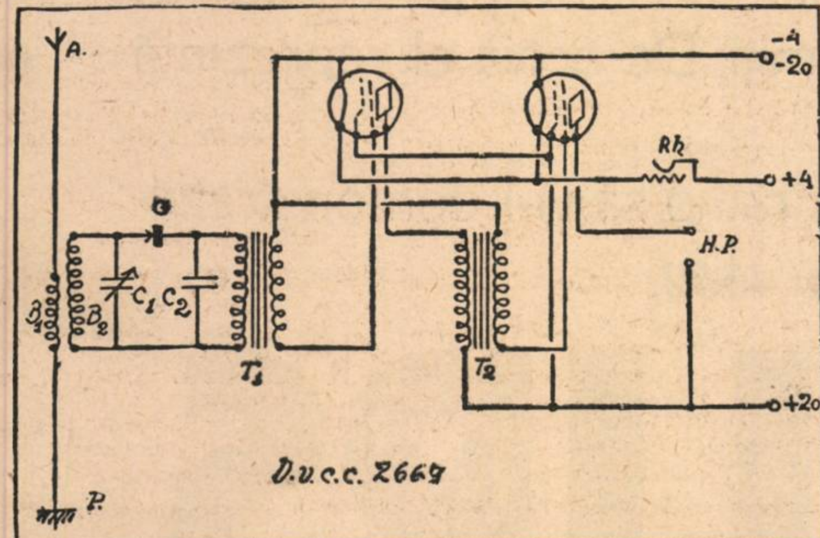


Fig. 2669. — Aparat cu galenă urmată de două etaje amplificatoare de joasă frequenţă, cu lămpi bigrile.
A: antenă; P: pământ; B_1, B_2: bobinele self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2 condensator fix de 4000 cm.; G: galenă; T_1: transformator de joasă frequenţă raport 1/5; T_2; idem raport 1/3; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P.: haut-parleur.

3) **Ce are Postul Bucureşti, de-i scade intensitatea la zero, pentru ca după un timp oarecare să-şi revie la normal? De multe ori trebue să stau cu mâna pe condensatorul de acord pentru ca să mai aud ceva.**
Vina o poartă — nu postul românesc de emisiune, ci instalaţia dv. radiofonică. Se impune o verificare atentă a aparatului, antenei, prizei de pământ.

2680. **E. W.-Târgovişte.**
Schema unui aparat cu două lămpi.
Construiţi aparatul 213 publicat în No. 45.

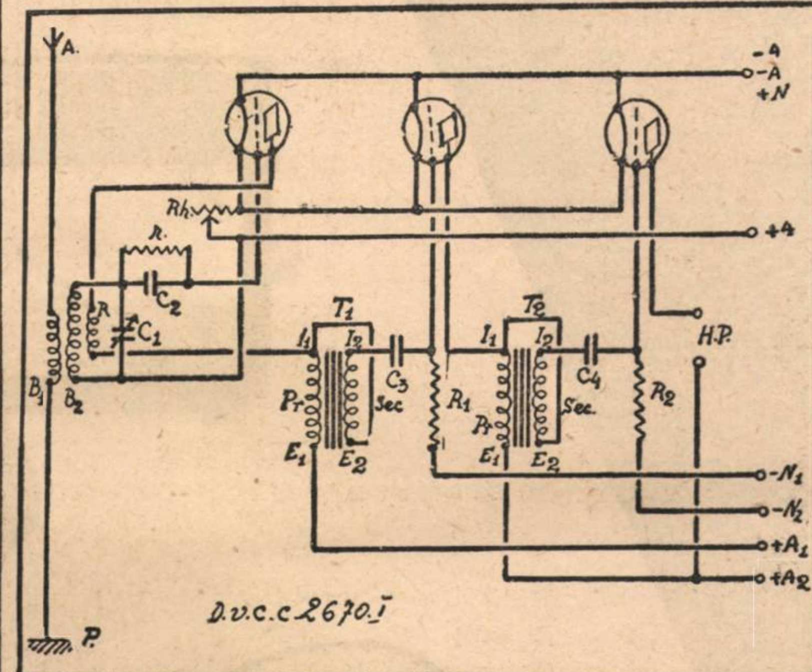
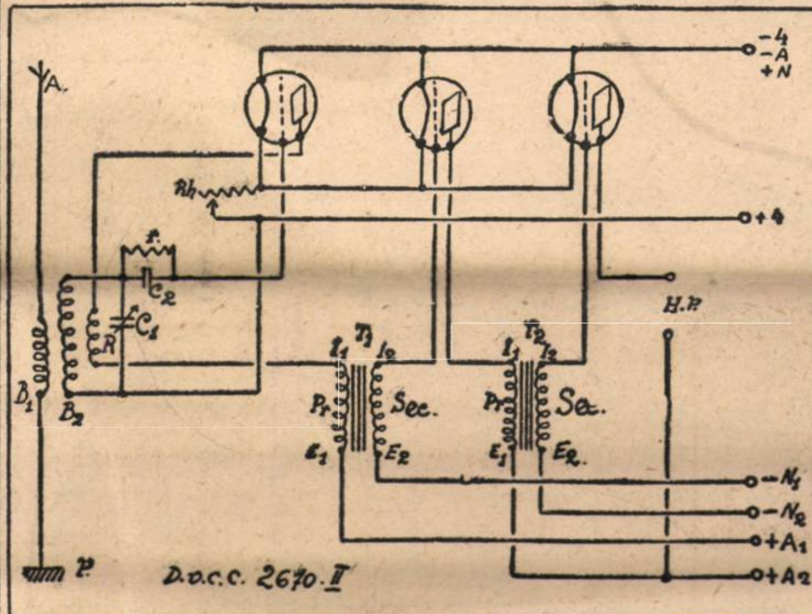


Fig. 2670, I. — Aparat cu trei lămpi; joasă frequenţă montată în auto-transformatori.
A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 100 cm.; C_3, C_4 idem, de câte 10.000 cm.; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; r, R_1, R_2; rezistenţe fixe de câte 2 megohmi; T_1: transformator de joasă frecvenţă, raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3; Pr.; primarul transfrmatorilor; Sec: secundarul lor I_1, E_1; respectiv, intrarea şi ieşirea înfăşurărilor primare ale transformatorilor: I_2, E_2; respectiv, intrarea şi ieşirea înfăşurărilor secundare ale transformatorilor; H. P.: haut-parleur: — A: minusul bateriei anodice; + N: plusul bateriei de negativare; — N_1, — N_2: tensiuni negative; + A_1, + A_2: tensiuni pozitive.



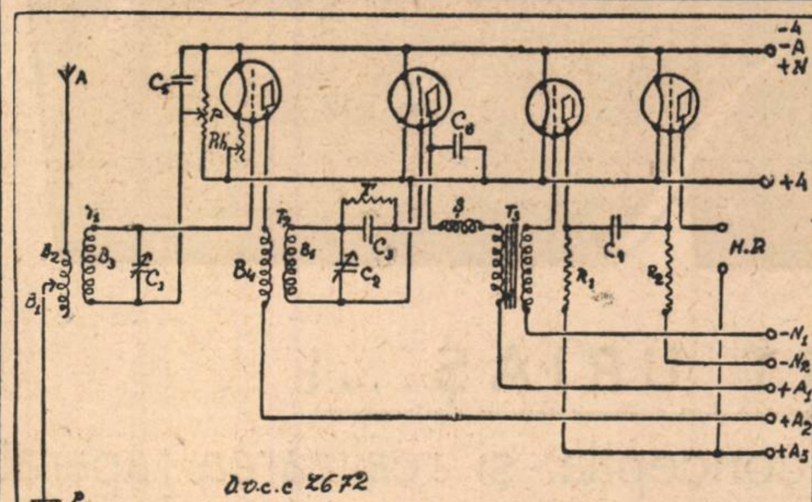


Fig. 2672. — Un aparat cu 4 lămpi.
A: antenă; P: pământ; T_1, T_2: transformatori de înaltă frecvenţă (pentru unde medii, cuprinse între 200—600 m., înfăşurările lor au valorile următoare: B_1=6 spire; B_2=10 spire; B_3=55 spire; B_4=16 spire; B_5=55 spire. Pentru unde lungi se măresc aceste valori de aproximativ 3,5 ori). C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 150 cm.; C_4: idem 10.000 cm. C_5, C_6: idem de câte 6.000 cm.; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; p: potenţiometru de 400 ohmi; r, R_2: rezistenţe fixe de câte 2 megohmi. R,6 idem, 1 meghom, Ş: bobină de şoc. T_3: transformator de joasă frecvenţă, raport 1/3; H. P.: haut-parleur. —P_1: minusul bateriei anodice. + N: plusul bateriei de negativare. — N_1, — N_2: tensiuni negative. + A_1, +A_2, + A_3 tensiuni pozitive.

„RADIO ŞI RADIOFONIA" No. 111
Bon de consultaţii
(valabil în intervalul 2 Noembrie — 2 Decembrie)
In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.

2681. **GHEORGHE TAROG-Învăţător, Vieţea de jos, Făgăraş.**
Construiţi aparatul Bigril 3 publicat în No. 83. Randamentul acestui aparat este superior aceluia schiţat de dv.

2682. **E. S. E.-Constanţa.**
Schema unui aparat cu două lămpi, cu un singur condensator variabil.
Aveţi în No. 45 aparatul 213.

2683. **D. STANCU-Loco.**
1) **Schema unui redresor anodic, pentru alimentarea aparatului 313.**
Aveţi schema în No. 109, pg. 27, fig. 2632.
2) **Cu un aparat cu galenă, pot avea postul românesc în haut-parleur?**
Nu.

2684. **FLORIAN D .Giurgiu.**
Procuraţi-vă din comerţ oscilatorul pentru unde lungi şi veţi putea lucra şi peste 600 m. E cazul să luaţi un oscilator de aceeaş marcă, cu restul transformatorilor pe cari îi utilizaţi.

2685. **C. M. Brăila.**
2) **Schema unui aparat cu galenă, cu transformator de joasă frequenţă.**
Transformatorul de joasă frequenţă nu are ce căuta la aparatul cu galenă. Dacă vreţi să-i adăugaţi însă un etaj de amplificare de joasă frequenţă — se schimbă lucrurile. Precizaţi.
2) **Cristalul de zincită e mai bun ca cel de galenă?**
Nu.
3) **Dacă fac o antenă de 70 m. aud tare la galenă?**
Cam mult 70 m.; 50 m. însă — un singur fir — constitue o antenă bună pentru galenă.

2686. **V. GRIGORESCU-Galaţi.**
1) **Care ar fi cauza şi cum s'ar putea remedia fluerătura continuă pe care o am în aparatul meu (R. R. 3)?**
Probabil că joasa frequenţă acroşază. Incercaţi să legaţi în paralel pe secundarul transformatorului de joasă frecvenţă un condensator fix de 1000 cm.
2) **Audiţia posturilor variază uneori brusc, de la foarte tare la foarte slab. Cauza.**
Verificaţi în primul rând antena şi priza de pământ. E de văzut izolamentul nu lasă de dorit, dacă antena nu are oarecari atingeri cu corpii vecini. Dacă aci nu găsiţi nici un punct bolnav, extindeţi verificarea asupra surselor de curent: vedeţi dacă acumulatorul nu este sulfatat iar bateria anodică epuizată.
3) **Cum se poate găsi punctul bolnav într'un aparat de radio? Cum se poate descoperi piesa defectă?**
Se procedează prin eliminare. Se verifică în primul rând circuitul colector: antena şi priza de pământ. Apoi se caută dacă defectul se găseşte înainte de detecţie, sau după; se face aceasta introducând casca în circuitul de placă al detectricei. Se restrânge apoi şi mai mult cercul în jurul punctului bolnap, trecând la verificarea pe etaj.
Prea multe amănunte, asupra mersului operaţiilor necesare, nu vă pot da la această rubrică. Am să vă dau mai multe îndrumări la rubrica de **Radiofonie practică.**
4) **Poate fi antena cauza funcţionării defectuoase?**
De sigur, anume în următoarele cazuri:
Când este prea apropiată având chiar atingeri cu obiectele vecine;
când izolamentul antenei lasă de dorit;
când antena cu mai multe fire, nefiind suficient întinsă, îşi apropie şi îşi depărtează firele, datorită curenţilor de aer.
In special ultimul neajuns poate aduce audiţiilor intensităţi variabile. Dacă atunci când bate vântul firele antenei se ating între ele sau de corpi apropiaţi — ramuri, construcţii, etc. — în acest moment intensitatea audiţiei este diminuată.

2687. **R. Ţ. Tg. N.-Iaşi.**
2) Aparatul la care vă referiţi nu poate funcţiona pe atnenă — ar supăra recepţiile vecinilor.
2) Pentru toate amănuntele cetiţi descrierile publicate în Radiofonia.

2688. **ELEV, Liceul Cantemir-Loco.**
Aparatul care vă interesează a fost descris în No. 63.

2689. **VASILE N. ONCESCU-Balta, Buzău.**
1) La aparatul la care vă referiţi. veţi folosi o antenă unifiliară de 20 m.
2) **In loc de baterie anodică de 120 volţi, pot folosi un acumulator de 120 volţi?**
Da.
3) **Ce marcă?**
Consultaţi anunţurile din corpul ziarului.

ING. I. C. FLOREA



UN EFORT URIAȘ...!

Pentru concepția și realizarea aparatului de recepție PHILIPS TIP 2511 s'a străduit o pleiadă de ingineri renumiți. De aceia el reprezintă ultima perfecțiune a technicei radiofonice.

Cereți tuturor magazinelor cu articole de radio să vi-l demonstreze.

Protejați antena Dv. cu un parafulger tip 4382.

PHILIPS

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul III No. 112 **28 pagini** **10 LEI** **Duminică 9 Noembrie 1930**





Repr. p. ROMANIA
BUCUREŞTI
Str. EDGARD QUINET, 3
Telefon 342|15.

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: **Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni** Pentru Autorități și bănci lei 600

Ad-tia BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 — Redacția: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Legătura posturilor radiofonice

Chestiunea programelor de radio e foarte delicată şi costisitoare. Dacă metropolele marilor state occidentale, pot să-şi recruteze elementele artistice şi dispun de mijloacele materiale de a şi le procura, nu tot aşa se petrec lucrurile cu posturile din provincie. Dar în timpul din urmă, aceste dificultăţi au fost rezolvate graţie releurilor între diversele staţiuni de emisie.

Telefonia pe distanţă lungă este o problemă rezolvată de mult, în Occident, şi azi un particular vorbeşte dela Budapesta, cu corespondentul său din Paris, după cum vorbim noi în interiorul Bucureştilor.

In amenajarea acestor cabluri subterane s'au prevăzut câteva circuite suplimentare pentru radiofonie. In Germania, unde telefonia pe lungă distanţă s'a desvoltat foarte mult, există posibilitatea ca la un moment dat toate posturile germane să retransmită acelaş program. Astfel când bunăoară Berlinul serbează la radio memoria unui om celebru, programul emis la studio-ul din Königswusterhausen este auzit în mai toate oraşele mari de provincie, pe galenă, **graţie faptului că postul regional din fiecare din aceste oraşe îl retransmite.**

Telefonia cu fir remediază astfel în mod fericit, dificultăţile pe care le mai prezintă telefonia fără fir în stadioul actual al technicei: imposibilitatea de a recepţiona la distanţe mari, din pricina paraziţilor şi greutatea de a face fără fir releieri de posturi radiofonice.

In acelaş mod posturile engleze pot transmite simultan acelaş program.

Postul din Daventry transmite concerte din studioul din Bruxelles, Bruxelles transmite concertele din Viena, ş. a. m. d.

Postul Budapesta şi cel din Viena, ne-au oferit şi nouă programele lor, fără nici o pretenţiune materială. La noi însă, chestiunea telefoniei la mare distanţă, este într'un stadiu încă de proect, aşa că până acum, nu putem face altceva decât să luăm cu mulţumire act de bunăvoinţa posturilor vecine.

E de nădăjduit însă că pe actualul guvern îl vor interesa şi probleme de organizări industriale, producătoare de resurse materiale şi morale, nu numai probleme de suprimări de funcţionari şi economii „à outrance" şi că chestiunea telefoniei la mare distanţă va fi luată în considerare şi dusă la rezultatul dorit. Ocazia este unică pentru radiofonia românească, acum când s'a concesionat telefonia cu fir, societăţii I. T. T. Această societate se obligă să instaleze şi la noi cabluri care să ne lege cu reţeaua occidentală a telefoniei, la distanţă lungă. Atât statul cât şi societatea de radiodifuziune vor trebui să oblige pe această societate să prevadă circuite suplimentare pentru radiofonie.

In felul acesta s'ar rezolva în mod fericit şi chestiunea schimbului programelor româneşti, cu cele occidentale cât şi chestiunea posturilor regionale româneşti, care instalate în oraşe de provincie, fără profuziune de elemente artistice, dându-le ast-fel posibilitatea să transmită programele executate la Bucureşti.

Dr. ing. E. PETRAŞCU

ECOURI

Societatea de radiodifuziune din Londra, căutând de mult pentru orchestra ei de radio de peste 140 persoane, un studio mai încăpător şi cu o acustică mai perfectă, a găsit în sfârşit... un beciu, situat sub podul numit „Waterloo-bridge", care servea înainte ca depozit de vinuri, dar care este foarte spaţios şi are o acustică excelentă. Bineînţeles, acest beciu ideal a fost imediat închiriat, şobolanii evacuaţi cu forţa, astfel că peste scurt timp londonezii vor avea sub podul „Waterloo", cel mai elegant studio din Europa.

Problema găsirei unui nou studio fiind şi la noi de mare actualitate, sfătuesc societatea de difuziune să închirieze şi dânsa pivniţele „Dealul Zorilor" sau „Mott", transformându-le într'un studio modern. Butoaiele şi sticlele pline cu vin nejenând probabil orchestra noastră de radio, ar putea rămâne pe loc.

* * *

Speakerii dela posturile de emisiune franceze primesc — după cum anunţă o revistă străină — tot felul de daruri din partea auditoriului: cutii cu ţigări fine, sticle cu vinuri alese, ace de cravată şi de multe ori şi bijuterii preţioase. Odată un speaker a fost chiar invitat să-şi petreacă concediul de vară la castelul unei familii bogate din Normandia; ceeace însă a trebuit să refuze, deoarece regulamentul din Franţa obligă pe fiecare speaker să rămână veşnic anonim.

La noi, sărmanele speakeriţe — cu toate că au şi ele anumite calităţi — sunt mai puţin răsfăţate decât colegii lor din Franţa. Ele s'ar mulţumi să vadă publicul mai indulgent la „poşta amatorilor", renunţând în schimb bucuroase la daruri pe cari le-ar putea primi din partea amatorilor... dacă aceştia n'ar fi atât de sgârciţi şi de ingraţi.

* * *

„Radiofonia influenţează moda feminină" acesta este ultimul strigăt de alarmă, care răsună prin marile ateliere de confecţiuni din Londra. Şi cu drept cuvânt, căci s'a constatat — în deosebi cu ocazia montărilor de filme sonore — că lungimea rochiilor şi materialul din care sunt confecţionate, influenţează foarte mult transmisiunile prin microfon. Astfel mătasea de exemplu, produce un fâşiit, care, auzindu-se amplificat prin microfon, turbură întreaga emisiune. Rochiile lungi au deasemenea desavantajul că înnăbuşesc acustica, mai cu seamă când un ansamblu mare de executante, se întâmplă în faţa microfonului.

Inţeleg perfect de bine „alarma" croitorilor, dar când mă gândesc la bieţii bărbaţi, cari sunt obligaţi să plătească scump acest nou capriciu al microfonului... cu cât mai mult vor fi ei alarmaţi! C. M.

Postul Bucureşti va face reportaj

Cum s'ar putea organiza ziarul vorbit

Arătam într'un număr trecut, care a fost aportul radiofoniei, în două mari evenimente dela noi: sărbătorile universitare dela Cluj şi manevrele regale.

La Cluj şi Sighişoara s'au utilizat amplificatoare, pentruca mulţimea să poată auzi cuvântul regal şi al celor ce au vorbit acolo.

Slab aport.

Un reportaj propriu zis al acestor evenimente, postul Bucureşti nu a făcut. Nu a făcut, fiindcă ziarul său vorbit e încă în faza organizării. Această infinit de lungă organizare nu este de mirare: posturi streine vechi, continuă să facă şi azi experienţe şi încercări de tot felul, fără să fi ajuns la o formulă a jurnalului vorbit.

* * *

La Cluj, d. prof. Dem. Gusti, preşedintele Soc. de radiodifuziune, a declarat unui redactor al nostru, că se gândeşte la organizarea reportajului radiofonic, la postul Bucureşti.

Două s'ar părea că sunt principalele posibilităţi de înfăptuire a reportajului vorbit:

1. Postul Bucureşti ar putea să angajeze reporteri, ca orice ziar imprimat, care să viziteze zilnic autorităţile, şi să culeagă ştiri pentru ziarul vorbit.

2. Să se folosească de reporteri de-ai ziarelor imprimate.

In primul caz, postul Bucureşti ar trebui să plătească o redacţie întreagă, a sa; deşi d. prof. Gusti ne-a făcut impresia că ar dori atât de mult să aibă, reportaj la radio, încât nu s'ar da înlături dela oarecari sacrificii, credem totuşi că prima soluţie ar costa mult şi nu ar aduce un randament prea mare. Ea ar avea, în principiu avantajul să furnizeze postului informaţiuni inedite. pe care nici un ziar imprimat nu le-ar avea. Dar un reporter, în practică are norocul foarte rar să obţină o astfel de informaţie, fără ca numeroşi colegi de ai săi, să nu o afle la timp. Şi oricât de bine ar salariza postul Bucureşti pe reporterii săi, aceştia nu vor părăsi situaţia ce au la vre-o gazetă imprimată.

Postul Bucureşti s'ar putea mulţumi cu un reportaj mai general, nu zilnic, ci numai al evenimentelor importante. Pentru aceasta, ar putea să-şi formeze o mică echipă de reporteri sau să întrebuinţeze reporteri de ai cotidianelor. Postul ar renunţa deci la acel reportaj mărunt, făcut zilnic, la autorităţi. Amatorul va găsi în ziarele imprimate, că domnul Cutare a fost numit învăţător la Breaza sau la Pantelimon. Ziarul radiofonic îi va aduce însă ştirea de mare importanţă, evenimentul neobicinuit: serbări la Cluj, manevre regale...

Atât la Cluj, cât şi la manevrele regale, cotidianele au trimis reprezentanţii lor.

La Cluj, am asistat la o scenă interesantă. In automobilul unei case de Radio, care a făcut amplificarea discursurilor, se aflau câţiva reporteri, cari luau note după ceeace transmitea megafonul, şi le telefonau la Bucureşti.

Distanţa prea mare între Cluj şi Bucureşti, poate că n'ar fi permis transmiterea directă a festivităţilor din aula Universităţii, prin releu telefonic la postul Bucureşti, şi de acolo prin radiodifuziune. Un reporter, un trimis special al postului de radio însă, ar fi putut transmite telefonic ceeace se petrecea în aulă, un stenograf ar fi recepţionat acest reportaj telefonic, care ar fi fost apoi citit de speakeriţă la microfon.



Megafoanele la Cluj

Dar un reportaj radiofonic, ar avea de luptat cu apriga concurenţă a ziarelor imprimate. In adevăr, ziarul **Dimineaţa** de pildă, s'a folosit la Cluj de avion, ca să transmită cu promptitudine manuscrisele trimişilor săi speciali. De aceea, în chiar ziua când de dimineaţă a avut loc şedinţa dela Universitate, după amiază ziarele de seară au avut pe larg festivităţile. Aşadar, pentru a apare cu această dare de seamă înaintea ziarelor imprimate, ziarul vorbit ar fi trebuit difuzat într'o ediţie specială, de dimineaţă sau la amiază, ediţie anunţată din vreme. S'ar fi făcut deci o emisiune specială, de dimineaţă.

Prin Hugues, s'au transmis ziarelor din Capitală, discursurile principale, **după o oră dela rostirea lor.** Postul Bucureşti aşadar, chiar dacă nu putea să facă releu cu Clujul, ar fi avut textul discursurilor, după o oră după ce au fost rostite. Restul l-ar fi telefonat treptat, un trimis special al ziarului vorbit, care ar fi eşit atunci în ediţie specială de dimineaţă. Numai în acest chip, Radio-Bucureşti ar fi putut avea înaintea ziarelor imprimate, reportajul festivităţilor dela Cluj.

Această analiză a posibilităţilor practice ale unui reportaj vorbit, ne indică şi soluţiunile:

Un trimis special al postului, care să transmită, fie prin releu, fie prin intermediul unui stenograf dela post, reportajul, — în primul caz amatorii auzind chiar persoanele ce ţin cuvântări, în prezentarea reporterului radiofonic; în al douilea caz auzind darea de seamă făcută de reporter, dictată la telefon şi citită de speakerul postului la microfon, totul aproape simultan cu desfăşurarea evenimentului.

Postul Bucureşti, pentru aceasta, s'ar putea folosi chiar de unul dintre trimişii speciali ai gazetelor. Când este un astfel de eveniment, s'ar putea interesa cari sunt redactorii sau reporterii trimişi de ziare, ar alege pe cel ce va dori sau cu care va cădea de acord, şi ar avea astfel, cu puţină cheltuială, reportajul unui profesionist.

Cu atât mai bine, dacă postul ar avea un trimis al său special, care să deservească numai reportajul ziarului vorbit. Dar în acest caz, este necesar să fie trimis un profesionist, care să ştie toate acele îndemânări cerute de meserie, jonglarea cu firele telefonice, promptitudinea informaţiei, transmiterea esenţialului, noţiunea ediţiei... Sunt în Bucureşti ziarişti şomeuri, cari ar putea aduce foloase ziarului radiofonic.

* * *

La Sighişoara, la manevre am asistat la o altă scenă, care ne arată nu numai importanţa micilor îndemânări profesionale de mai sus, în reportaj, dar şi ceeace s'ar putea face pentru reportajul radiofonic.

Inmânarea solemnă a bastoanelor de mareşali, s'a făcut în piaţa Unirii, din Sighişoara. Clădirea poştei se află pe o latură a acestei vaste pieţe. Ca să vadă mai bine, un grup de ziarişti, — trimişi speciali ai ziarelor din Bucureşti la manevre, — invadaseră localul poştei, eşind pe balcon. Un mare megafon instalat în piaţă, făcea ca discursurile rostite la acea solemnitate, să se audă perfect de către cei din balcon.

Atunci, unul din ziariştii de acolo, a ridicat receptorul unui telefon şi a cerut ziarul său dela Bucureşti. Obţinu legătura şi începu să dicteze ziarului său, aproape cuvânt cu cuvânt, discursurile Suveranului şi ale mareşalilor, chiar în clipa când erau rostite.

Am avut atunci impresia unui reporter radiofonic, ce comunica postului său acea importantă festivitate. El adăuga, gest cu gest, tot ce făceau Regele, ofiţerii sau trupa, şi astfel, ziarul său apăru la

(Continuare în pag. 2-a).

TOMBOLA RADIOFONICA

Organizată de ziarul **Radio şi Radiofonia** vă oferă **1000 premii** de mare valoare, printre cari

SUPRADYNA GAMMA

Cu şase lămpi
SELECTIVITATE EXTRAORDINARA
Pe cadru, toată Europa în HAUT-PARLEUR

Postul Bucureşti va face reportaj

(Urmare din pag. I-a)

ora 2 d. a., cu tot ceeace la Sighişoara s'a petrecut până la ora 1 d. a.!

Problema reportajului radiofonic e vastă şi interesantă. Ne-am permis a da câteva sugestiuni, în mod cu totul dezinteresat, fiindcă am putut tatona la faţa locului, posibilităţile unor reportaje radiofonice. Timpul ar lipsi, cred, unora, pentru astfel de reportajii, deşi, mărturisesc, pentru orice profesionist care-şi iubeşte meseria, ele ar fi pasionante şi orice ziarist din aceştia, le-ar face cu dragoste şi sârg?

Toate aceste gânduri ne-au fost sugerate de declaraţia d-lui prof. Gusti, că doreşte să se ocupe de chestiunea reportajului radiofonic. Această dorinţă a d-sale, este o chezăşie că în curând vom găsi înfăptuiri noui în ziarul vorbit.

A. B.

CRITICILE AMATORILOR

Figuri din studioul postului Bucureşti

Dirijorul Carlo Brunetti. — Domnul „X" de la „poşta amatorilor".

D. Carlo Brunetti, unul din personagiile cele mai modeste ale postului nostru de emisiune. Această modestie se poate constata de altfel şi din programele de radio, în care numele lui apare numai rare ori tipărit. Cu toate acestea, d. Brunetti este forţa care activează întregul program muzical, dând acestuia un nivel artistic din ce în ce mai european. Dacă se poate spune despre d. Jora — titularul departamentului muzical — că ştie ce vrea, d-lui Brunetti îi revine în schimb marele merit că ştie să transforme în faptă, ceeace primul a înţeles prin instinctul său muzical că trebue realizat.

D. Carlo Brunetti este înainte de toate dirijorul orchestrei de radio, care a devenit în ultimul timp, un număr de atracţie al întregului program, nu numai prin variaţia repertoriului său, ci şi prin siguranţa cu care ştie să execute fiecare bucată muzicală, de la muzica irea de cameră, până la dansurile ultramoderne. Compusă din vre-o 15 muzicanţi rutinaţi, această orchestră a căpătat cu timpul o unitate uimitoare şi un volum viguros şi plăcut, care impresionează prin microfon. Pentru obţinerea unui asemenea rezultat însă, este în primul rând nevoe de muncă încordată, depusă la infinit de multe repetiţii, conduse de bacheta neobositului dirijor care este d. Brunetti. Zilnic, înainte şi după amiazi, studioul postului Bucureşti este ocupat — ore întregi — de orchestra radio ,care repetă, şi studiază, pregătindu-se astfel pentru emisiunile muzicale, fixate dinnainte în programul săptămânal.

Interesant este şi următoarea constatare: d. Brunetti nu posedă — ca alţi dirijori — un pupitru propriu, de la înălţimea căruia dirijează orchestra, ci d-sa şade modest în mijlocul muzicanţilor săi, în faţa pianului. O mână fuge nervoasă pe clapele pianului — de colo până colo — pe când cealaltă execută în aer tot felul de mişcări ritmice, dând orchestranţilor în-



D. Carol Brunetti

drumările necesare, cum trebue să cânte.

Dar d. Brunetti şi-a mai câştigat încă un mare merit, inscenarea şi dirijarea operelor executate în studioul de la „Radio-Bucureşti". Aceste opere au avut un succes desăvârşit, nu numai prin soliştii — deţinători ai rolurilor principale — dar mai cu seamă prin exactitatea cu care orchestra, soliştii şi corurile au ştiut să se acomodeze reciproc pentru a forma un ansamblu unitar, corect şi imposant, din toate punctele de vedere. Nu trebue să surprindă deci pe nimeni faptul, că însăş străinătatea a început să dea atenţie operelor executate la „Radio-Bucureşti". Astfel importante reviste germane au trecut opera „Lakmé" — cântată Sâmbătă 1 Noembrie la Bucureşti — în „rubrica programelor alese" din întreaga Europă, ceeace constitue incontestabil un certificat excelent pentru postul nostru de emisiune şi indirect pentru dirijorul ansamblului său de operă.

Scriind aceste rânduri despre dirijorul Carlo Brunetti, am intenţionat să scot din depărtare, pe acest brav şi muncitor om al datoriei, la lumina rampei, în faţa auditoriului radiofonic, care îl aplauda de mult, fără să-l cunoască însă.

* * *

„Poşta amatorilor" — acest oficiu umoristic-poştal de pe lângă societatea de difuziune o cunoaştem cu toţi, chiar şi acei dintre noi, cari au preferat să renunţe la acest mijloc de comunicaţie, din anumite motive. Mai mult, ne aducem chiar aminte de timpul, când această „poştă" a fost înfiinţată, având pe atunci drept scop principal, quasi stabilirea unei legături între auditoriul şi conducerea postului nostru de emisiune, — pentru a deveni mai târziu însă focarul celor mai vehemente polemici radiofonice. Aceasta era pe vremuri, când se găsia, în fruntea „poştei amatorilor", acel domn „diriginte", care mai târziu avansase la rangul de „director".

Intr'o bună zi însă — sau mai bine zis, într'o Duminecă seara — cam pe la sfârşitul primăverei — d. „director" şi-a luat pe neaşteptate pălăria... şi a plecat. Se zice că d-sa s'ar fi retras în viaţa particulară, fără a primi nici măcar... o cât de mică pensie. De recunoştinţa auditoriului nici vorbă nu putea fi, căci acesta este de o ingratitudine aproape proverbială,— cu toate că d. director ar fi meritat o mică răsplată din partea acelora, cari l'au ascultat de atâtea ori.

Deatunci oficiul a rămas încredinţat doamnelor speakeriţe care s'au mulţumit să citească — la această rubrică duminicală — manuscrisul delicat al unui şi mai delicat domn literat. Acesta însă — din cauza temperamentului său — s'a ferit să discute cu amatorii, pe un ton mai... ridicat. Şi cum „c'est le ton qui fait la musique", muzica a devenit monotonă şi fără viaţă, astfel că amatorii au început să devină şi ei mai pacifişta, şi mai moderaţi în pretenţiunile lor. E just, doamnele speakeriţe s'au silit să dea manuscriselor citite de ele un relief mai pronunţat. In zadar însă, căci au lipsit tocmai spiritul primului d. diriginte au devenit pe vremuri oarecum celebre în lumea radiofonică de la noi.

In asemenea condiţiuni acel sfert de oră, rezervat în fiecare Duminecă seara „poştei" a devenit o încheiere lâncedă a programului săptămânal, fără a putea stimula pe radio-amatori să se răfuiască cu societatea de difuziune. adică să colaboreze la acest program amuzant, care îl forma până atunci „poşta".

Iată însă că Dumineca trecută a apărut în faţa microfonului un personaj cu totul nou, care a început să rezolve epistolele uitate în cutia sarcastic, verva, şi tendinţa aceea răsboinică, prin care declaraţiile cu scrisori a poştei amatorilor. Când am recunoscut vocea domnului care s'a prezentat — eşit ca din pământ, în faţa aparatului meu de recepţie — mi-a îngheţat aproape sângele în vine, atât de surprins am fost. Par'că vedeam privirile sale reci şi pătrunzătoare îndreptate asupra mea, şi cu toate că nu sunt clandestin, mă simţeam puţin jenat. De obiceiu nu sunt fricos, dar de data asta — drept să vă spun — m'am emoţionat de neaşteptata apariţie a acestui mic zeu, coborât din Olympul radiofonic, pe pământul acesta plin cu paraziţi. In zadar mă întrebam mereu: „dar cum se face ca domnul..., şi cum este posibil ca d-sa să..." Intrebări, la care nu puteam găsi un răspuns. Nu e vorba, nu avusesem nici timpul necesar, să reflectez prea mult asupra împrejurărilor, care au hotărât pe micul zeu, să se îmbrace cu uniforma poştală, pentru a apare în faţa microfonului, — căci conferenţiarul a ştiut să mă capteze — din primul moment — prin felul d-sale de a expune lucrurile într'o lumină cu totul nouă. D-sa s'a adresat mai întâi auditoriului, într'o chestie personală — adică a societăţii — propunând tipărirea conferinţelor de la universitatea radio, pentru ca toţi acei, cari nu au putut înţelege, sau nu au avut timpul să asculte conferinţele universitare prin microfon, să aibe putinţa de a le reciti acasă. Amatorii au fost astfel solicitaţi, să trimeată adesiunile lor în scris societăţii de difuziune, în cazul că acceptă propunerea făcută. Publicul auditor se va grăbi probabil să răspundă — după cum va crede mai bine de cuviinţă. Eu persona. nu doresc să mă amestec în această chestiune, nici pro nici contra lăsând evenimentelor cursul lor liber.

Din momentul însă în care domnul de la poşta amatorilor a început să răspundă corespondenţei, am ascultat cu încordare. Aş putea spune chiar, că l'am urmărit pas cu pas, cum se plimba prin toată ţara, ocolind prin Slobozia pentru a ajunge la Constanţa, de la un capăt la altul, până ne-a zis obosit noapte bună. E drept domnul a mers puţin cam repede, altmintrelea plimbarea d-sale ar fi fost şi mai plăcută. Sper însă că Dumineca viitoare vom face o plimbare mai puţin obositoare.

Conferenţiarul s'a arătat însă a fi extrem de dibaci în răspunsurile sale, şi a ştiut să creeze din prima clipă, această atmosferă, care a dat pe vremuri atât farmec acestui rubrici. Replicele d-sale au fost picante, bine concepute, şi prin şirul lor ducea — ca un fir conducător roşu — o fină ironie, care se concentra pe alocuri în câte o glumă şi un spirit bine pointat şi plasat.

Dacă domnul „H" va continua să vorbească la „poşta amatorilor" atunci sunt sigur, că această rubrică din programul nostru de radio, va deveni din nou, ceeace a fost odată: o polemică spirituală, combativă şi amuzantă pentru auditoriul nostru.

Nu mă întrebaţi însă, cum îl chiamă pe domnul, care a vorbit, căci n'aş putea să vă dau nici un răspuns. De aceea cred că ar fi bine să-i zicem, şi în viitor: domnul „X" de la „poşta amatorilor".

C. M.

Se predă imediat în condiţiuni convenabile

REPREZENTANŢA GENERALA

unei fabrici de Radio dintre cele mai mari şi productive din Germania (marca mondială) cu exclusivitate pentru vechiul regat, unei firme serioase care posedă garanţia bancară necesară

Oferte sub „Marca mondială Rbsept. 1930", transmite **Rudolf Mosse s. a. Sibiu,** Str. Regina Maria No. 12

Cel mai perfect aparat existent

este tot un produs

„RADIO CORPORATION OF AMERICA"



RCA Radiola 66

RCA Radiola 66

Superheterodină, alimentată direct la priză,

Opt lămpi, celebrul vorbitor electrodinamic RCA
Un singur buton de reglaj.

Un aparat de care veţi fi tot atât de mândru ca şi inginerii cari l'au construit

Incercaţi-l înainte de a cumpăra orice alt fabricat

Reprezentanţa pentru România:

Bucureşti, Str. Edgard Quinet No. 3 Telef. 342-15

Curs de franceză pentru începători

de D-ra BL. M. BERNEY

Lecţia II-a

J' ai	une	prune		Il a	un	porte-plume
Am	o	prună		Are	un	toc
Tu as	une	plume		Elle a	une	tulipe
ai	o	peniţă		Are	o	lalea

Presentul verbului a avea.

Forma afirmativă		Forma interogativă	
J' ai	Am	Ai-je ?	Am ?
tu as	Ai	As-tu ?	Ai?
Il a	Are	A-t-il?	Are ?
Elle a	Are	A-t-elle ?	Are ?

As-tu	une	prune ?	A-t-elle une tulipe ?		
Ai-je	une	plume ?	Julés, a-t-il un porte-plume ?		
A-t-il	un	porte-plume ?	Marie, a-t-elle une tulipe ?		

PRONUNŢARE

Tabloul I

	a	e	i	o	u
m	ma	me	mi	mo	mu
t	ta	te	ti	to	tu
s	sa	se	si	so	su
l	la	le	li	lo	lu
d	da	de	di	do	du
p	pa	pe	pi	po	pu

UNIVERSITATEA-RADIO

Cazul Maurizius

Conferinţa d-lui Radu Patrulius, de la 11 Noembrie orele 19.30.

Fall Maurizius *al lui Iakob Wassermann, este unul din romanele ce-a avut acum în timpul din urmă un netăgăduit succes. Numărul cel mare al traducerilor din limba germană, romanul e tradus şi în româneşte, sunt o vie dovadă a renumelui lucrării lui Wassermann.*

Cazul Maurizius e o carte turburătoare, neliniştitoare pentru unele firi mai slabe, pentru orişice temperamente însă, o carte a cărei cetire odată începută nu mai poate fi întreruptă. Şi-n aceasta constă arta cea mare a lui Wassermann.



D. RADU PATRULIUS

Subiectul de-o uimitoare simplitate. O eroare judiciară.

Tânărul Maurizius e învinovăţit că şi-a ucis soţia. Toate împrejurările de fapt din momentul asasinării, toate precedentele lui, căsătoria cu o femee mai în vârstă, dragostea pătimaşă pentru sora mai tânără a acesteia. Cheltuelile lui nesăbuite, întăreau convingerea că numai el putea fi ucigaşul.

La epoca crimii procurorul baron Wolf d'Anteriust, urmărea pe depsirea vinovaţilor cu zelul neofiţilor. Incercuit într'o schemă de o perfectă logică, conştiinţa lui e sigură de vinovăţia lui Leonard Maurizius. Acesta e condamnat.

Opt-spre-zece ani au trecut. Fiul lui Anderyust, Etzel, un adolescent a cărui complexitate şi frăgezime sufletească trag o dâră de lumină dealungul lungilor şi întunecatelor pagini ale cărţii, întâlnindu-se cu Maurizius tatăl începe să bănuiască că ar fi o eroare judiciară la mijloc, de care vinovat e tatăl său baronul Anderyust.

Intru descoperirea acestei erori, fuge de acasă, găseşte pe Waremme martorul ce depusese formal că l-a văzut pe Leonard Maurizius, trăgând un glonte de revolver asupra soţiei sale. Din convorbirile cu acesta descoperă adevărul. Elly Maurizius, a fost ucisă din greşală de sora ei Ana John, care voia să tragă în Leonard.

Waremme îndrăgostit de aceasta, face o mărturie falşă şi împovărătoare.

Deodată cu plecarea lui Etzel, ce-şi motivează această plecare către tatăl său că voeşte să lămurească taina cazului Maurizius, acesta din urmă sguduit puţin în convingeri' sale, reia în cercetare întreg dosarul. Sguduit din ce în ce mai tare, merge în închisoare, are lungi convorbiri cu osânditul şi încet, încet îşi formează convingerea de nevinovăţia lui.

Maurizius e graţiat. Ce importă. Opt-spre-zece ani de suferinţă nedreaptă îl făcuseră neom. Incapabil de-a se readapta vieţii, se sinucide.

Andryust moare.

Iacă în schema cea mai simplă romanul. Pentru a afla aceste lucruri însă şase sute de pagini trebuesc cetite. Şase sute de pagini din care una nu oboseşte şi nu ţine trează şi încordată atenţia.

Sentimentele sunt analizate cu o minuţiozitate nescăpătoare. Un roman tradus, fără o ordonanţare limpede şi lineară şi poate tocmai de aceia mai atrăgător, mai dominant.

Un fapt simplu, dezvoltat în elementele lui cele mai mărunte, cu prezentarea binelui şi a răului într'o egală lumină, cu o ierarhizare sentimentală totuşi a preferinţelor autorului pentru personagiile ce-au participat la împlinirea acestui fapt. Aceasta este metoda lui Wasserman.

Şi deşi s'ar părea, că asemenea lui Dostoiewsky, numai viaţa lăuntrică, sufletească a eroilor săi îl interesează, cu toate acestea şi câte-odată neaccentuând de cât numai asupra trăsăturii sufleteşti, înfăţişarea fizică a personagiilor se desprinde subt aspecte sculpturale.

Şi Etzel cu ochii săi miopi, şi Waremme cu privirea ştearsă, şi Andryust autoritarul şi cei doi Mauritzius, şi cele două surori, se desprind din carte pentru a se încadra într'o galerie de tablouri ce-o avem mereu prezentă.

Suflete luminos pătrunse, trupuri a căror emanaţiune sunt aceste suflete, înrâurirea vieţii lăuntrice asupra aspectelor fizice, înţelegerea acestei înrâuriri ca şi arta de-a descoperi cu greu o taină au făcut ca, după această din urmă lucrare, Wassermann să se aşeze ca unul din cei mai mari romancieri ai Germaniei de azi.

R. PATRULIUS



Dacă „Papagalul" vorbeşte la Radio, cum o să mai vândă „bilete"?

CEA MAI MARE DISTINCŢIE
„HORS CONCOURS"
La concursul de amatori organizat de Comitetul Expoziţiei de RADIO şi AEROCHIMIE
a fost acordată
D-lui Col. Haqué
pentru montajul celebrului aparat
„SUPER-RADIONE"
cu 6 lămpi din care 3 cu ecran de grile
Construcţia
Ing. Nikolaus Eltz-Viena
singurul care lucrează pe toată gama de unde,
ultra scurte, mijlocii şi lungi, fără nici o schimbare de bobine
Reprezentanţa generală:
Leonida & Co. S. A.
Bucureşti Cal. Victoriei 53-55

Pe marginea programului muzical la Radio-Bucureşti

Spicuim din programul muzical ce-l oferă Soc. de radio difuziune în viitoarea săptămână, câte-va fragmente demne de relevat.

Cu ocazia comemorării independenţei Poloniei, Radio-Bucureşti va da o serată poloneză.

Muzica poloneză ocupă un loc special în istoria muzicei universale prin caracterul ei particular născut din cântecul popular slav. Ca şi la muzica rusească, la cea poloneză elementele esenţiale sunt cântecul popular şi dansul. Polonia posedă un repertoriu abundent de cântece populare, a căror temă este adeseori foarte scurtă, redusă fiind la repetarea a două sau trei măsuri. Aproape toate aceste cântece sunt dansate şi exprimă un şir întreg de sentimente ,de la tristeţea şi visarea cea mai adâncă până la veselia ce se apropie de sălbătăcie.

Această muzică şi-a păstrat multă vreme aspectul ei primitiv şi cultul cântecelor populare s'a conservat la Polonezi, chiar atunci când aceştia se puteau instrui şi puteau adopta progresele muzicei occidentale.

Chopin rămâne cel mai fidel reprezentant al acestei muzici prin „Mazurcele" şi „Polonezele" sale. Un alt compozitor polonez renumit care s'a inspirat din cântecele populare a fost Henry Wieniavsky (1835—1880) a cărui „Poloneză" va fi executată Miercuri 12 Noembrie la serata poloneză, de violonistul S. Albu.

Serata va fi complectată de o serie de cântece populare poloneze cântate de d-na Creţoiu.

Tot în seara de Miercuri 12 Noembrie, dl. S. Albu, va executa concertul în la minor de J. S. Bach.

Insuşirile fundamentale ale muzicei bachiene se deduc ţinând seama de diferite fapte. Astfel trebue să ştim că Bach n'a scris niciodată pentru marele public. El a fost întotdeauna furnisorul unui Mecena sau al unei comunităţi religioase.

El compunea pentru a-şi îndeplini o datorie, nu pentru a-şi cuceri un renume. Era un adevărat funcţionar. Un alt fapt este că în sec. XVII şi începutul sec. XVIII muzica nu era ca literatura o operă ce pătrundea în masele populare. Muzica era închisă în biserici, şcoli şi salvane. Un rezultat al acestor fapte a fost că Bach nu s'a gândit niciodată să exprime în muzică durerea sau bucuria din viaţa lui particulară. Face prin urmare operă obiectivă.

Muzicalitatea propriu zisă, puterea de armonizare şi technica sunt însă miraculoase la Bach.

* * *

Ceeace caracterizează grupul de „Suite" şi „Concerte" de Bach este graţia nespusă de care sunt îmbibate. O graţie surâzătoare şi fină rezultată dintr'o bogăţie inepuisabilă de invenţii ritmice şi arabescuri contrapunctice.

Un alt violonist care va concerta săptămâna viitoare este dl. V. Filip. Il vom auzi Duminică 9 Noembrie executând o sonată de Beethoven.

Există unele compoziţii (de ex. Lied-uri sau muzica teatrală, afară de uverturi) care nu sunt indispensabile pentru cunoaşterea geniului lui Beethoven. Dacă aceste opere ar fi pierdute, ideea ce o avem despre marele compozitor n'ar suferi vre-o diminuare gravă. Nu putem spune acelaş lucru despre sonatele lui, deoarece în ele — ca şi în simfonii — se oglindesc crâmpee din însăşi viaţa poetului muzicant. Ca documente psyhologice sonatele lui Beethoven sunt mai interesante decât operile superioare din punct de vedere tehnic pentrucă prin simplicitatea scrierii lor, sunt în relief mult mai uşor şi mai precis starea sufletească a compozitorului transmise fiind ascultătorilor în mod mai direct.

Vom asculta prin urmare operile a doi compozitori din viaţa cărora vom şti la unul prea mult, la altul nimic.

O operă nu lipseşte din program „Manon" de Masenet se va transmite prin doză electromagnetică Vineri 14 Noembrie.

Având de subiect romanul abatelui Prevost „Manon Lescaut" şi mulţumită farmecului exterior ce-l pune Masenet în muzica sa, opera mai sus numită a ajuns una din cele mai populare şi cea mai populară a lui Massenet.

Luni seara d-nii G. Groner şi V. Vasilache ne vor oferi un sketch muzical, bine venit pentru a varia programul.

* * *

Sâmbătă seara se transmite opereta „Svăpăiata" de Robert Stolz. Acest compozitor vienez a cucerit publicul acum câţi-va ani cu o serie de operete din care s'a jucat şi la noi una (Dansul fericit). La noi a devenit mai cunoscut prin filmul „Două inimi într'un vals" a cărui muzică a scris'o.

Programul mai cuprinde trei seri cu arii din opere, a căror executanţi vor fi d-nele M. Metaxa, d. Solomoneanu şi d-l Niculescu Basu.

T. Br.

LA MICROFON



D-na dr. Medeea Niculescu



D. Apostol Culea



D. Prof. Onicescu

In domeniul undelor

Prospecţia prin rad.o a zăcămintelor metalice

Radiotechnica îşi extinde tot mai mult domeniul ei de aplicaţiuni. Rând pe rând, folosirea undelor hertziene a dat naştere la telegrafia fără fir, la telefonia fără fir, la fototelegrafia sau transmisiunea imaginilor fixe şi televiziunea, sau transmisiunea imaginilor animate.

In terapeutica medicală undele electrice promit să devie un factor de primul ordin, graţie puternicelor efecte fiziologice, pe care le exercită. Inima radiofoniei, lampa cu trei electrozi precum şi amplificatorul de joasă frecvenţă intervin ca organe esenţiale în cinematograful sonor, în gramofonul electric, în diversele aplicaţii ale „ochiului electric", în instrumentele de „muzică radioelectrică" etc. Cele mai variate ramuri de investigaţiuni din ştiinţa pură şi aplicată au primit astăzi, graţie lămpei triode şi a circuitului oscilant, o îndrumare fecundă şi o perspectivă largă. Dela instrumentele de măsură electrice, şi seismografele bazate pe utilizarea lămpei, până la radiofarurile şi sirenele marine, de la ultramicrometrul, care permite discernarea lungimilor aproape infinitesimale şi până la „omul mecanic", apoteoza automatismului radioelectric, asistăm zi cu zi la o avalanşă de producţiuni paradoxale, isvorâte toate din concepţia atât de fecundă a radiotechnicei, zână misterioasă şi binefăcătoare.

Una din cele mai moderne aplicaţiuni ale radioelectricităţii, menită să introducă o adevărată revoluţie în technica prospecţiunilor zăcămintelor miniere, este desigur aşa numita „radio-prospecţia".

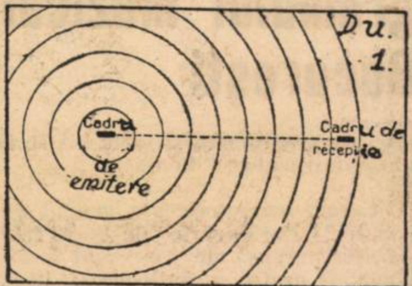
Se ştie, într'adevăr, cât de anevoioase şi costisitoare sunt operaţiunile de foraje pentru cercetarea terenurilor miniere. Radio-prospecţia urmăreşte să descopere zăcămintele metalice ale subsolului, prin simple operaţiuni practicate la suprafaţa solului.

Aparatele utilizate în acest scop sunt relativ simple în principiu. Esenţial, dispozitivele de prospecţie radio-electrică cuprind două aparate de T. F. F. Unul care emite, cu ajutorul unui cadru, o undă, de o lungime cunoscută şi altul, care recepţionează această undă, tot pe un cadru.

Postul de emisiune e de tipul portativ şi acordat pe o lungime de undă de vreo 6000 m. Energia necesară pentru funcţionarea lui este furnizată de un mic generator, deasemenea transportabil, acţionat cu mâna. Cadrul de recepţie, anexat la postul receptor portativ, este acordat pe lungimea de undă a emisiunei. O lădiţă cuprinzând pilele de încălzire şi de placă, complectează dispozitivul de recepţie.

Iată acum şi principiul de funcţionare a radio-prospecţiei:

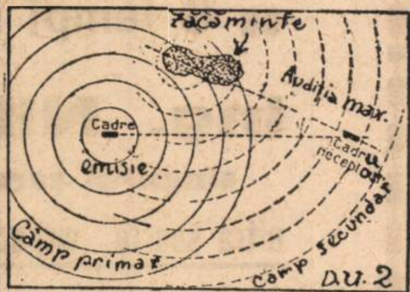
Se instalează aparatul de emisiune în centrul terenului de explorat. Apoi aparatul de recepţie este succesiv deplasat în diferitele puncte ale terenului, iar cadrul orientat în fiecare caz, în diferite direcţii, până când se obţine un maximum de audiţie. Dacă terenul este omogen şi alcătuit din materii mai puţin conductibile, acest maximum se produce atunci când cadrul receptor este îndreptat către emiţător. (Fig. 1).



Dacă însă în adâncimile subsolului se găsesc materii de o conductibilitate diferită, direcţia audiţiei maxime nu coincide cu aceea a emiţătorului. Explicaţia fenomenului este simplă: se ştie că un câmp electro-magnetic, realizat printr'un emiţător de unde, propagându-se deasupra unui conductor, creiază în acest conductor, un curent de inducţie, care produce, la rândul lui, un **câmp secundar**. Acest câmp secundar se suprapune câmpului primar, creat de emiţător, îl întăreşte în unele puncte, îl slăbeşte în altele, deformându-i astfel structura iniţială.

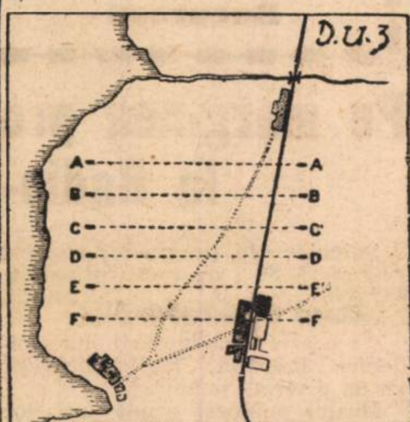
In modul acesta, cadrul receptor va ridica două poziţii de audiţie maximă: unul adevărat şi altul secundar, sau, ceeace e mai probabil, un al treilea, produs prin rezultanta primelor două.

Rezultă deci că, în cazul că există în pământ un zăcământ sau un filon metalifer, operatorul este imediat avizat de prezenţa lui, prin faptul că observă un unghiu între direcţia emiţătorului şi direcţia cadrului receptor, corespunzătoare cu maximum de audiţie (fig. 2).



In practică, cercetările se fac în modul următor:

Se trasează pe suprafaţa terenului o serie de linii paralele, mai mult sau mai puţin apropiate (fig. 3).

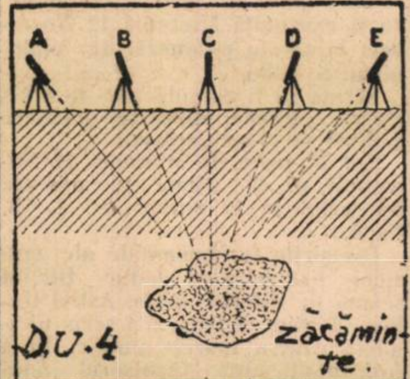


Apoi se instalează emiţătorul la capătul unei linii, dirijând planul cadrului dealungul liniei. Cadrul de recepţie, este aşezat la celălalt capăt al liniei pe un pivot, care permite rotaţia lui în jurul unui ax vertical şi a unui ax orizontal. Odată instalat, orientăm cadrul receptor în jurul axului vertical, pentru a obţine recepţia maximă.

Cadrul însă este acţionat de două câmpuri; unul primar (care emană din cadrul de emisie vertical) şi altul **secundar** (emanând de la zăcămintele metalice ale subsolului). Este evident că acest câmp secundar nu va fi vertical, ci înclinat.

Pentru a determina acest câmp, care depinde de direcţia filonului metalifer, rotim cadrul receptor în jurul axului său orizontal. Notăm apoi gradul obţinut şi îl însemnăm pe un plan (fig. 4 A)..

Apoi deplasăm emiţătorul pe a doua linie, şi procedăm la o încercare analoagă, notând şi de astădată înclinaţia verticală şi orizontală (fig. 4 B).



Insfârşit, executăm aceleaşi operaţiuni şi pentru celelalte linii, reportând rezultatele pe un plan şi ţinând seama şi de corecţiunile deduse din teorie.

Figura 4 ne dă rezultatul exploraţiei în planul orizontal.

Intersecţia liniilor ridicate permite să reperăm poziţia zăcământului. Din caracterul derivaţiei şi caracterul geologic al terenului, deducem şi natura zăcământului.

Pe acelaş principiu se bazează şi radio-prospecţiile realizate în regiunile petrolifere, operaţii cari au început să fie parţial aplicate, cu succes şi la noi în ţară.

I. S.

Muzica românească la posturile de radio-străine

Cu ocazia congresului „Uniunei Internaţionale de Radiodifuziune", care s'a ţinut de curând la Budapesta, s'a hotărât organizarea următoarelor trei serate de muzică românească, care vor avea loc respectiv la stăţiile de emisiune: Praga, Viena şi Zagreb.

Festivalul de muzică română la Radio-Praga a fost fixat pentru 12 Decembrie şi va cuprinde următorul program:

Concert simfonic executat de excelenta orchestră a postului ceho-slovac: Rapsodia I de Enescu, 2 părţi din „Privelişti moldoveneşti" de M. Jora.

Apoi cunoscutul pianist român d-l Iulius Hertz va executa, Sonatina de Andricu, două dansuri populare de Filip Lazăr, şi o sonatină de Marţian Negrea.

La Radio-Viena, în seara de 14 Decembrie, tot d-l Iuliu Hertz va organiza un recital de muzică românească, la care va executa, între altele, Sonatina de Negrea şi „Joujoux pour ma dame" de M. Jora.

In sfârşit, la 20 Decembrie, d-l Jora va executa probabil la staţia de radio Zagreb (Agram), acelaş program ca la Radio-Viena, eventual şi Sonatina de Andricu.

De o releiare a programelor posturilor de radio străine la noi, nu poate fi încă vorba, câtă vreme nu este încă realizată legătura, prin cabluri telefonice, între postul de la Otopeni şi străinătate.

In această aşteptare credem că aceste începuturi de organizare a unor festivaluri de muzică românească la posturile de radio străine reprezintă unul din cele mai eficace mijloace de propagandă naţională.



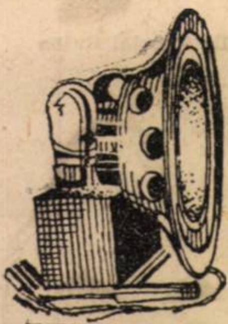
5 LEI Romanul complect
la chioşcari şi librari



Bucureşti, Str. Cobălcescu 29 Tel. 317-32

ORION DIFUZOARE

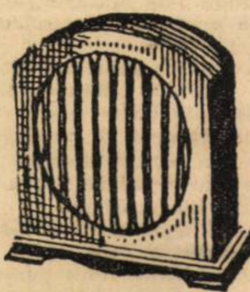
IN TOATE EXECUŢIILE



DINAMIC

4 POLI

3 POLI



System magnetic balansat

REACŢIE ACUSTICA

Pentru amatorii de muzică numai difuzoarele

„ORION"

1000

Casa „Radionel", reprezentanta Kiturilor „Far" hotărâse să înapoeze costul aceluia care va cumpăra al 1000-lea Kit. Iată mai jos scrisoarea clientului favorizat de şansă.

Onor.

CASEI „RADIONEL"

Aduc pe această cale mulţumiri şi urări de prosperitate casei Radionel şi conducătorilor ei. Mă consider ca un fericit dintre miile de amatori ce visează şi ar dori să posede aparate perfecţionate şi calitativ de ordinul superheterodinelor Far, ca tocmai eu să fiu acela care comandă kit-ul ce în contabilitatea casei poartă numărul una mie. *Vă mărturisesc; nu am noroc, nu am câştigat niciodată nici la jocuri de hasard nici la loterii, acum însă, în faţa realităţii, cu kit-ul comandat şi banii înapoi încerc cu adevărat senzaţia unei mari bucurii. Când am văzut scrisoarea din kit prin care explicaţi motivul pentru care îmi trimiteţi banii înapoi, am avut senzaţia pe care probabil o are jucătorul de curse sau bancherul la bursă când dă lovitura cea mare.*

Iarăş cu banii în posesia mea m'am gândit la realizarea visului ce mă obsedează dela expoziţie şi până acum.

Vă trimit banii iarăş pentru a expedia tot pe adresa mea un difuzor Safar typ Belanciata, construcţia şi preţul de care veţi decide d-voastră.

Incăodată vă mulţumesc şi vă urez realizarea unei desvoltări infinite pentru produsele Far şi Safar, două mărci ce dau toată siguranţa în construcţia şi punerea la punct a materialelor.

Rămân client credincios firmei Radionel şi cu convingerea că fac mari servicii prietenilor şi cunoscuţilor mei, recomandând cea mai veche casă de radio din ţara noastră, pentru a le furniza materialele necesare construcţiei de aparate de radio.

Cu stimă
VLADIMIR TUTUESCU
Şişcăuţi-Bucovina

Posesorii de Far
cereţi la „RADIONEL"
-dul Brătianu 26
ndrumătorul Far-istului". - Lei 25 contra ramburs

Institutul Electrotechnic Universitar îşi reîncepe emisiunile

Odată cu începerea activităţei Universitare, Institutul Electrotechnic reîncepe emisiunile postului său de unde scurte.

Emisiunile au loc deocamdată tot de două ori pe săptămână: Miercuri şi Sâmbătă, la orele 21.

Lungimea de undă 22 m.

Putinţă de alimentare 200 vaţi.

Emisiunile telegrafice se vor anunţa la timp.

Programul va cuprinde în general conferinţe în limbi străine cu subiecte româneşti şi muzică emisă din studio.

O retransmisiune de la radio-Bucureşti precum şi plăci variate de gramofon.

In limitele posibilităţilor se va căuta ca programul să fie cât mai distractiv, interesant şi variat.

PRIMA EMISIUNE ARE LOC SÂMBĂTA 8 NOEMBRIE ORELE 21 CU URMĂTORUL PROGRAM:

Ora 21: Prof. dr. Hurmuzescu: Cuvânt de deschidere. Salut adresat radio-amatorilor în româneşte, franţuzeşte, nemţeşte şi englezeşte.

Ora 21,15: Joseph de Saxa: Lucruri mici şi mari.

Ora 21.30: Un copil posnaş îşi citeşte memoriile.

21.50: Muzică românească. (Retransmisie după Postul Bucureşti).

22.10: Dr. Konrad Richter: Der erster Rumaenische Roman. (Retransm. Post. Bucureşti).

22.25-23: Plăci Ipcar: muzică de dans.

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINICĂ

19.20 Dr. Colonaş: Cancerul.

21.— Nadia Chebap, (piano): piese de Chopin.

21.45 Margareta Metaxa, arii de operă.

22.15 V. Filip, (vioară): Sonata V-a de Beethoven.

LUNI

19.20 Prof. Dr. Reiner: Cum trebue îndrumată higiena rasei.



Prof. Dr. REINER



Arh. G. CANTACUZINO

22.15 G. Groner şi Vasile Vasilache: Sketch muzical.

MARŢI

21.45 Niculescu-Basu: Arii din opere.

MIERCURI

20—21 Comemorarea Independenţei Poloniei: Ministrul Poloniei, Ministrul M. Manoilescu: cuvântări ocazionale.

21.30 Tudor Arghezi: Cronică.

22.15 S. Albu, (violină): Concert în la-minor de Bach.

JOI

19.— Arhitect G. Cantacuzino: Biserica Bucur.

22.— Doamna Olga Solomoneanu, (canto): Arii din opere.

VINERI

18.— Ella Negruzzi: Drepturile copilului.

21.— „Manon" operă de Massenet, transmisă prin doză electromagnetică.

SÂMBĂTA

19.— Stoica Nicolaescu: Domnia lui Basarab cel Mare.

21.— „Zvăpăiata" operetă în 3 acte de Robert Stolz, transmisă din studio.

La posturile străine

DUMINICĂ 9 NOEMBRIE

Hamburg 21.—
„Fidelio" operă în 2 acte de Beethoven.

Berlin 21.—
„Prinţul Igor" operă în 4 acte de Borodin.

Roma 22.05
„Ducesa din Chicago" operetă în 3 acte de Kalman.

LUNI 10 NOEMBRIE

München 20.35
„Salomea" piesă într'un act de Strauss.

Varşovia 21.30
„Dragoste de ţigan" operetă de Lehar.

MARŢI 11 NOEMBRIE

Frankfurt 22.—
„Ambiţia în bucătărie" operă comică într'un act de Lortzing.

Milano 22.—
„Turandot" operă de Puccini.

MIERCURI 12 NOEMBRIE

München 21.—
„Prinţesa circului" operetă în 3 acte de Kalman.

Riga 21.03
„Sylvia" operetă în 3 acte de Kalman.

Roma 22.05
„Africana" operă în 4 acte de Meyerbeer.

JOI 13 NOEMBRIE

Milano 22.—
„In fine singur" operetă de Lehar.

VINERI 14 NOEMBRIE

Königsberg 21.10
„Dragoste de ţigan" operetă în 3 acte de Lehar.

Breslau 21.15
„Violeta din Montmartre" operetă în 3 acte de Kalman.

Roma 22.02
„Paganini" operetă în 3 acte de Lehar.

SÂMBĂTĂ 15 NOEMBRIE

Viena 21.30
„Manevrele de toamnă" operetă în 3 acte de Kalman.

Postul de emisie al Şcoalei Politechnice

39 m. w.

PLĂCI DE PATEFON

Duminică 9 Noembrie 1930
Ora 16

Selecţiuni din filmele sonore: „Love Parade", „The Street girls" şi „Regele Jazzului".

Luni 10 Noembrie 1930
Ora 16

Händel: Messia vol. 2.

Marţi 11 Noembrie 1930
Ora 16

Ravel Septet, Bellini: Arii din Norma; Verdi: Arii din „La Forza del Destino"; cântate de Arangi Lombardi. Gounod: 2 arii din Faust; cântate de Alex. Kipnis. Donizetti: La Favorita 2 arii cântate de Stracciari. Massenet: 2 arii din „Herodiade" şi „Le Jongleur de Notre Dame" cântate de Mary Garden.

Marţi 11 Noembrie 1930
Ora 22

Muzică de dans.

Miercuri 12 Noembrie 1930
Ora 16

Grieg: Sonata în Sol major op. 13 executate de Sammons şi Murdoch. Brahms: Sonata în Fa minor executată de Percy Grainger.

Joi 13 Noembrie 1930
Ora 16

Rossini: Wilhelm Tell Uvertura; Rossini: 2 arii din Bărbierul din Sevilla cântate de Gugliemetti. Donizetti: Lucia de Lamermoor sextetul; Bellini: Sonnambula quartetul; Gounod: Faust Duetul amorului cântat de Zamboni şi Borgioli. Rossini: „Bărbierul din Sevila" 2 duete executate de Maria Barrientos şi Stracciari. Verdi: 2 arii din Ernani şi la Forza del Destino, cântate de Celestina Boninsegna.

Vineri 14 Noembrie 1930
Ora 16

Mozart: concert în sol pentru piano. Schubert: Simfonia neterminată în Si bemol major.

Vineri 14 Noembrie 1930
Ora 22

Muzică de dans.

Sâmbătă 15 Noembrie 1930
Ora 16

Debussy: Romanţă şi Les Cloches executate de Squire. Liszt: La Campanella; Chopin: Preludiu în re minor; executate de Friedman. Isoldina şi Hungaria executate de Doucet. Schubert: Ave Maria;

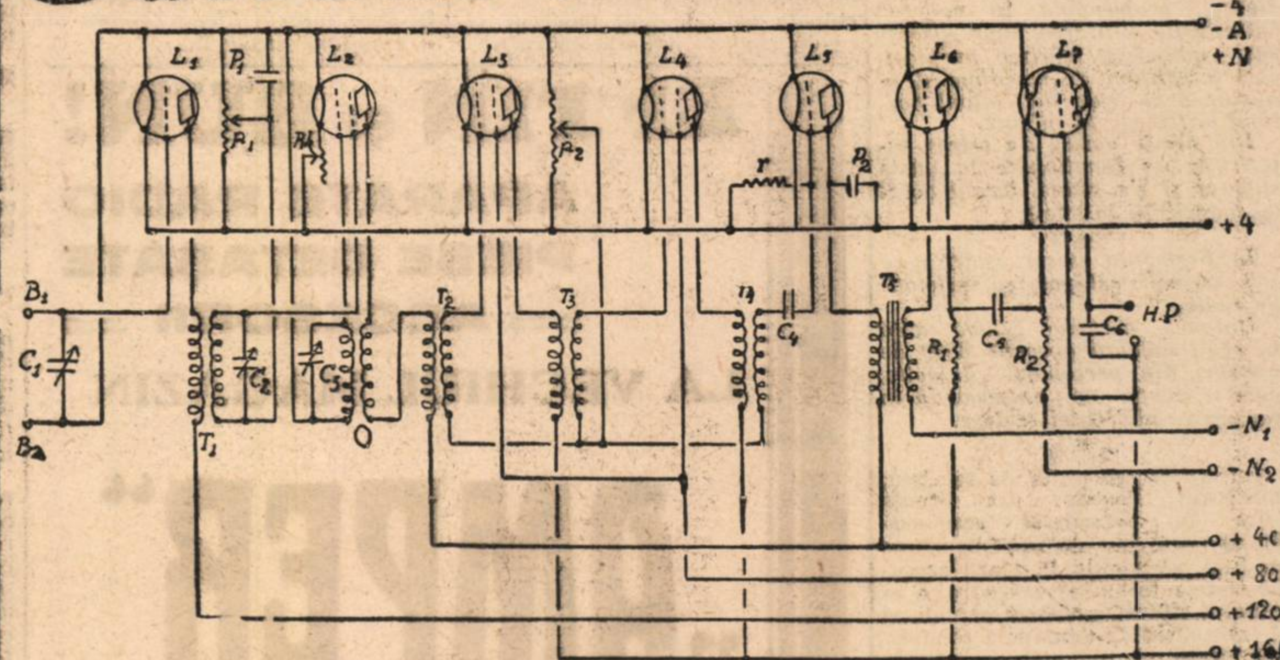
Duminică 16 Noembrie 1930
Ora 16

Muzică de dans.

IN MONTAJELE CELE MAI COMPLICATE
dovedesc noile lămpi cu grătar de protecţie
Tungsram Barium S. 407
alimentată din acumulator
Tungsram Barium S. 207
alimentată din sectorul de curent continuu
Tungsram Barium AS. 4100
alimentată din sectorul de curent alternativ
că sunt absolut superioare, atât prin factorul real amplificării cât şi prin stabilitatea funcţiunei lor.

1.000
PREMII DE MARE VALOARE
PRINTRE CARI:
LEI 5000 IN NUMERAR
Un aparat de recepţie PHILIPS Typ 2514
cu lămpi cu grătar de protecţie, alimentat la priză.
Un aparat STANDARD 3b cu lămpi Tungsram-Barium
Una SUPERHETERODYNA GAMMA cu 6 lămpi
Iată ce puteţi câştiga participând la
TOMBOLA RADIOFONICA
organizată de ziarul „RADIO şi RADIOFONIA"
Strângeţi cupoanele de participare inserate în ziarul nostru

Concursul nostru



Am prezintat cititorilor în No. 104 o schemă în care lăsasem mai multe greşeli, invitându-i să facă îndreptările cuvenite. Marele număr de soluţii prezintate, dovedeşte, întâi că genul concursului a fost apreciat favorabil şi apoi că nivelul cunoştinţelor radioamatorilor indigeni, este ridicat.

Cum pentru fiecare dintre premiile oferite au fost mai mulţi reuşiţi, am lăsat sorţii să decidă; aceştia s'au arătat favorabili următorilor amatori.

1) I. Slt. Vasile Mândroiu, M. S. Loco, a câştigat un aparat cu trei lămpi.

2) I. Abram Cantor, elev cl. II, liceul V. Cantemir Omrad, judeţul Tighina a câştigat un abonament pe un an la ziarul nostru.

3) I. A. Dragomirescu Broşteni-Mehedinţi a câştigat un abonament 6 luni.

Dăm mai jos schema care a format obiectul concursului — corectată.

Valoarea pieselor folosite este: C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de câte 500 cm., C_4 condensator fix de 200 cm., C_5 idem 10.000 cm; C_6 idem 2—5000 cm; P_1, P_2 idem; de câte 6000 cm.; P_1, P_2: potenţiometri de câte 400 ohmi; R_1: rezistenţă fixă de 1 megohm; R_2: idem, 2 megohmi; T_1: transformator de medie frequentă; T_2: transformator de joasă frequenţă raport 1/3.

Ştiri de pretutindeni

Academia americană de arte şi literatură acordă un premiu de 1000 dolari (160.000 lei) celui mai bun speaker la radio. Dat fiind că în Statele Unite există numeroşi speakeri buni şi simpatici, lupta va fi probabil foarte aprigă.

* * *

Statul liber al Irlandei tratează cu Compania Marconi, în vederea instalării unui puternic post de radiodifuziune, în apropierea localităţii Athlone.

Staţa irlandeză, care va lucra pe o lungime de undă de 413 m., va fi cea mai puternică din vestul Europei.

* * *

D. Eugen Felan, reprezentant de fabrici de radio şi accesorii din străinătate, a deschis un depozit pentru vânzarea directă la public în calea Victoriei 26, peste drum de grădina fostă „Colos".

Această firmă s'a specializat încă de mult în aparatele-valiză de provenienţă engleză şi prezintă printre altele un asemenea aparat de care se foloseşte regele Angliei.

* * *

Compania Marconi din Chelmsford (Anglia) a construit un emiţător pentru unde scurte, cu o putinţă de 158 KW.

Această superstaţie, comandată de Compania de radiodifuziune poloneză din Răzin, este destinată să combată propaganda bolşevică prin radio.

* * *

In cursul primelor şase luni ale anului 1930, vânzarea aparatelor de T. .F F. în Statele-Unite s'a cifrat la suma de 231 de milioane de dolari, faţă de 224 de milioane, în aceaş perioadă a anului 1929.

* * *

Un ziarist american, Vincent Sheean, însoţit de mai multe personalităţi din noul continent, a sosit de curând la Paris.

El îşi propune să străbată, împreună cu colaboratorii săi, principalele ţări din Europa, pentru a face apoi în America un mare reportaj la radio, asupra diferitelor aspecte ale vieţii europene.

* * *

La 24 Octombrie, numărul sălilor de cinematograf sonor în Austria se ridică la 116, dintre care 72 în Viena, 44 în restul ţării.

* * *

Comisiunea de stat americană pentru radio a luat de curând o serie de măsuri severe împotriva unui anumit număr de staţiuni, care au călcat statutul reglementar.

Intre delictele cele mai frecvente, semnalăm: neobservarea lungimei de undă; publicitatea pentru produse farmaceutice inferioare, propaganda în vederea întineririi, difuzarea unor discursuri comuniste, mărirea neautorizată a putinţei de emisiune şi omisiunea de a da indicativul postului la fiecare 15 minute.

Din aceste cauze, s'a retras autorizaţia de funcţionare la unele staţiuni şi s'a redus durata acestei autorizaţii la altele.

* * *

In Germania există astăzi vreo 400 de şcoli, echipate cu instalaţii de radio.

Uniunea germană pentru radio în şcoli numără aproape 8000 de membri din personalul didactic, care se ocupă cu propaganda în favoarea radiofoniei şcolare.

* * *

Intr'un recent ordin de serviciu, ministrul Poştelor din Franţa cere ca personalul responsabil al posturilor de radiodifuziune de Stat, să posede, în afară de cunoştinţele technice necesare, o anumită cultură artistică precum şi o cunoaştere de aproape a condiţiilor locale şi regionale, aceasta în vederea relaţiilor cu publicul radio-amator.

* * *

Radio-Barcelona a organizat printre auditorii ei un concurs pentru alegerea unui speaker al postului.

Din 122 de candidaţi, comisiunea a refuzat 116.

Cei 6 rămaşi, au luat cuvântul pe rând, în fiecare seară, iar auditorii sunt invitaţi să voteze în favoarea aceluia, pe care vor să-l vadă angajat ca speaker al postului

„Naţional Broadcasting Company" din America a plătit „copilului minune", violonistului Yehudi Menuhin, pentru un concert la radio de 20 minute, un onorar de 25.000 de dolari, adică 4 milioane de lei. Aceasta reprezintă un tarif de 200 mii lei pe minut, mai mult decât câştiga odinioară ţarul Rusiei, care avea, după cum se ştie, cel mai mare venit înainte de războI.

* * *

Societatea română de radiodifuziune a angajat de curând tratative cu proprietarii sălei „Turn-Verein" din Capitală, în vederea închirierii acestei săli pentru spectacole de operă, concerte simfonice şi coruri, pentru a căror reprezentare actualul studio al postului de emisiune este insuficient.

In chipul acesta, se vor putea retransmite la microfon, spectacole de proporţii mai impunătoare, până la constituirea noului studio al postului. Este probabil că prima retransmisiune de acest fel va avea loc pe la sfârşitul lunei Noembrie.

* * *

De curând auditorii italieni se bucură de avantajul de a plăti pentru curentul electric consumat la aparatele de radio, tariful redus de industrie, şi nu cel ridicat, de la lumină, ca până acum.

* * *

Cu ocazia recentei sale vizite la Viena, d. Al. Jora, directorul programelor muzicale, la postul Radio Bucureşti a dat o importantă comandă de note pentru muzica modernă simfonică, marelui institut de editură muzicală „Universal-Edition".

Orchestra de radio a postului naţional va executa treptat noile producţiuni. In chipul acesta publicul românesc va face cunoştinţă cu ultimele producţiuni ale muzicei simfonice moderne din Occident.

* * *

Postul de emisiune pe unde scurte instalat pe yachtul „Elettra" al lui Marconi, a suferit de curând o deteriorare din cauza unui incendiu isbucnit pe bordul lui, când se găsea ancorat în Civita Vecchia. Din această cauză încercările de emisiune au trebuit să fie întrerupte pentru câtva timp.

* * *

Marea staţie din Berna, care se va inaugura la sfârşitul anului va emite exclusiv în limba germană. Programul prevede în prima linie reportajii speciale şi mai ales producţiuni de teatru radiofonic. In acest scop, în afară de organizarea unui concurs cu premii pentru cele mai bune „piese radiofonice", direcţia staţiei va înfiinţa şi un conservator, destinat să formeze actori specializaţi în teatrul radiofonic. Studiourile postului vor fi echipate cu cele mai moderne recuzite pentru „culisele acustice".

Staţia olandeză Hilversum a difuzat de curând un reportaj făcut pe bordul unui vas pe mare. Speakerul, instalat pe „steamer-ul Columbia", a redat acest reportaj prin intermediul postului de emisiune al vasului. Mesajul, primit de un post pe coastă, a fost retrans mis apoi prin cablu telefonic la Hilversum şi difuzat prin această staţie.

* * *

Compania engleză Marconi a construit un emiţător special, pentru uzul tankurilor şi al auto-mitralierelor.

* * *

Dela începutul radiofoniei, în programele de emisiune, a dominat muzica. Totuş, publicul american a început să se plictisească de atâta muzică de radio şi cere acum să i se dea mai multă parte vorbită, în special piese şi povestiri scurte.

Astfel, s'a născut aşa numitul „program de 15 minute", adică bucăţi, muzică, literatură, etc. care nu trebue să depăşească un sfert de ceas.

* * *

Radiodifuziunea engleză a organizat de curând un serviciu regulat de ştiri pentru copii, pe care-l transmite la microfon, regulat în fiecare săptămână.

* * *

In cercurile „Consiliului de cercetări" organizate pe lângă staţia de emisiune a Vaticanului, se vorbeşte acum de o nouă invenţiune a lui Marconi, care urmează să fie în curând dată în vileag.

Invenţiunea constă într'un procedeu de emisiune, care face posibilă recepţia numai pentru anumite staţiuni determinate, cu excluziunea celorlalte. Procedeul se pare că ar fi superior, în această privinţă, sistemului cu unde dirijate.

* * *

Amatorii din Canada, cari ascultaseră odată la radio, cântecul privighetoarei retransmis de o staţie londoneză, şi-au exprimat regretul că nu au ocazia să organizeze şi la microfonul propriilor lor staţiuni, acelaş gen de exhibiţie. Intr'adevăr, se pare că în pădurile Canadei nu trăesc privighetorile. Pentru a ocoli dificultatea, societatea de radiodifuziune engleză (B.B. C.) a imprimat pe un disc de gramofon cântecul privighetoarei şi a transmis acest disc staţiilor canadiene, care vor putea satisface astfel dorinţa auditorilor.

* * *

Sâmbătă 15 Noembrie postul Radio-Bucureşti transmite pentru prima oară din studio, un spectacol de operetă.

S'a ales pentru acest început cunoscuta operetă „Zvăpăiata", care a făcut o lungă serie în Capitală şi în care subreta Elena Zamora are o creaţiune strălucită.

EFTIN şi BUN!

APARATE RADIO

PIESE DETAŞATE

ACCESORII

LA VECHIUL MAGAZIN

„AMPER"

BUCUREŞTI

STR. SMARDAN No. 23 Tel. 334/9

Cataloagele şi prospectele noastre se eliberează gratuit, la cererea Onor Clienţi.

Din lumea undelor sonore

TRĂIASCĂ VALSUL!..

Un cititor, care găseşte că Radio-Bucureşti nu emite muzică destulă (Viena emite 20 conferinţe pe săptămână, postul Bucureşti 33, cu mari pauze între bucăţile muzicale), cere în special mai multă muzică de operetă.

E semnificativă reînvierea triumfală a valsului şi a muzicei melodioase de operetă: amintiţi-vă succesul uriaş al filmului „Două inimi într'un vals".

Cititorul nostru îndrăgostit de valsuri, ne scrie printre altele:

„Un capitol important, la diferite posturi europene, îl constitue transmisiile de operetă. La noi nu se fac astfel de emisiuni, pe motivul că nu sunt elemente de operetă. Recunosc acest fapt, dar nu integral.

„Se pot asculta la Viena, fragmente de operete; duete, acompaniate de minunata orchestră Joseph Holzer.

„Cum oare?... Nu posedăm un tenor şi o sopranā, care să cânte părţi din operete? Dar unde e d-na Miciora? Unde-i d. Maximilian?"

De asemeni, cititorul nostru propune mai multe plăci de gramofon, cu operete.

DE GUSTIBUS...

Dar, de gustibus...

Avem în faţă două cărţi poştale, cu aceiaşi dată, pornite din acelaş oraş: Ploeşti.

Şi nu ne vine să ne credem ochilor.

Ambele scrisori, scrise de persoane diferite, se referă la aceiaş doamnă, o artistă care a cântat de curând la radio.

Unul din corespondenţi o ridică în slavă, pe când celălalt e revoltat!

Primul scrie:

„Mi-a fost dată, astă seară, plăcerea să ascult pe doamna X, cântând câte-va bucăţi muzicale **prima audiţie,** ale domnului Brăneşti.

„M'au impresionat mult, nespus de mult, atât vocea, arta cântului, cât şi profunda compoziţie muzicală.

„Felicit din toată inima **direcţiunea muzicală** a soc. de Radiodifuziune pentru fericita alegere" etc.

Iar a doua scrisoare:

„Stau şi ascult pe d-na X, care cântă astă-seară la Radio. Mă apasă pe nervi atât de mult încât nu mă pot stăpâni de a nu manifesta jena ce simt că mai aud şi **alţii,** afară de noi Românii, cam ce fel de cântăreţe, cu ce fel de calitate de voce, avem la „Opera Română". Rog cruţaţi-ne pe viitor urechile şi nervii, vă vom fi recunoscători".

Notaţi că e vorba de aceiaş artistă.

Nici Solomon n'ar putea să judece un asemenea litigiu!...

TURBINELE DELA BRĂILA

Nu odată am stăruit să se ia şi la noi, ca în toate statele civilizate, măsuri contra paraziţilor industriali.

Mai mulţi amatori din Brăila, ni se plâng amar că, la uzina locală instalându-se turbine cu aburi, nu se mai poate auzi nimic la radio, din cauza curentului electric ce produc aceste turbine.

Amatorii din Brăila sunt desnădăjduiţi. Rugăm Societatea de radiodifuziune să intervină, şi autorităţile din Brăila să ia măsuri.

MUZICA ROMÂNEASCĂ LA MÜNCHEN

O surpriză plăcută ne-a făcut postul München, care a emis săptămâna trecută, o fantezie de dansuri populare româneşti.

Emisiunea a fost foarte reuşită.

NE-A SCRIS PUCCINI!

Poşta ne-a adus următoarea carte poştală:

„Domnule Director!

„Din cealaltă lume înţeleg să admir toate invenţiile moderne din lumea în care şi eu am trăit cândva. Astfel am început să ascult şi radioul, mai ales operele cari cândva au fost creiate de mine şi de prietenii mei repauzaţi. In săptămâna trecută am ascultat „Aida" iar eri „Madam Butterfly.

„Cu surprindere am aflat însă la ambele, că aud o parte din ele foarte bine, cam 5—6 secunde, apoi faceţi o pauză de 5—6 secunde, când nimic nu se aude şi astfel merge mereu...

Puccini".

Dragă Puccini, nu ştim cu ce fel de aparat asculţi matale, din lumea drepţilor, emisiunile radiofonice ale muritorilor, dar suntem foarte măguliţi, că dintre atâtea posturi, dai preferinţă Otoenului nostru. Iţi mulţumim pentru această atenţie, dragă Puccini, şi te sfătuim să-ţi schimbi aparatul de recepţie. Mi se pare că el este de vină, că-ţi auzi operele cu acele intermitenţe supărătoare. In orice caz, vom aduce, la cunoştinţa societăţii de radio supărările tale electromagnetice. La revedere, Puccinel, şi să ne mai scrii.

PICK-UP.

In cursul săptămânei trecute, şeful orchestrei de la Radio-Berlin, Julius Einodshofer, a murit subit în studioul postului, în clipa în care ridica braţul ca să dirijeze o bucată de muzică veselă.

* * *

Introducerea reclamelor la staţiile de radio italiene întâmpină multiple dificultăţi, de oarece poporul italian este rebel la orice soi de reclamă strecurată cu ocazia unui spectacol. Astfel, reclamele dela cinematografe sunt primite cu fluerături şi sgomote de protestare.

Din această cauză, societăţile de radiodifuziune din Italia, ale căror venituri principale se trag din reclamele la microfon, studiază acum modalitatea unei reclame agreabile şi amuzante, imitând în această privinţă exemplul publicităţii americane, realizate pe alte terenuri.

* * *

Staţiile de radio americane, repetă indicativul lor, la fiecare sfert de oră.

* * *

La 30 Noembrie, în studioul staţiei Radio-Berlin, un reporter va lua un interview cunoscuţilor comici danezi Pat şi Patachon, foarte populari publicului vizitator al cinematografului. Interviewul va fi înregistrat pe plăci de gramofon de staţia Radio Viena şi retransmis în aceeaş seară de postul vienez. la orele 11 jum.

Seară poloneză la Radio-Bucureşti

Miercuri, 12 Noembrie, cu ocazia aniversărei independenţei Poloniei, postul de Radio-Bucureşti va consacra o mare parte a programului său vorbit şi muzical, comemorării acestui eveniment.

Astfel, între orele 8 şi 9 seara, vor rosti discursuri ocazionale la microfon, ministrul Poloniei la Bucureşti, precum şi d-l ministru M. Manoilescu.

In programul de seară d-ra Valentina Creţoiu, de la Opera Română, va executa diferite cântece poloneze, iar distinsul violonist d-l S. Albu, o poloneză de Weniawsky. Aceste producţii muzicale vor fi încadrate cu discursuri, cuprinzând tot felul de bucăţi de muzică poloneză.

Orice elev al cursului superior de liceu trebue să citească

ARTA ŞI MORALA

de **F. Brunetiere**

E discursul marelui critic francez, eu privire la moralitatea în artă, care a stârnit şi mai stârneşte încă atâtea comentarii

ARTA ŞI MORALA

de **F. Brunetiere**

E o cărticică bogată în învăţătură şi mai e un bun îndreptar pentru cunoaşterea unei părţi din mişcarea spirituală şi din preocupările criticei.

ARTA ŞI MORALA

de **F. Brunetiere**

A apărut în Biblioteca „Dimineaţa" No. 129. şi se găseşte la toate librăriile, la depozitarii ziarelor noastre şi direct la biroul de vânzare al Editurii „Adevĕrul".

Preţul 8 lei.



Distracţiuni din toate oraşele mari ale Europei

vă aduce lampa TELEFUNKEN

Pentru fiecare scop, lampa corespunzătoare



TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni.

Oricât ai fi de exigent

ATWATER KENT

e ATWATER KENT

RADIORADIOFONIA

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL

DUMINICA



9 Noembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

DUMINIĂ 9 NOEMBRIE

11.30: D. Mihail Negru: Ora copiilor.

11.45: Prea S. Sa Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.

12: Orchestra radio: Concert matinal.

13: Muzică vocală (plăci de gramofon).

13.30: Informațiuni și semnal orar.

13.50: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

16: D. G. D. Mugur: Veștile săptămânii.

16.15: D. Ion Papuc-cimpoi: Muzică românească.

16.30: D. Emilian: Snoave.

16.45: D. dr. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică ușoară și muzică românească.

18: D-nii Nicon și Rodan: Dialoguri umoristice.

18.15: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. dr. Sabin Manuilă: Intrebările formularelor de recensământ.

19.20: D. dr. Colonas: Cancerul.

19.40: D. dr. Alex. Tocilescu: Reflexii asupra practicei medicale.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.45: D. T. Arghezi: Pictorul Luchian.

21: D-ra Nadia Chebap, piano. Mozart: Sonata în fa major. Chopin: Nocturnă. Chopin: Mazurka. Chopin: Scherzo.

21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D-na Margareta Metaxa de la Opera român. Leoncavallo: Au clair de la lune. Serenadă franceză. Mozart: Aria viziunei din „Flautul fermecat", Bellini: Arie din Somnambula, Brediceanu: Leagănă-te frunză 'n vânt. Brediceanu: Măi bădiță, copil prost.

22.15: D. Vasile Filip, vioară. Beethoven: Sonata V-a. Bach: Aria. Beethoven-Auer: Marș turcesc.

22.45: Poșta amatorilor.

23: Informațiuni.



255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

13.30: Serv. religios catolic. ★ 14: Concert. ★ 18: Muzică de dans. 19: Concert de orch. Demersmann: Uv.; Galudi: Cântec; Massenet: Balet; Halevy: Selecțiuni din Muschetarii Rinului; Pollak: Angela mia; Beethoven: Leonore: uvert; Saint-Saens: Balet din Henri VIII; Offenbach: Selecțiuni din Povestirile lui Hoffmann; Beethoven: Simfonia V-a. ★ 21.15: Concert al orch. vieneze; Strauss: Cântec; Stolz Le Pantin; Lehar: Napolitana; Strauss: Vals; Heymann: Cântec; Lehar: Dragoste de țigan. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Muzică din operete: Fiorito: No, no, Nanette; Messager: Cântec. ★ 23: Concert de chitare havaiene. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Muzică de cameră. ★ 16.25: Concert de bandoneon. ★ 17: Povești. ★ 17.30: Pentru lucrători. ★ 18: Audiție radiofonică, acompaniat cu plăci de gramofon. ★ 19: Muzică de cameră. Beethoven: Duet. Schumann: Arabeske. Grieg: Dans. Brahms: Intermezzo. ★ 20: Groteske de Erich Huldschinsky. ★ 20.30: Lied-uri populare vechi. ★ 21: „Prințul Igor", operă în 4 acte de Borodin. (Transm. din Berlin). In continuare muzică de dans, executată de capela Dajos Bela.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

15.30: Trans. din Praga. ★ 21.10: Trans. din Brno. ★ 22.10: Trans. din Bratislava. ★ 23.15: Program teatral. ★ 23.20: Program popular. Concert al orch. radio. Blankenburg: Marș; Waldteufel: Vals; Alberti: Potp.; Katscher: Tango; Siede: Intermezzo; Frates: Vals; Nelson: Foxtrot; Percy: Intermezzo; Wittmann: Tango; Lindsay Theimer: Cântec; Urbach: Marș.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

15: Șah. ★ 15.35: Pentru tineret. ★ 16: Muzică pentru cello și pian. ★ 16.40: Transm. teatrală pentru copii. ★ 17.80: Concert distractiv de orchestra Teike: Marș. Lortzing: Armurierul' uvertură. Komzak: Vals. Rhode: Potpouri. Lehar: Potpouri din opereta „Țareciul". Lincke: Vals. ercy: Nocturnă. ★ 18.50: Causerie. ★19.15: Conferință. ★ 19.40: Schlagere noui din filme sonore de Karl Wilszynski. ★ 20.30: Transm. din Berlin, conferință. ★ 21: Transm. dela opera din Berlin, „Prințul Igor", operă în 4 acte de Borodin. In continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.

19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 21.10: Trans. din Brno. ★ 22.10: Serată cehoslovacă. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

13: Trans. din Praga. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Trans din Bratislava. ★ 20: Conf. ★ 20.40: Pentru copii. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13,05: Concert matinal. ★ 18: Concert executat de quintettul radio. ★ In celelalte ore conf., lecturi, etc.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.20: Muzică. ★ 16.40: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Trans. din Varșovia, concert popular. ★ 20.40: Plăci de gramofon. ★ 21.10: Concert popular din Varșovia.★23.15: Concert de solo-uri din Varșovia. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13: Concert de orch. ★ 15.10: Ora distractivă. ★ 16.35: Concert distractiv al orch. radio. ★ 18.05: Trans. unui match de water-polo. ★ 18.45: Trans. unui concert religios. ★ 19.25: Concert coral. Cântece de Scherchen, Malden, Uthmann, Englert și Lendvai. ★ 21: Muzica din „Tannhauser" de Wagner. ★ 22.10: Concert consacrat suitelor de balet ale lui Offenbach. ★ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans executată de capela Dajos Béla.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Audiție pentru copii. ★ 20: Concert popular: Suppe: Uvertură la ama de pică; Lehar: Potpouri. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

9: Conferință. ★ 9.30: Transm. din Praga. ★ 10: Concert simfonic. Berlioz: Uvertură. Debussy: Marea. Dvorak: Simfonie. ★ 13: Transm. din Praga. ★ 15: Pentru doamne. ★ 15.30: Transm. din Praga. ★ 19.45: Povestiri pentru copii. ★ 19.55: Transm. din Praga. ★ 20: Concert de instrumente de suflat. ★ 20.50: Concert. Saint-Saens: Havanesa. Holub: Elegie et Capriccio. ★ 21.10: Transm. din studio. Offenbach: Fiica lui Elisonda, operă comică într'un act. ★ 22.10: Transm. din Bratislava. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăți locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 19.30 Pentru agricultori. In continuare trans. operei dela Teatrul Del Liceo. ★ 23.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Informațiile stațiunei.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

16.30: Concert coral. ★ 22.05: Causerie religioasă. ★ 23.30: Epilog.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.55: Transm. din Frankfurt, Pescuitorii de perle, operă în 2 acte de Bizet. ★ 18.30: Concert de după amiază. Fall: Marș. Strauss: Vals. Translateur: Rokoko. Gavotă. Jessek: Potpouri. Jones: Cântec din opereta Geisha. Ziehrer: Mazurka. ★ 19.30: Hans von Hilsen citește din propriile opere. ★ 20.30: Transm. din Frankfurt. O sută minute Austria, seară veselă. ★ 22.10: Transm. din Frankfurt. Mittagswende, piesă în 3 acte de Paul Claudet. ★ 23.15: Transm. din Frankfurt, muzică de dans.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.20: Muzică din Varșovia. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert popular din Varșovia. 21: Audiție veselă din Craiova. ★ 23.15: Concert de solo-uri din Varșovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

11.55: Serviciul religios pentru tineret. ★ 12.30: Transm. concertului dela restaurantul Ostermann. ★ 14.45: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Interview și reportaj raadiofonic. ★ 18: Concert coral. Program de Glück, Mendelsohn-Bartholdy, Schubert, Taubert, Kreisler și Silcher. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: „Fidelio", operă în 2 acte de Beethoven. ★ 23.20: Actualitați. ★ 23.50: Concert cu muzică ușoară. Suppé: Cavaleria ușoară. Bendix: Dansul dervișilor. Waldteufel: Vals. Lehar: Potpouri din Țareviciul. Lehar: Putpouri. Friedmann: Rapsodie slavă. Komzak: Potpouri. Lehnhardt: Marș.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

14: Concert. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.55: Pescuitorii de per le, operă în 2 acte de Bizet. ★ 18: Albrecht Schaeffer citește din propriile opere. ★ 18.30: Concert de orchestră după amiază executat de orchestra radio. Fall: Marș. Strauss: Vals. Translateur: Gav. Jessel: Potpouri, cântec din opereta Geihsha. Ziehrer: Polka-Mazurka. Strauss: Marș. ★ 19.30: Conferință. ★ 20.20: Știri sportive. ★ 20.30: O sută minute Austria, serată veselă. ★ 22.10: Mittagwende, piesă în 3 acte de Paul Claudel. ★ 24.15: Muzică de dans executat de capela Jan și Patrik Hoffmann.



404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20.25: Sport. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21: Sonata Kreutzer de Beethoven. ★ 22.30: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Sport și știri.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

13.10: Concert simfonic.★15.20: Muzică. ★ 15.50: Muzică. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Intermezzo muzical. ★ 18.40: Concert de după amiază. ★ 20: O jumătate de oră veselă. ★ 21: Audiție literară. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 23.15: Concert. ★

Biblioteca Universității

24: Muzică de dans. Celelalte ore sunt ocupate cu semnal orar; causerie agricolă, cutia cu scrisori Buletin meteorologic, etc.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Transm. din Leipzig, concert. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.40: Conferinţă. ★ 16.20: Conferinţă de călătorie. ★ 17.10: Concert cu muzică populară. ★ 19.30: Reportaj radiofonic. ★ 20: Concert de pian. Beethoven: Sonată în f-dur, op. 10. Liszt: Capriccio. ★ 21: „Prinţul Igor", operă în 4 acte de Borodin. In continuare meteorul, ştiri sportive. Apoi muzică de dans executată de capela Dajos Bela.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

13.30: Concert al orchestrei municipale. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: „Rigoletto", operă în 4 acte de Verdi.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

11.30: Conf. pentru agricultori. 12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. Moszkowsky: Dans spaniol. Paderevski: Menuet. Kalman: Fantezie din opereta Silvya. ★ 18.05: Conferinţă medicinală.★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Concert de vioară. ★ 21.30: Borac, dramă de Peter Taletov. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Meteorul, ştiri şi sport. ★ 23.40: O plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

14.30: Concert simf. Borodin: Prinţul Igor, uvertură. Gounod: Arie din opera Faust. Rossini, cavatină din opera „Bărbierul din Sevilla". Tschaikowsky: Simfonie în Si-minor No. 6. Berlioz: Marş ungar. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 22.40: Concert al orchestrei radio. Mendelsohn-Bartholdy: Ruy-Blas, uvertură. Bizet: suită din Carmen. Jenacek: Dans galitian. Michels: Czardas No. 8. Paganini: Preludiu. Kreisler: Caprice viennoise. Straus: Salomeea, fantezie. Suk: Marş.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ✻ 17.30: Pentru copii. ✻ 18: Concert vocal şi instrumental şi muzică de dans. ★ 21: Radio-sport. ✻ 21.30: Semnal orar. ✻ 22.05: Ducesa din Chicago, operetă în trei acte de Kalman.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21: Serată cu program variat: Cu concursul Jacques Schmidt şi Sepp Eckerli: Concert de lieduri; Iacob Margoler: Quarfet de instrumente de suflat. Iacob Margoler: Solo de cello. Quartet de instrumente de suflat. Concert al orchestrei radio dirijat de Erwin Gilbert. ★ 23: Ştiri.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.25: Pentru fetele tinere. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Conferinţă politică. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Zeh: Marş. Detert: Vals. Auber: Lied: Urbach: Fantezie. Lincke: Uvertura operetei Gri-Gri. Kalman: Potpouri din opereta „Das Veilchen von Montmartre". ✻ 19: Conferinţă. ★ 19.20: O oră veselă. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 21: „Il Re Pastora", Ciobanul rege, operă în 2 acte de Mozart. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

9: Concert de plăci de gramofon. ★ 9.30: Concert religios cu muzică din secolul XVI şi XVII. Cântece de Kristof Harant, Jan Trajan Turnavski. ✻ 10: Transm. din Brno. ★ 13: Muzică religioasă. ★ 13.05: Concert de orchestră. Dirijor: O. Parik. Adam: De-aşi fi rege. Meyerbeer: Fantezie. Bizet: Pescuitorii de Perle. Nedbal: Mignon opera 15. Morisson-Qurdine: Meditaţie. Thomas: Fantezie. Sullivan: Dans. Kostal: Mânăstirea Sf. Honorat. Byford: Dans. Elliot Percy: Marş. ★ 14.30: Conferinţă. ★ 15.30: Transm. de la Teatrul Naţional. Blodeck: In fântână, operă comică într'un act. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană. Carmen. ★ 19.55: Noutăţi sportive. ★ 20: Transm. din Brno. ★ 20.30: Solo de saxofon. ★ 21.10: Transm. din Brno. ★ 22: Transm. din Bratislava. ★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ✻ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 23.05: Concert de trio. ★ 23.35: Muzică de dans. In celelalte ore conferinţe, lecturi, etc.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.15: Concert cu muzică variată. Mozart: Flautul fermecat" uv.; Montanari: Groteske; Kalman: fragmente din Contesa Maritza; Leslie: Vals; Levis: Gavotă. ★ 19.30: Ştiri sportive. ★ 20.30: Muzică variată. Mozart: Cosi fan Tutte; Massenet: Scene pitoreşti; Bazzini: Elegie; Nucci: Serenadă sentimentală. ★ 22: Concert de orch. Mascagni: fragmente din Cavaleria rusticană; Gounod: Bacanale din Filemon şi Bauchis; Wagner: preludiu din Lohengrin; Puccini: fragmente din „Madame Butterfly; Rossini: arie din Wilhelm Tell; Giordano: duet din Andrea Chenier; Verdi: Luisa Miller, simfonie.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Matineu dansant. ★ 21.15: Concert al orch. radio. Wagner: Uv. operei Tannhäuser; Paladhille: Balet; Mascagni: Fantezie; Intermezzo de Marcel Lefüvre; Massenet: Balet din Cidul. Celelalte ore sunt ocupate cu jurnalul vorbit şi ora copiilor.

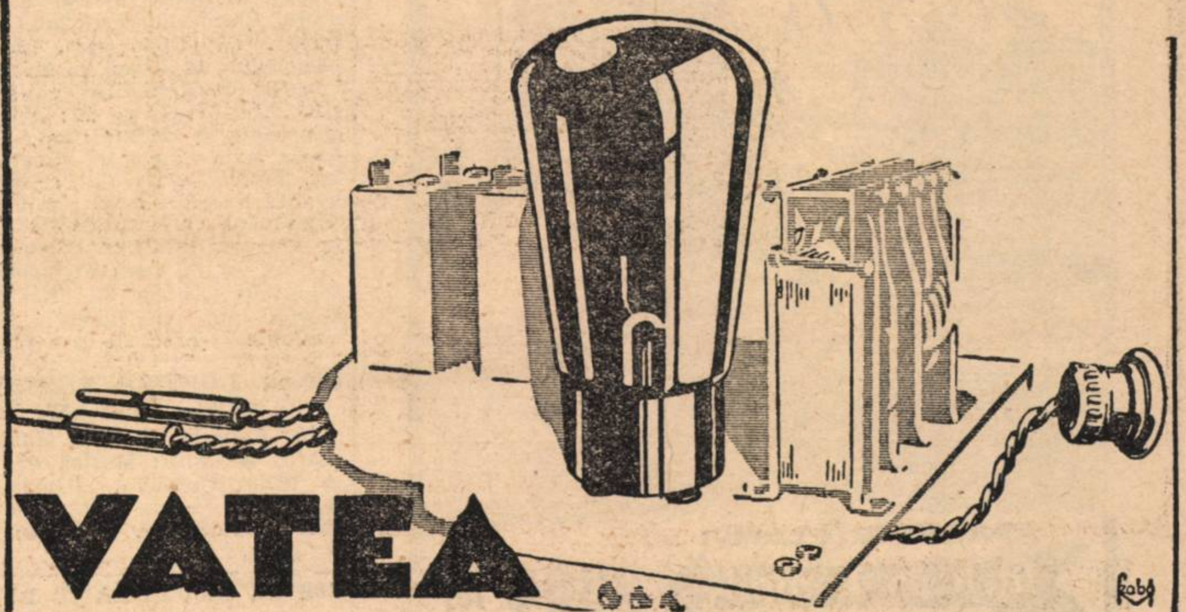
517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

11.30: Concert coral executat de asociaţia tinerilor vienezi, dirijat de prof. Heinrich Müller. Coruri de Jadassohn, Glück, Brahms, Bovet şi Weber. ★ **12.05:** Concert popular executat de orch. Wilhelm Wacek. Millöcker: „Ouv. op. Studentul cerşetor'; Bernatzik: „Serenadă"; Thomas: Intermezo din opera Mignon; Wacek: Vals; Mascagni: Fantezie din Cavaleria rusticană; Scassola:: Fantezie de balet: Hellmesberger: Gavotă şi intermezzo din baletul Perla din Iberia; Zeller: Put. din Vânzătorul de pasări; Strauss: Putp. de marşuri. ✻ **14:** Ora precisă, meteorul, programul următor. ✻ **14.05:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Cu concursul d-rei Lizzi Hollschuh (canto). Rossini: „Ouv. operei Bărbierul din Sevilla"; Waldteufel: Vals d'Albert: Fantezie din Tiefland; Grieg: Suită din Peer Gynt; Bendix: Dansul dervişilor. D-ra Holzschuh cântă apoi din operele lui Stolz, May, Hirschfeld, Ziehrer, Granichstaedten, Meisel, Moretti, Ascher, Flemming şi Dostal. ✻ **17.45:** Ora distractivă, bridge Karl Meyer. ★ **18:** Prin marea de sud conf. de călătorie ţinută de Alma M. Karlin. ★ **18.30:** Concert cu muzică de cameră. Brahms: Quartet de coarde în a-moll, op. 51 Beethoven: Quartet de coarde în f-moll, op. 95. Executat de Quartetul Lilly Weiss. ✻ **19.30:** India Limba şi literatura. Conf. cu plăci de gramofon, ţinută de docent dr. Robert Bleichsteiner. ✻ **20:** Eric Kästner prezintă propriile-i opere, cuvinte introductive: Dr. Erich Singer.★**20.30:** Ora precisă, meteorul următor. ✻ **20.40:** Concert distractiv executat de orch. J. W. Ganglberger, Glück: Ouv.; Strauss: Poveşti din pădurea vieneză; Köhler: Concert de flaut Ganglberger: Solo; Gangl-Berger: Idilă de concert pentru piccolo; Mozart: Andante din sim fonia în es-dur; Lehar: Putp. din opereta Paganini; Fucik: Marş.✻ **21.35:** Curtea goală piesă în 4 acte de Ludwig Anzengruber. ★ **23.30:** Primele rezultate ale alegerilor naţionale austriace. In continuare concert executat de orch. Otto Römisch. Stolz: Marş; Reinhardt: Vals; Raimann: Ouv. op. Die Tippmamsel; Lehar; Lied; Fetras: Fantezie; Fall: Vals; Roimann: Divertisment din Frau Gretl; Breitegger: Polcă; Kalman: putp. din Prinţesa circului; Stolz: Gavotă; Fucik: Marş. In pauzele concertului şi înainte de sfârşitul emisiunei rezultatele alegerilor naţionale. In pauzele ştirilor, plăci de gramofon.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Lecţii de limba engleză. ★ 18: Concert de după amiază. Cherubini: Uvertură. Cornelius: Fantezie din Bărbierul din Sevilla. ★ 18.25: Cântece de Ozolius, Darzins, Schubert, Mendelsohn. ★ 18.40: Urmarea concertului de orchestră. ★ 20.30: Conferinţă muzicală. ★ 21.03: Concert popular. Adam: De-aş fi rege, uvertură. Berlioz: Dans. Bizet: Pescuitorii de perle, fantezie. Delibes: fantezie. ★ 23.30: Muzică de dans.

Aparate direct dela priză, perfecte numai cu



Lămpi redresoare

Repr. Gl. TIBERIU KAIN, Bucureşti I, Str. Bărăţiei 31|II

Baterii

GALVANI

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.15: Pentru agricultori. ★ 14.40: Concert de orch. cu muzică rusă. ★ 15.30: Şah. ★ 16: Conferinţă. ★ 16.30 Concert de sonate. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17,30: Concert popular de orch. Brahms: Uv. ★ 19: Muzică de clopote. ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Concert al orchestrei radio Kodaly: Intermezzo. Graener: serenada din „Don Juan". Tschaikowsky: Chant sans parole. Debussy: Suită. ★ 20.45: Conf. politică. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 22: Concert seral executat de orch. radio. ★ 23.45: Muzică de cameră la plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10: Jurnalul vorbit, cosmetică. ★ 11: Muzică religioasă şi serviciul religios. ✻ 12.15: Serviciul religios în continuare concert al orch. Mandits. ✻ 15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Cântece populare ungare executate de quartet de domnişoare. 2) Conf. 3) Cântece. ✻ 18.15: Concert executat de orch. regimentului 1 de Honvezi, dirijat de d. Fricsay. ✻ 19.30: Lectură. ✻ 20.15: Concert de orch. dirijat de Eugene Donath cu concursul d-rei Orosz şi d. Joseph Somlo dela Operă. (Fragmente din operete şi valsuri) Lehar: „Tinereţea mea" uv.; Jacobi: Vals; Strauss: „Soldatul de chocolată"; Fall: „Cântec"; Kalman: Zigeunerprimas"; Nedbal: „Sânge polonez"; Fall: „Dragul Augustin"; Nagypal: „Muzică de balet"; Eysler: „Cântec"; Weinberger: „Cântec". In con tinuare concert al orch. de ţigani Louis Kiss dela hotel St. Gerard. ★ 23.30: Concert al orch. de jazz Szabo Guy dela hotel St. Gérard.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

13.15: Concert al orch. simfonice. ★ 15.20: Trans. din Cracovia, concert. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orch. Verdi: Ouv. op. ;Nabucodonosor Joyce: Vals oriental; Dvorak: Humorească; Drigo: Gavotă; Strauss: Potp. asupra temelor din Voevodul ţiganilor; Vollsttedt: Danse du ventre; Sonnenfeld: Lied; Rupprecht: Marş grotesc. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert popular; Smetana Suită de dansuri din Mireasa vândută; Ribicki: Două cântece; Czajkowski : Canţonetă; Dvorak-Kreisler: Dans slav în mi-minor. ★ 22.25: Concert (continuare). Frederiksen: Suită ; Ponchielli: Arii din Gioconda; Di Capua: Marie, Marie; Paganini-Kreisler: Etude XX; Wieniasky: Vals caprice; Toselli: Serenadă ; Pianowsky: Marş. ★ 23.15: Cântece de Moniuszko executate la pian. ★ 24: Muzică de dans.

GIF

Acumulatori

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

20.30: Teatru. ★ 21.45: Concert de orchestră.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

19: Jurnal vorbit. ★ 20: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

13.10: Concert executat de octetul radio. ★ 16.10: Concert de solo-uri. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.50: Concert al orchestrei radio. ★ 23.10: Concert executat de orch. de radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

21: Intermezzo muzical. ★21.10: Povestiri istorice. ★ 21.30: Concert. Puccini: Madame Butterfly, Puccini: Tosca. Massenet:„ Sapho".

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

16: Concert religios. ✻ 16.55: Pentru copii. ✻ 17.30: Quintet Parkington. ★ 21.45: Ştiri săptămânale. ✻ 22.05: Concert de orchestră. ✻ 23.30: Epilog.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

12.30: Pentru părinţi. ★ 19: Pentru ţărani. ★ 19.30: Ca regisor de filme, conferinţă. ★ 20: Teatrul în prezent, conferinţă. ★ Ora poeţilor. Jacob Martin Dolata citeşte din propriile compoziţii.





10 Noembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13.00: **Muzică instrumentală** (plăci de gramofon).

13.30: **Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.**

13.50: **Muzică vocală** (plăci de gramofon).

17.00: **Orchestra Radio:** Rossini: Uvertură la Tancred. Helmburg-Holmes: Serenadă italiană. De Micheli: Suita II-a. Lincke: Peysage de iarnă, vals. Weiss şi Fox: Slow-Fox. E. d'Albert: Fantezie din opera „Taurul din Olivera".

18.00: **D. Vasile Cristescu:** O religie persană în Dacia Romană.

18.15: **Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.**

18.30: **Orchestra Radio:** Urbach: Fantezie din operele lui Offenbach. Tschaikowsky: Romanţă. Cesar Cui: Orientală. Grieg: Convoi de nuntă în Norvegia.

UNIVERSITATEA RADIO

19.00: **D. prof. Simionescu:** Cutremur de pământ.

19.20: **D. prof. dr. Reiner:** Cum trebuie îndrumată higiena rasei.

19.40: **D. Focşeneanu:** Noutăţi ştiinţifice.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.00: **Muzică de dans** (plăci de gramofon).

20.30: **D. prof. G. Maurer:** lecţie de limba germană.

21.00: **D. Manole Stroici**—diseur: Chansonette.

21.30: **D. Perpessicius:** Cărţile noui.

21.45: **Muzică de cameră:** (Quartetul Theodorescu) Dohnany : Quartet.

22.15: **D-nii G. Groner şi V. Vasilache:** Sketsch muzical.

22.45: **Informaţiuni.**



255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.

14: Muzică de jazz. Cântece spaniole. ★ 18: Solo-uri de orgă. Händel: Concert în Fa-major; Berger: Rose-mousse ; Kreisler : Allegro, preludiu; Haydn: Cântec; Friml : Cântec indian. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Concert al orchestrei argentiniene; Kollazo: Mama yo: quiero un Novio; Perucco Piedad; Bianci: Leyenda; Alfonso: Bela senora. ★ 20.45: Concert de

BALTIC B.E.3. Baby
B.E.3 Baby
APARAT CU 3 LĂMPI
Inclusiv Lămpile 3360 lei
PREŢ RECORD
Pentru en-gros adresaţi-vă la „ENERGIA" S.A.R. Bucureşti, Bd. Brătianu 11
Pentru detail adresaţi-vă la toate principalele magazine de radio din ţara

mandoline. ★ 21: Concert cu fragmente din operete: Lecoq: Fiica doamnei Angot; Friml: Fantezie din Rose Marie. ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Muzică militară. ★ 23.30: Melodii. ★ 24: Concert simfonic. Gillet: Scrisoarea lui Manon; Strauss: Cântec; Debussy: Cântec. ★ 24.15: Concert de acordeon. ★ 24.30: Concert al orch vieneze. Strauss: Vals; Fall: Prinţesa dolarului.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.

15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.25: Audiţie radiofonică. ★ 20.15: Concert cu muzică militară. ★ 21.15: Concert coral. ★ 22: „Luise Millerin", piesă radiofonică după Schiller. In continuare concert distractiv şi muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Brno. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.35: H. Pfitzner: Sonată op. 27 în Mi-minor pentru vioară şi pian. ★ 20: Arii din melodii de Mozart. Arie din opera „Flautul fermecat; Arie din Don Juan; Arie din Nunta lui Figaro. ★ 23.20: Concert de orch.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Jocuri pentru copii. ★ 17.15: Concert distractiv. Lortzing: Uvertură. Tschaikowsky: Romanţă. Grieg: Cântec. Mouton: Fabule din „La Fontaine". Bolzoni: Menuet. Rubinstein: Romanţă. Kreisler: Cântec. ★ 18.45: Conferinţă. ★ 19.30: In amintirea morţilor din Langemarck, conferinţă. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert seral dirijat de Lothar Karau. ★ 21.45: Muzică de cameră veche, executată de instrumente istorice. ★ 22.30: Hermann Stehr citeşte din propriile opere. ★ 23.30: Concert distractiv.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. Bizet: Carmen. Intermezzo; Bizet: Carmen, arie; Massenet: Arie din Werther; Gounod: Fantezie; Halevy: Evreica; Offenbach: Povestirile lui Hoffman. ★ 18.30: Concert pentru pian: Novak: Diverse cântece. ★ 19: Concert cu muzică de cameră consacrat operelor lui Mozart. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio: Fetras: Ouvertură; Translateur: Intermezzo; Lincke: Potpourri; Eilenberg: Cântece; Fucik: Marş. ★ 18.10: Concert cu cântece cehoslovace. ★ 19.40: Emisiune Română. ★ 19.55: Curs de limba germană. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Brno. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. filmului sonor dela Edison-Palace-Theater. ★ 21: Concert. ★ In celelalte ore conf., lecturi, etc.

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 1076 kHz.

16.50: Lecţii de franceză din Varşovia. ★ 17.45: Plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază din Varşovia. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Varşovia Dragoste bohemiană, operetă de Lehar. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică uşoară. ★ 1: Trompetele de la Notre Dame.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Conferinţă. ★ 17: Concert de lied-uri de Wagner, Moritz, Metzner. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 17.45: Coruri din opere la plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. culturală. ★ 18.40: „Cum să citim ziarele?" conf. ★ 19.10: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. Delibes-Rhode: „Fantazie din baletul Sylvia"; Strauss: „Vals"; Blankenburg: „Putp. de marşuri"; Noack: „Vals de dragoste"; Dostal: „Potp. de schlagere". ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: Juan Manén cântă la vioară. Mozart: „Sonată în b-dur"; Martini-Manén: „Gavotă celebră"; Glück-Manén: „Balet lent"; Laserna-Manén: „Arieta espanola"; Manén: „Lied op. 8 şi Turkey in the straw". ★ 22.30: Conferinţă. ★ 23.45: Cutia technică cu scrisori.

[illegible]5 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

18.45: Concert vocal. ★ 19.15: Concert de mandoline. ✱ 20.15: Intermezzo muzical. ✱ 21.15: Intermezzo muzical. ✱ 21.30: Concert seral.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga. ★ 13.15: Conferinţă. ★ 13.30: Transm. din Praga. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. ★ 14.40: Transm. din Praga. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17.30: Concert. Novak: Quartet în re major, op. 35. Jirak: Quartet. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Curs de limba franceză. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.20: Emisiune germană. Informaţiuni. Concert. Arii şi chansonette. ★ 19.55' Revista săptămânală. ★ 20.15: Transm. din Praga. ★ 20.20: Conferinţă. ★ 20.40: Radiocabaret. ★ 22: Transm. din studio. Concert consacrat compozitorilor moravi. ★ 23: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

19.30: Conf. economică. ✱ 20: Trio Iberia vor interpreta Lamento de amor. Chansonette spaniole. Cavaleria rusticană (selecţiuni). Tus lindo ojos. Cântecul păstorului de Elgar şi Maria del Carmen onestep. In continuare ştiri din presă. ✱ 21: Plăci de gramofon. ✱ 22.30: Conf. despre marii scriitori comici spanioli. ✱ 23: Trans. serviciului religios şi buletin meteorologic. ✱ 23.05: Săptămâna comică, revistă festivă în versuri. ★ 23.20: Concert. ✱ 24: Muzică de cameră: Quartet în sol-minor 33 op. 20 Nr. 3 de Haydn. In continuare concert simfonic la plăci de gramofon.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert. ✱ 14: Muzică uşoară. ✱ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Quintetul „Parkington". ★ 21.45: Concert de pian. ★ 22.30: Vaudeville. ✱ 23.30: Muzide dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orchestră. Bizet: Romanţă fără cuvinte. Taubert: Cântec de dragoste. Strauss: Uvertura operetei Indigo. Strauss: Vals. Strauss: Melodii din operete cunoscute şi necunoscute. ✱ 21: Transm. din Frankfurt, concert cu muzică de cameră. ★ 22: Transm. din Frankfurt, nevoile tineretului, convorbire în trei. ★ 22.30: Transm. din Frankfurt, lecţii de dans. ★ 23.30: Lied-uri cântate de Joseph Garis. ★ 24: Muzică de dans.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Conf. din Varşovia. ★ 17.45: Concert pentru tineret la plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ✱ 23.15: Concert seral la plăci de gramofon. ★ 23.50: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de după amiază. Schubert: Uvertură. Strauss: Vals. Schubert-Bertée: Potpouri. Fucik: Marş. ★ 20: Curs de limba engleză pentru începători. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert executat de asociaţia profesorilor cântăreţi din Hamburg. ★ 22.40: Auto şi autor, potpouri de Hans Harbeck. ★ 23.40: Actualităţi. ★ 24: Muzică dela restaurantul Ostermann.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Concert cu program vesel. Gade: Uvertură. Bizet: Romanţă fără cuvinte. Volkmann: Serenadă. Strauss: Uvertura operetei Indigo. Strauss: muzică de balet din opera Ritter Pasman. Strauss: melodii din operete cunoscute. ★ 19.05: Conferinţă artistică. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 21: Muzică de cameră. Necunoscutul Mozart. Sonată pentru orgă, două viori şi bas. ★ 22: Nevoile tineretului. ★ 22.30: Lecţii de dans. ✱ 22.40: Lied-uri executate de Josef Gareis. ★ 24: Transm. din Berlin, muzică de dans.



404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20: Muzica săptămânei. ★ 20.28: Meteorul. 20.30: Conf. academică. 21: Concertul ansamblului Occarina. ★ 21.30: Serată. ★ 23: Ştiri. ★ 23.15: Concert seral.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 21.30: Operete. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. Celelalte ore sunt ocupate cu: semnal orar; Buletin meteorologic; conferinţă, causerie, etc.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de pian. Tchaikowsky: Trio pentru pian în a-moll, op. 50. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Conferinţă. ★ 19.40: Concert consacrat operelor lui Franz Grothe. ★ 20.05: Pentru lucrători. ★ 20.10: Jo Hanns Rösler povesteşte anecdote. ★ 20.30: Concert vocal transmis dela Academie. ★ 22.15: Conferinţă de călătorie. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert al orchestrei radio. „La verbena de la Paloma", fantezie. Liszt: Poem simfonic. Strauss: Fantezie din „Cavalerul rozelor. Falla: „La vida breve", Dans. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22.30: Informaţiuni.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert al orch. radio. Lehar: Vals. ★ 14.30: Ştiri. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Causerie. ✱ 18.30: Cântece naţionale. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Arii naţionale. ★ 21.30: Concert de pian. Bach: Fantezie în g-moll. Beethoven: Sonata în A-dur. ★ 22: Lieduri jugoslave. ★ 22.30: Ştiri. ★ 22.50: Concert seral. Puccini: Fantezie din Bohema. Dvorak: Humoresque. Ganne: Extase. Moskovski: Serenadă.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18.40: Causerie sportivă. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de engleză. ★ 20.50: Concert coral. ★ 21: Cabaret. ★ 22.40: Transm. teatrală. ★ 23.05: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert executat de quintetul radio. ✱ 14.15: Jurnal radiofonic. ✱ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ✱ 17.30: Bul. meteor„ semnal, orar, radiosport. ★ 18: Concert cu muzică teatrală. Donizetti: Simfonie. Puccini: fantezie din Manon Lescaut. Verdi: Arie. Mascagni: intermezzo din opera Amicul Fritz. Leoncavallo: Paiaţe. Mascagni: selecţiuni din Cavaleria rusticană. Thomas: uv. operei Mignon. Puccini: Cântec. Verdi: Cântece din Trovatore. Ponchielli: Simfonie. ✱ 22.05: Serată de muzică uşoară. Cântece de: Lama, Bizzaro, Colonnese, Staffelli, Valente, Fragna, Brancaccio.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.50: Concert de solouri. Marcel Saillet: Solo de oboi. ✱ 22.10: Concert consacrat operelor lui Richard Wagner.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de orchestră. Auber: Uvertură. Strauss: Vals. Halevy: Melodii din opera „Ebreea". ★ 18.45: Concert. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.40: Confer. politică. ★ 21: Concert cu muzică uşoară. Jurek: Marş. Kremser: Uvertură. Ziehrer: Vals. Stolz: Lied. Benatzky: Vals vienez. Eysler: Cântec. In pauză concert vocal. In continuare valsuri vieneze. Lanner: Vals. Strauss: Sângele vienez. Strauss: Vals. ★ 1: Trans. concertului dela cafeneaua Dortmund.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul. Noutăţi. Agricultură. ★ 13.30: Concert de orchestră, dirijor Parik. Balling: Uvertură. Amadei: Sosirea solemnă. Scenă de dragoste. Marş nupţial. Davidoff: Romanţă. Gustav Roob: Cântec. Humpries: Intermezzo. Beneş: Mama mare, fantezie. Provaznik: Adalla: Marş. ★ 14.30: Transm. din Brno. ★ 14.40: Conferinţă. ★ 14.55: Bursă. ★ 17: Bursa şi tendinţa pe pieţele Europei centrale. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. Pilzen. Jubileul şcoalei municpiale de muzică, concert pentru elevi. Moser: Alegro vivace. Smetana: Secretul. Fibich: Romanţă. Foerster: Trei regi, melodramă. Suk: Baladă, op. 3. Kalik: Serenadă. Janecek: Allegro. Novak: Trojak, op. 34 No. 1. Gselhofer: Elegie. Dvorak: Duet. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 18.40: Transm. din Brno. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. Informaţiuni. Conferinţă. Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Transm. din Brno. ★ 22: Cântece norvegiene şi evreeşti. ★ 22.30: Orchestra rusească „Guslar". ✱ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ✱ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ✱ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.30: Transm. din Morava, Ostrava. ✱ 23.55: Timpul. Noutăţi. Muzică de clopote.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică de salon. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 23.05: Muzică de cameră. In celelalte ore conferinţă, lecturi, etc.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. Cântece de: De Michelli; Lehar, Scassola, Amadei, Papanti. ★ 22: Muzică variată. ★ 23: Concert simfonic cu opere de Cherubini, Clausetti, Mendelsohn.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.15: Concert cu muzică uşoară. Suppé: Cavaleria uşoară, uv.; Gounod: Cavatină; Lalo: Regele Ys-ului; Borodin: Cavatină din Prinţul Igor; Schertzinger: Fantezie; Lacome: Suită; Strauss: Cântec; Drigo: Cântec; Friml: Fantezie din Rose-Marie; Nicholls: Divertisment. Celelalte ore sunt ocupate cu jurnalul vorbit, causerie, noutăţi de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

8: Comunicate asupra alegerilor naţionale austriace. ★ **10.20:** Comunicatele pieţii vieneze, meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon. ✱ **14:** Ora precisă, meteorul, ştiri, programul următor. ★ **14.10:** Continuarea concertului de plăci de gramofon. ✱ **16:** Ora precisă, meteorul, cursul efectelor, clearing, bursa. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Haupt: Marş; Strauss: Vals; Strauss: Ouv. op. Farmecul unui vals; Stolz: Vals boston; Amadei: Tango. Puccini: Fantezie din Madame Butterfly. Stolz: Du bist meine Greta Garbo. Eysler: Potpouri. Fall: Vals. Kalman: Potpouri din Baiadera. Ager: Slow-fox. Leopoldi: Paso doble. ✱ **18:** Ora muzicală pentru copii. Concert executat de Thea Herberger-Hosch. Cântece de Blech, Reger, Haas, Brahms, Knab, Humperdinck, Courvoisier şi Gauby.

18.30: Pentru tineret. Causerie ţinută de Emerich Heimes. Cuvinte introductive: dr. Emil Nack. ✱ **19:** Conferinţă ţinută de dr. Franz Michel Villam. ✱ **19.30:** Expoziţia rusă din Hagebund, conferinţă ţinută de dr. Bruno Grimschitz. ✱ **20:** Conferinţă despre pictorii secolului XIX-lea în Franţa, ţinută de profesor universitar dr. Max Eysler. ✱ **20.30:** Ora precisă, meteorul, programul următor. ✱ **20.35:** Emisiune veselă. Tipuri populare vieneze, un ciclu de cântece executate la pian de Rudolf Walner. ✱ **21:** Concert de vioară executat de Albert Spalding. Corelli: La Folia. Schubert: Fantezie în c-dur, op. 159. Vieuxtemps: Concert de vioară în a-moll. ✱ **22:** Concert al orchestrei simfonice vieneze, dirijat de dr. Anton Webern. Cu concursul d-rei Hansi Haumer (harpă) şi d. Adolf Ludwig (flaut). Beethoven: Uvertură op. Die Weihe des Hauses. Mozart: Concert pentru flaut şi harpă. Beethoven: Simfonia No. 3 în es-dur. In continuare ştiri şi plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

17.25: Concert vocal şi instrumental. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert de orch. Künnecke: Uv. Mascagni: Intermezzo. Reger: Humoreske. Liszt: Nocturnă. Rimski-Korsakow: Cântec. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.35: Salomeea, dramă într'un act de Richard Strauss. ★ 22.45: Interview radiofonic. ★ 23.05: Actualităţi.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
16.30: Madame Butterfly, operă în 3 acte de Puccini. ★ 20.30: Lecţii de limba engleză. ★ 21.03: Muzică de cameră. Arensky: Trio în Re-minor. Braunfels: Serenadă. Grieg: Melodii. ★ 22.30: Concert de solo-uri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✱ 13.05: Concert executat de quartetul de radio. Lehar: „Ţareviciul": Glazounow: „Cântec'; Kodaly: „Intermezzo"; Waldteufel: „Idilă"; Thomson-Percy: „Blues"; Gilbert-Nicholls: „That night în Venice". ★ 17: Pentru doamne. ✱ 18: Feuillton. ✱ 18.30: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari. ✱ 19.30: Lecţii de limba germană. ★ 20: Poezia japoneză, conf. ţinută de d-ra Claire Hédervary, cu concursul M. Fuomiko Takebayshi (voce). ✱ 20.30: Concert al orch. filarmonice din Budapesta, dirijat de M. Ernest Dohnanyi (trans. dela Operă). In continuare concert al orch. Fejes şi orch. A. Toll dela cafeneaua Ostende cu concursul d-lui Paul Kalmar (voce).

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul Gastronomia. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Dragoste de ţigan, operetă de Lehar. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174
20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Quartet în la minor de Schumann. ★ 22.30 Duet pentru alto şi pian. Patru melodii. Quartetul Roth din Budapesta.

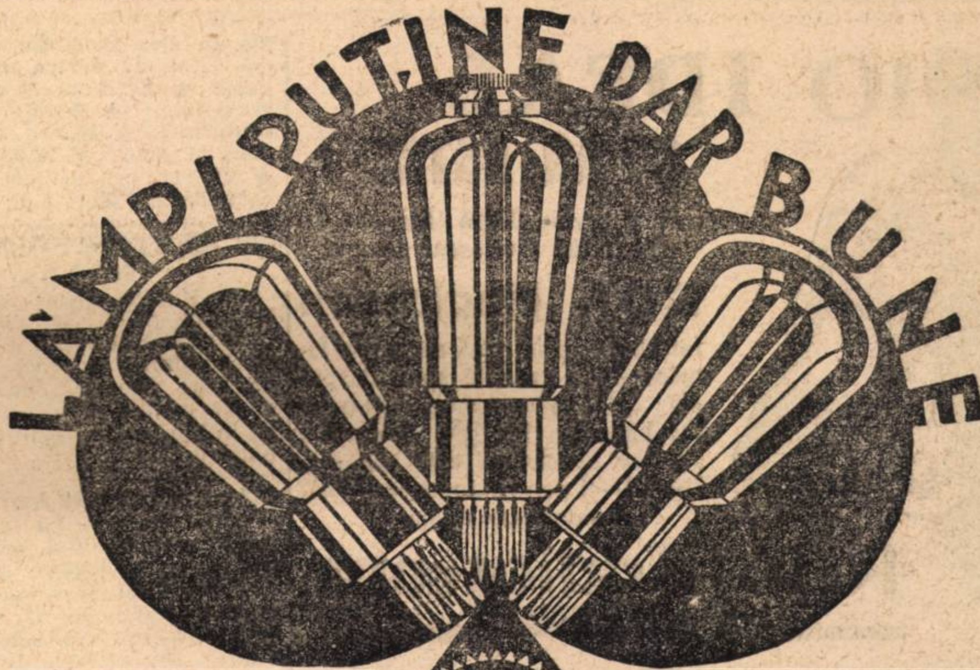
1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.
18.45: Jurnal vorbit. ★ 19.15: Causerii. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio. Lehar: Fantezie, vals. Paganini: Vals.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160
15.10: Concert de orgă. ★ 16.10: Concert de muzică ungurească. ★ 18.10: Concert cu muzică militară. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.41: Concert coral. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
20.50: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.50: Concert cu muzică de cameră. Schumann: Quartet. ★ 22.20: Dialog în limba franceză. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ
12: Recital de orgă. ★ 14.15: Concert de orchestră. ✱ 15.10: Pentru şcoli. ✱ 17.15: Concert. ✱ 18.15: Concert. ★ 22: Causerie. ★ 23.10: Sextetul Victor Olaf. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
7.25: Transm. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Transm. din Berlin, gimn. matinală. ★ 8: Transm. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Engleza pentru şcolari. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 17: Conferinţă pedagogică. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert de după amiază. ★ 19: Un sfert de oră conferinţă medicală. ★ 20: Engleza pentru începători. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



caracterizează tendinţa construcţiei moderne a aparatelor. Intrebuinţaţi în aparatul d-voastră o serie din următoarele

VALVO

Hiper lămpi VALVO

	Curent alternativ	Baterie	Curent continuu
Inaltă frecvenţă	H 4080 D	H 406	H 410 D
Detecţie, 1 joasă frecvenţă	A 4110 A 4100	A 408	A 410
Amplificare prin rezistenţă	W 4080	W 406	W 410
Finală	L 415 D L 425 D		L 510 D



11 Noembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13.00: **Muzică de cameră** (plăci de gramofon).

13.30: **Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.**

13.50: **Muzică de orchestră** (plăci de gramofon).

Program pentru şcolari.

15.30: **D. George Brătianu** — prof. universitar: Bătălia dela Posada.

15.45: **D. Nic. Cartojan:** prof. univ.: Aspecte din cultura veche românească.

16.00: **D. Sim. Mehedinţi** — prof. universitar: Drumul Posadei.

16.15: **D. Emanoil Ciomac:** Prima prelegere din ciclul asupra formelor muzicale: **Motivul** (cu exemplificări muzicale).

16.45: **D. I. Stroescu:** Catastrofa dirijabilului R. 101.

17.00: **Orchestra Sibiceanu** — muzitcă uşoară şi muzică românească.

18.00: **D. N. Davidescu:** lecturi.

18.15: **Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.**

18.30: **Orchestra Sibiceanu.**

UNIVERSITATEA ARADIO

19.00: **D. Radu Boureanu:** Alexandru Odobescu.

19.20: **D. Zaharia Stancu:** Ţiganii în literatură.

19.40: **D. R. Patrulius:** Un roman german — Afacerea Mauriciu de Wassernmann.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.00: **Muzică românească** (plăci de gramofon).

21.00: **Orchestra Radio**: Rossini: Uvertură la Coţofana hoaţă. Grieg: Peer Gynt — Suita I-a.

21.30: **D. Ermil Pangrati** — preşedintele Federaţiei Române pentru societatea Naţiunilor: Pace şi dreptate.

21.45: **D. G. Niculescu-Bassu** de la Opera Română: Verdi: Arie din Don Carlos. Rotoli: Mia sposa sora la mia bandiera. Moussorgsky: Cântecul purecelui. Meyerbeer: Pif! Paf! Pif! arie din Hugenoţii. Glinka: Parada miezului nopţii.

22.15: **Orchestra Radio:** Ketelbey: Clopotele în câmp. Kalman: Potpuri din Contesa din Chicago. Translateur: Ediţii speciale din Viena.

22.45: **Informaţiuni.**

255 m. TOULOUSE 1.2 kw. 1175 kHz.
14: Muzică de jazz. In continuare chansonette. ★ 18: Solo-uri de violoncel. Schumann: Reverie; Daubé: Menuet; Handel: Larghetto; Saint-Saens: Allegro appasionatta; Boccherini: Sonata a şasea; Tschaikowsky: Cântec; Mendelsohn: Cântec de primăvară. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Cântece spaniole. ★ 20.45: Concert de chitare havaiene. ★ 21: Muzică militară. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert cu fragmente din opere comice: Pucini: Fantezie din Tosca; Verdi: Traviata; Puccini: Bohema; arie; Mascagni: Fantezie din cavaleria rusticană; Thomas: Cântec din Mignon; Bizet: Cântec; Massenet: Arie din Sapho; Puccini: Cântec din Madame Butterfly; Delibes: Arie din Lakme. ★ 24.10: Chansonette. ★ 24.30: Concert al orch. vieneze.

259 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1157 kHz.
15: Pentru tineret. ★ 15.20: Noutăţi muzicale. ★ 16: Audiţie radiofonică. ★ 17: Conferinţă literară. ★ 17.30: Concert de orch. Schumann: Uvertură. Weber: Muzică din „Cei trei pintoşi". Spohr: Concert de vioară. Marschner: Uvertură. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★22: Recitări. ★ 22.30: Concert simfonic. In continuare muzică de dans.

263 m. MOR. OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.55: Conf. In celelalte ore sunt transmisiuni din Praga, Bratislava, Brno şi Kosice.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw., 1085 kHz.
17: Jocuri ritmice şi muzicale. ★ 17.30: Concert distractiv. Teike: Marş. Brüll: Uvertură. Richter: Vals. Lehar: Potpouri din opereta „Copilul rege". Lincke: Uvertură. Ivanovici: Vals. Müller: Vals. Novacek: Marş. ★ 18.45: Conferinţă. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Transm. din Berlin, muzică de dans. ★ 21.30: Quintet op. 55 pentru pian şi instrumente de suflat de Anton Rubinstein. ★ 21.50: Concert distractiv (compozitori francezi). ★ 22.20: „Clasa I-a", farsă ţărănească într'un act de Ludwig Thoma. ★ 23.45: Concert distractiv şi muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12,5 kw. 1076 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Brno. ★ 17: Concert simfonic. ★ 17.30: Concert de orch. Herold: Zampa; Massenet Thais; Drigo: Serenadă; Leoncavallo: Fantezie; Strauss: Perpetuum mobile. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Potp. de operete; Ascher; Ouv.; Schubert-Berthé: Casa cu trei fete. ★ 20.15: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw., 1022 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică de dans. ★ 18.10: Concert: Mendelssohn: Hebrides: Schumann: Suită partea I şi a II; Delibes: Lakme. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Emisiune ungară. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.
12.02: Trio de pian. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicei dela cafeneaua Corso. ★ 21.30: Quartett de coarde. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon. ★ In celelalte ore conf. lecturi, etc.



De-acum
puteţi construi superheterodyne!!

GAMMA

prezintă noile modele de medie frecvenţe şi oscilaţie

Reprezentant pentru România:
RADIO-MATERIAL Nicolae Saru, Bucureşti Pasaj. Român 20

RADIO IDEAL



CHIAR ASTĂZI !

puteţi avea, dacă lămpile în aparatul Dv. sunt lămpi

RCA Radiotron

Intrebuinţaţi-le, căci numeroşi fabricanţi de aparate spun despre ele : „Reproduc sunetele cu o naturaleţă de 100%". Preferinţa acestor specialişti este garanţia Dv.—Deci pentru toate aparatele americane numai

RCA Radiotrons

INIMA APARATULUI DV.

Repr. p-tru România : Str. Edgard Quinet, 3 Bucureşti

313 m. KRAKOWIA 1.5 kw. 959 kHz.

17: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Plăci de gramofon din Varşovia. ★ 20.40: Un sfert de oră literară din Varşovia. ★ 21: Trans. dela opera din Varşovia, în continuare, retransm. străine.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16. 35: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv. ★ 17.30: Ora literară. ★ 18.40: Conf. politică. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conferinţă politică. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.45: Conf. literară. ★ 23.15: Trans. din Berlin, conf.

335 m. POZNAN 1.2 kw., 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.45: Concert. ✵ 20: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. Brüll: Uvertură. Palmgren Seelin: Suită norvegiană. Tschaikowsky: Dama de Pică, fantezie. Braga: Serenadă. Audran: Potpouri. ★ 14.30: Transm. din Praga. ✵ 14.55: Bursa.✵17.30: Trans. din Bratislava ★ 18.30 Pentru copii. ★ 18.45: Literatură cehă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. Informaţiuni. Conferinţă. ★ 19.55: Causerie. ★ 20.15: Transm. din Praga. ★20.20: Conferinţă. ★ 21: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Praga.

345,2 m. STRASSBURG 12 kw.

19.15: Concert religios executat de orchestra municipală din Strassburg. ✵ 20.30: Terminarea emisiunei postului de radio din Strassburg.

349 m. BARCELONA 5 kw. 860 kHz.

15: Concert executat de sextetul radio alternând cu plăci de gramofon. ✵ 18: Ştirile staţiunei. ✵ 19.30: Conf. economică, în continuare muzică uşoară. ✵ 20: Trio Iberia vor interpreta Serenada lui Renoux. Ganne: Menuet. Charpantier: Louisa. In continuare ştiri de presă. ✵ 21: Plăci de gramofon. ★ 22.30: Curs de limba engleză. ★ 23: Trans. serviciului religios în continuare retransmiterea parţială a Operei de la Teatrul Del Liceo.

356 m. LONDRA REGIONAL 30 kw., 842 kHz.

12: Concert instrumental. ✵ 15: Concert al orchestrei radio. ✵ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Concert de fanfară. ✵ 21: Concert de orchestră.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

-14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Goldmark: Marş din opera Regina. Hemerik: Suită. Händel: Larghetto în D-dur; Scassola: Menuet. Strauss: Vals. Verdi: Fantezie din opera Bal mascat. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Arii şi lied-uri din operete. Mozart: Cântec din Răpirea din Serai. Rossini: Arie din Bărbierul din Sevilla. Strauss: Arie din Voevodul Ţiganilor. Millocker: Studentul cerşetor. Eysler: Lied. ★ 21.15: Transm. din Frankfurt. Narkoticum, scenă de Tristan Bernard.✵22: Transm. din Frankfurt. Ambiţie în bucătărie, operă comică într'un act de Armin Friedman, muzica de Lortzing.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17: Concert din Varşovia. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. unei opere din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

14.15: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Muzică din maiştrii vechi italieni: Pugnani, Corelli, Tartini, Martini, Tarenghi Bocherini. ★18: Conferinţă. ✵ 18.20: Conferinţă. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Conferinţă pentru lucrători. ✵ 21: Concert de orchestră. Fucik: Marş. Fetras: Vals. Eilenberg: Cântec. Komzak: Vals. ★ 22: Suită germano-americană de Kurt Siemers. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică dela cafeneaua Walhof. ★ 1.30: Concert al orchestrei Scarpa.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

16: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Goldmark Marş din opera Regina din Saba. Hemerik: Suită nordică. Händel: Larghetto în D-dur. Reinecke: Uvertura. Scassola: Menuet. Strauss Vals. Verdi: Fantezie din opera Bal mascat. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Arii şi liedduri din operete de următorii compozitori: Mozart, Rossini, Lortzing, Strauss, Millöcker, Eysler. ★ 21.15: Narkotikum, scenă de Tristan Bernard. ★ 22: Audiţie în bucătărie, operă comică într'un act de Lortzing.

404 m. BERNA 1.2 kw. 743 kHz.

20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Muzică populară rusească. ★ 21.30: Marşuri şi muzică de dans. ★ 22.15: Operetă de Johann Babtist Klerr. ★ 23.15: Concert seral.

409 m. KATOWICE 1.2 kw. 734 kHz.

16.40: Audiţie pentru tineret. ★ 17: Concert. ★ 21: Transm. dela operă. In celelalte ore se transmit conferinţe, meteorul, etc.

419 m. BERLIN I 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă despre viaţa femeilor în Statele Unite. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Conferinţă despre Silezia. ★ 20: Muzică de dans. ★ 21.30: Lectură. ★ 22.10: Emisiune de Holf Lauckner. ★ 23.30: Ştiri politice.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16: Concert al orchestrei radio. Alverez: Suspine spaniole (pasodoble). Henderson: Pro memoria. Bach: Arie. Albinez: Cordoba. Barbieri: Fantezie muzicală. Massenet: Scene alsaciene, suită în patru părţi. Verdi: Fantezie din Rigoletto. Schubert: Marş militar. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Concert consacrat compozitorilor spanioli contimporani (Manuel de Falla), diferite arii. In continuare muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert al orchestrei radio. Delibes: Balet din opera „Lakmé. Gounod: Muzică de balet din Faust. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Concert şi conferinţă. ★ 18.30: Muzică de dans la plăci. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Transm. concertului festiv dela Teatrul Naţional.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 22.40: Revistă literară. ★ 23.10: Compoziţii de Kurt Thomas. Sonată în Do-major pentru pian, op. 13. Sonată în La-minor pentru flaut şi pian, op. 11.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ✵ 17.30: Bul. meteor. semnal orar, radio-sport. ✵ 18: Concert vocal şi instrumental. Boccherini: Largo op. 12. Gluck: Gavotă. Rossini: Othelo. Corelli: Cântec. Mozart: arie din Don Giovanni. Grieg: Dans arab. Saint-Saens: Mazurka. Debussy: Cântec. ✵ 20.05: Jurnalul radio. ✵ 22.05: Concert de muzică variată, Beethoven: Quartet în Mi-Minor. Bellini: Somnambula. Scarlatti: Sonată. Thomas: uv. operei Mignon. Glazounow. Cântec. In continuare trans. teatrală.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Johanna Siebel citeşte din noul ei roman „Despărţirea".

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16: Pentru copii. ★ 17.05: Conferinţă. ★ 17.50: Conferinţă şcolară. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. Mendelsohn: Uvertură. Huppertz: Scenă lirică. Tschaikowsky: Vals. Micheli: Cântec. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 21: Maiştrii operetelor. ★ 22: „Die Brautschau", o întâmplare neadevărată de Nicolai Gogol.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13: Timpul. Noutăţi. Dialog. ★ 13.30: Transm. din Brno. ★ 14.30: Bursa. ★ 14.40: Conferinţă. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.10: Conferinţă. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★17.30: Transm. din Bratislava. ★ 18.30: Pentru copii. ✵ 18.40: Emisiune germană. Curs de limba germană. ★ 19:Conferinţă. ★ 19.20: Emisiune germană. Noutăţi. Povestiri populare. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Transm. u nei drame din studio. ★ 21: Introducerea unui concert. ★ 21.10: Transm. din sala Smetana dela Palatul municipal. Muzică religioasă. ★ 23: Timpul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Concert. ★ 24: Ora precisă. Muzică de clopote.

493 m. OSLO 75 kw. 608 kHz.

18: Concert al orchestrei „Cecil". ★ 20: Muzică naţională. ★ 21: „Castelul alb", piesă de Reginald Berkeley. In celelalte ore conferinţă, lecturi, etc.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 14: Semnal orar. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 22: Trans. din Torino, Turandot, operă de Puccini. In continuare muzică de jazz.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 590 kHz.

19.30: Concert executat de trioul radio. ★ 21.15: Concert al orch. radio. Celelalte ore sunt ocupate cu: Bursa, jurnalul vorbit, conf., ultimele noutăţi de presă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

10.20: Comunicatele pieţii vieneze, meteorul. ✵ **11.50:** Cota apelor. ✵ **12:** Concert de plăci de gramofon. ✵ **13:** Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Verdi: Uvertura operei Puterea destinului. Razigade: Suită andaluză. Wagner: Lied din Walkiria. Rubinstein: Două cântece. Goldmark: Muzică de balet din Regina din Saba. Brase: Intermezzo. Paepke: Cântec. Frana: Melodie vieneză. Offenbach: Uvertura op. Robinson Crusoe. Dostal: Valsul din opereta Ursula. Granichstaedten: Potpouri din opereta Noaptea lui Bacchus. Loventhal: Comoară de cântece germane. Kreuz berger: Marş. Kalman: Tango. Holländer: Lied. Ecklebe: Marş. ✵ **14:** Ora precisă, meteorul, ştiri şi programul următor. ✵ **14.10:** Continuarea concertului de după amiază. ✵ **16:** Ora precisă, meteorul, cursul efectelor clearing, bursa, cota mărfurilor la bursa vieneză. ✵ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ✵ **18:** Causerie şi concert vocal pentru copii. ✵ **18 30:** Ora de pictură pentru copii ţinută de inginer Oscar Grissmann. ✵ **19.15:** Curs de esperanto. **19.30:** Este oare gospodărească tăierea pomilor fructiferi? conferinţă ţinută de profesorul dr. E. Zederbauer. ✵ **20:** Curs de limba engleză pentru începători ţinut de profesorul Mac Callum. ✵ **20.30:** Ora precisă, meteorul, programul următor ✵ **20.35:** Concert distractiv executat de orchestra Fritz Recktenwald. Gomes: Uvertură. Ganglberger: Vals. Recktenwald: Două cântece. Katscher: Fragmente din Wunder-Bar. Bolzoni: Menuet. Wacek: Marş. ✵ **21.30:** Despre arta indiană, conferinţă ţinută de profesorul univ. dr. J. Strzygowski. ✵ **22:** Concert consacrat lui George Baklanoff. La pian: prof. Paul Redl Lully: Cântec. Durante: Vergin tutto amor. Verdi: Arie din opera Bal mascat. Borodin: Arie din Prinţul Igor. Korngold: Arie din opera Oraşul mort. Respighi: Nebel. Trunk: Copilul rege. Rachmaninov: Paştele. Bermberg: Cântec. ✵ **22.40:** Muzică de cameră executat de quartetul de coarde Ioseph Haydn Quartet în D-dur, op. 2, No. 5. Quartet în F-moll, op. 20, No. 5. Executanţi: Quartetul Sedlak-Winkler. ★ **23 40:** Concert de plăci de gramofon (muzică vieneză).

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18.30: Concert cu muzică militară. ★ 20: Lecţii de franceză. ★ 21: Concert festiv. ★ 22.20: Cântece corale şi de solo-uri. ★ 23: Meteorul, urmarea concertului de orchestră.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

16.10: Pentru doamne. ★ 17.25: Pentru tineret. ✵ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert de orch. Mozart: Bastien şi Bastienne. Puccini: Fantezie din Turandot. Lanner: Vals. Gungl: Dansuri ungare. Strauss: Suită. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 22.30: Concert coral. ★ 21. Sport: 21.25: Concert distractiv executat de orch. radio. Gal: Uv Mendelsohn: Scherzo. Rachmaninow: Serenadă. Grieg: Lied. Glinka: Fantezie. Tschaikowsky: Capriciu italian. ★ 22.35 Conf. ★ 23: Concert de orgă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de orch. regimentului 2 de Honvezi, dirijat de d. Szeghő. ✵ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✵ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-lui Scholz (violoncel) şi d-ra Lanyi (voce). La pian: M. Polgar. ✵ 17: Pentru copii. ✵ 18: Feuilleton. ✵ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Lecţii de limba franceză. ✵ 20.20: Poşta radio-amatorilor. ✵ 21: Serată veselă. ✵ 22.30: Concert la două piane, cu concursul d-lui Béla Bartok şi M. Louis Heimlich. In continuare concert al orch. de ţigani Béla Kiss dela cafeneaua Baross.

1412 m. VARŞOVIA 20 kw. 213 kHz.

18: Concert. ★ 19: Concert executat de orch. filarmonică.★20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. dela opera din Varşovia.

1724 m. PARIS (Clichy) kw. 35 kHz. 174

20: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Concert de orchestră. Beethoven: Simfonia eroică.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz.

19: Transm. din Strasbourg. ★ 20.25: Meteorul. ✵ 20.35: Concert al orchestrei radio. Intermezzo de Goyescas. Granados. Dans spaniol. Saint-Saens: Marş eroic.

1875 m. HILVERSUM kw. 6.5 kHz. 160

16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert coral. ★ 21.25: Concert. ★ 23.15: Concert chitară. ★ 24.15: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

20.05: Causerie. ★ 22.20: Causerie. ★ 22.40: Concert. Liszt: Rapsodia ungară. Grieg: Baladă în G-moll.

PROGRAM NAŢIONAL ENGLEZ

Ziua armistiţiului: Serviciul religios; Festival naţional; Diverse causerii.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

7.30: Transm. din Berlin, gimnastică matinală. ★8: Transm. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Pentru şcolari. ★ 12.30: Conferinţă. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. In pauză meteorul, bursa. ★ 17: Conferinţă pedagogică. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.30: Conferinţă filozofică. ★ 20: Franceza pentru începători. ★ 20.30: Conferinţă politică.



12 Noembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

MIERCURI, 12 Noembrie

13.00: **Muzică simfonică** (plăci de gramofon).

13,30: **Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.**

13.50: **Muzică uşoară** (plăci de gramofon).

17.00: **Orchestra Radio:** Translateur: Marş nupţial japonez. Rossini: Uvertură la Bărbierul din Sevilla. Weksler: Nitchevo — mosaic rus, Mannfred: Micii ştrengari. Ketelbey: In regatul zânelor — Suită. Lincke: Uvertura la Nunta din Nakiri Widor Artok: Serenadă.

18.00: **D. inginer Miahil Konteschweller:** Cronica radiofonică.

18.15: **Informaţiuni, meteorul semnal orar.**

18.30: **Orchestra Radio:** Lehar: Suită de valsuri din Mazurka Albastră. Catalani: Seara. Mascagni: Dans exotic. Rubinstein: Vis îngeresc. De Micheli: Crepuscul oriental.

UNIVERSITATEA RADIO

Aniversareai ndependenţei Poloniei.

19.00: **D. Romulus Seişanu:** Un premergător: Gh. Bariţ.

19.20: **D. N. D. Cornăţeanu:** Ren tabilitatea agriculturii.

19.40: **D. Florin Codrescu:** Legăturile Micei Inţelegeri.

PROGRAM DE SEARĂ

Aniversarea Independenţei Poloniei.

20.00: **Plăci de gramofon** (muzică poloneză).

20.20: **Cuvântarea d-lui Conte Jean Szembek, ministru polon.**

20.30: **Cuvântarea d-lui Mihai Manoilescu, ministrul industriei şi comerţului.**

20.40: Plăci de gramofon (muzică poloneză).

21.00: **D-na Sabina Niculescu-Harpă:** Tournier: Ofrandă. Tournier: Temă cu variaţii. Daquin: La mélodieuse. Saint-Saëns: Fantezie.

21.30: **D. Tudor Arghezi:** Cronică.

21.45: **D-ra Valentina Creţoiu** — dela Opera Română: H. Höller: Der Krakauer — Tanzlied. Vieniadowski: Hirse hab' ich ausgesät. Opienski: Berceuse. Chopin: Fort aus den Augen. Bizet: Arie din Pescatorii de Perle. Respighi: Nebbie. Charpentier: Louise.

22.15: **D. Sandu Albu** — violină. Bach: Concert în la minor. Chausson: Poème. Wikniawsky: Polonaise brillante.

22.45: **Informaţiuni.**

